

Mariano Lambea

Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada*
(NIPEM)

Con la colaboración de Lola Josa y Francisco A. Valdivia

En el año 2000 la Sociedad Española de Musicología publicó el *Íncipit de Poesía Española Musicada*¹. A los diez años de su aparición este listado de primeros versos de obras poético-musicales necesitaba una lógica actualización. Así lo hemos hecho ahora con la intención de ofrecerlo en acceso abierto a través de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, bajo el título *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada*.

A fin de facilitar a nuestros usuarios información detallada sobre este listado, así como unas mínimas orientaciones para su manejo reproducimos la introducción y la metodología de la edición del año 2000 con las lógicas modificaciones impuestas por el paso del tiempo.

Agradeceremos cualquier sugerencia sobre este *NIPEM*, así como la información sobre cuantos errores u omisiones puedan detectarse para proceder a su inmediata corrección.

Estaremos especialmente reconocidos por el envío de nuevas fuentes y obras para mantenerlo actualizado constantemente.

Introducción

Si Fortuna hubiera sido igual de generosa con los musicólogos como lo ha sido con los filólogos en lo que se refiere a la cantidad y calidad de obras conservadas, la historia de la música hispánica antigua nos hubiera deparado, sin duda, más de una agradable sorpresa. Posiblemente, ahora tendríamos un elenco de compositores y un repertorio de obras poético-musicales de primera magnitud. En este sentido, con razón ha podido decir Carmen Valcárcel², en un trabajo suyo utilísimo para filólogos y musicólogos, que “el conjunto de textos musicados en nuestro Siglo de Oro es sólo la punta de un iceberg cuya base, desgraciadamente, desconocemos.” Puestas así las cosas, el objetivo del presente índice va dirigido a tratar de paliar ese desconocimiento abordando la problemática precisamente desde la base, ya que consideramos prioritario disponer de un índice de primeros versos –en realidad, primeras palabras– lo más completo posible para facilitar ulteriores investigaciones.

En principio, nuestra intención era ofrecer un listado³ de primeros versos de los cancioneros polifónicos de los siglos XVI y XVII, pero, después, conforme avanzaba el acopio de material, nos

* Este trabajo se inscribe dentro del Grupo de Investigación Consolidado 2009 SGR 973: «Aula Música Poética», financiado por la Generalitat de Catalunya.

¹ Mariano LAMBEA: *Íncipit de Poesía Española Musicada ca. 1465 – ca. 1710*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2000.

² Carmen VALCÁRCEL: “Problemas de edición de los textos musicados en el Siglo de Oro”, en *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*, Ignacio Arellano y Jesús Cañedo (Eds.), Actas del Seminario Internacional para la edición y anotación de textos del Siglo de Oro. Pamplona, Universidad de Navarra, 1990, Madrid, Editorial Castalia, 1991, pp. 529-553.

³ En la línea del necesario trabajo realizado por José J. LABRADOR HERRAIZ y Ralph A. DIFRANCO: *Tabla de los principios de la poesía española. Siglos XVI-XVII*, Cleveland, Cleveland State University, 1993.

decantamos por elaborar una guía general, práctica e informativa sobre poesía española musicada. Dicha guía está pensada, en primer lugar, para los musicólogos: ¿cuántas veces, en el transcurso de una investigación concreta, o con el fin de ilustrar una conferencia, reseñar una grabación o hacer la crítica de un concierto, e, incluso, para establecer una concordancia poético-musical, nos habremos preguntado en qué cancionero estará tal o cual pieza?; o, también: ¿cuántas versiones conocidas y conservadas para vihuela o guitarra existen de este o aquel romance o villancico? Asimismo, está dirigida a los intérpretes de música antigua, para que puedan acudir a este catálogo con el fin de escoger las versiones de las composiciones que más les atraigan para su repertorio; así como a los filólogos e investigadores de la literatura, porque quizá les puede interesar conocer estas referencias y saber dónde están las fuentes y qué ediciones modernas existen, y, de este modo, confrontar y establecer los textos definitivos a partir de las diversas variantes que encuentren en los documentos musicales.

Es obvio que este índice no tiene un carácter conclusivo, ni lo tendrá nunca, ya que pueden aparecer –y de hecho están apareciendo– nuevas fuentes, además de ediciones modernas. Somos conscientes de la imposibilidad de disponer de una relación exhaustiva de todas esas fuentes que contienen poesía musicada en lengua española. Por esta razón hemos acotado el terreno. Cronológicamente nos ceñimos a dos centurias: siglos XVI y XVII (tomamos sólo aproximadamente las tres últimas décadas del siglo XV –teniendo en cuenta, por ejemplo, el *Cancionero Musical de Segovia*–, y sobrepasamos en algunas décadas el siglo XVIII –concretamente en unas cuantas obras de los Mss. 3880, 3881 y 2478 de la Biblioteca Nacional (Madrid), en el *Cancionero Musical de Gayangos-Barbieri* y en algunas composiciones, debidamente recogidas en el índice, que Louise K. Stein relaciona en su monografía–);⁴ y tipológicamente nos ajustamos a las poesías puestas en música conservadas en cancioneros, colecciones, tratados teóricos, ediciones antiguas y modernas, catálogos, antologías y obras misceláneas de variado formato y contenido, tanto polifónicas y monódicas, como vocales e instrumentales.

No figuran en nuestro listado las obras poéticas que se escribieron para cantar porque, si tomamos al pie de la letra la definición de Díaz Rengifo por la cual el “villancico es un género de copla que solamente se compone para ser cantado”⁵, tendríamos que relacionar aquí todos los villancicos poéticos de los siglos que nos ocupan, lo cual, evidentemente, es imposible. Sin embargo, hemos vaciado algunas ediciones modernas de villancicos musicales. Mención aparte merece la impresionante colección de villancicos españoles que se conservaban en la Biblioteca del rey de Portugal, João IV, destruida, como se sabe, durante el terremoto que asoló Lisboa en 1755. En el presente trabajo no se ha incluido ningún villancico de esa colección⁶.

No piense tampoco el lector que todas las referencias poéticas contenidas en este listado pertenecen a versiones musicales que se han conservado. Ni muchísimo menos; si conservamos la música de la cuarta parte de las obras aquí relacionadas ya podríamos darnos por satisfechos en buena medida.

Por otra parte, pensemos, también, en la cantidad de cantarcillos populares que Lope –por citar al autor más paradigmático– incluía en sus comedias con acotaciones específicas como: “salen cantando”, “ahora cantan”, y otras por el estilo, cuya música lamentablemente se ha

⁴Louise K. STEIN: *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods*, Oxford, Clarendon Press, 1993.

⁵Juan DÍAZ RENGIFO: *Arte poética española*, Madrid, Francisco Martínez, 1644, p. 30.

⁶Véase el índice de primeros versos y el de coplas en el útil trabajo de Alejandro LUIS IGLESIAS: *Villancicos en romance del Index de D. João IV, rey de Portugal*, Valladolid, La Palma, 1993, pp. 143-170.

perdido, aunque siempre puede aparecer alguna fuente aislada⁷. En este sentido nos ha parecido útil incluir las referencias que traen Alín y Barrio Alonso en *El cancionero teatral de Lope de Vega*.

Metodología

Por el carácter bibliográfico y pragmático del presente trabajo hemos modernizado los primeros versos sin atenernos a los criterios ortográficos que utilizan los filólogos en las transcripciones de textos antiguos. Téngase en cuenta que muchos íncipit ya nos los hemos encontrado modernizados al copiarlos de ediciones, transcripciones y trabajos de investigación de nuestros tiempos. En consecuencia, hemos considerado que lo más coherente era modernizarlos todos, puesto que así, además, facilitamos la búsqueda al usuario. Es cierto que, en un principio, tuvimos la intención de publicar el listado sin incluir acentos, evitando así los problemas de alfabetización que nos deparaba el ordenador, pero posteriormente reconsideramos la situación y, una vez elaborado el índice, optamos por incluirlos manualmente. Hemos mantenido el uso de mayúsculas para los nombres propios y otros, no sin muchas contradicciones, y hemos obviado los signos de puntuación.

Insistiendo en el carácter bibliográfico del índice, no siempre hemos consultado las fuentes originales, sino que, principalmente, hemos trabajado con ediciones en facsímil, con ediciones modernas, con diversos trabajos de investigación y documentación, con obras de referencia, con catálogos, etc. Así, pues, nos hemos dejado llevar por el aspecto empírico del trabajo y por la inmediatez que perseguimos para ponerlo a disposición de investigadores e intérpretes. Pretende ser un trabajo práctico y útil, y, por otra parte, ampliable continuamente a expensas de las nuevas fuentes que vayan apareciendo. En este sentido, algunas obras que no hemos podido consultar totalmente, pero sí parcialmente, se relacionan, por el momento, en un Apéndice, al final de la Bibliografía, a la espera de que podamos disponer de una reproducción o de la edición moderna correspondiente.

Por lo que respecta a la denominación de las fuentes musicales en la Bibliografía, hemos optado por calificarlas, genéricamente y en su mayoría, como *Cancioneros Musicales*, respetando los títulos específicos como *Romances y letras de a tres voces*, *Libro de Tonos Humanos*, *Tonos Castellanos-B*, u otros. Salvo contadas excepciones solemos añadir el nombre de la ciudad donde se conserva la fuente. Sea como fuere no son tantas las fuentes como para no poder hallarlas con rapidez en la Bibliografía. Siempre que ha sido posible hemos facilitado el título y la fecha, precisa o aproximada, de la fuente, así como la signatura de la biblioteca o archivo donde se encuentra. En el índice, los íncipit de las poesías se citan, única y exclusivamente, a partir de las obras escritas en negrita que constan en la Bibliografía y en el Apéndice. El resto de la Bibliografía es puramente adicional e informativa. Utilizamos signos convencionales, tales como: *, •, —, tan solo para facilitar visualmente la lectura de referencias de todo tipo.

* * *

En cuanto a la confección de cada entrada del índice, ténganse en cuenta las siguientes indicaciones:

Primeras palabras de la poesía modernizadas y normalizadas sin signos de puntuación.

⁷Cfr. con M^a Cruz GARCÍA DE ENTERRÍA: "Función de la «letra para cantar» en las comedias de Lope de Vega: comedia engendrada por una canción", en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Año XLI, Enero-Junio 1965, núms. 1 y 2, pp. 3-62.

Entre paréntesis figura la equivalencia bibliográfica en negrita, seguida de la página o páginas donde se halla la poesía y cuanta información puntual se considere oportuno y útil, como, por ejemplo, si se trata de música o de texto, de cifra para tecla o vihuela, de un estribillo, de alguna copla, de música perdida, de un íncipit musical, si la poesía se halla únicamente en la introducción de la obra bibliográfica utilizada, etc.; todo dirigido a facilitar la búsqueda y la funcionalidad del trabajo. En este sentido hemos incluido las referencias cruzadas que nos han parecido indispensables; otras no las hemos puesto por su proximidad en el listado.

Al iniciar una búsqueda, aconsejamos que se intenten agotar todas las posibilidades y que se tengan en cuenta los sinónimos, porque, en ocasiones, pueden pertenecer a una misma pieza. Por ejemplo, si se está buscando un íncipit titulado “La más bella niña” conviene que no se deje de observar que también existe otro que dice: “La más linda niña”, y, que, quizá, sea una variante del anterior. Permítasenos opinar que en muchos casos hay que saber buscar los primeros versos. En consecuencia, no es lo mismo buscar “Zagaleja de lo verde” que “Zagaleja la de lo verde” que está un poco más abajo en el listado, pero que, si se va con prisa, puede pasar desapercibida y, sin embargo, probablemente se trate de la misma pieza. Piénsese también en errores de copista, de transcriptor o editor, tipográficos, de traslado, etc., como, por ejemplo, “Cantar las gracias de flora” o “Contar las gracias de Flora”. Y conviene agotar todas las posibilidades de búsqueda, especialmente en palabras acentuadas que, en ocasiones, pueden no estarlo; asimismo, póngase especial cuidado en la repetición de palabras. Los *contrafacta* a lo divino siempre nos guardan sorpresas y aconsejamos en este sentido la búsqueda por aquellas palabras que nos parezcan invariables en ambas versiones, la profana y la divina. Un ejemplo: “Morenica por qué no me vales” y “Pan de vida por qué no me vales”.

Por último, incluimos el nombre del compositor cuando éste aparece en la Bibliografía, pero lo omitimos cuando la composición relacionada pertenece a una obra del propio autor, como, por ejemplo, las *Canciones y villanescas espirituales* de Francisco Guerrero, u otras por el estilo. Entiéndanse como anónimas el resto de las piezas. No hemos regularizado los nombres de los compositores, porque esto escaparía al objetivo principal del trabajo, que es el de facilitar de manera rápida y operativa la búsqueda de poesías musicadas.

Es posible que alguien eche en falta al final un índice onomástico de compositores pero, en este trabajo, se le ha dado prioridad a las obras en lugar de a los autores.

Además de las abreviaturas normales de todos conocidas hemos utilizado las siguientes:

col./s. = columna/s

estr. = estribillo.

ínc. mus. = íncipit musical

intr. = introducción

s. n. = sin numeración.

•Ténganse en cuenta también las siguientes siglas bibliográficas:

AnM = *Anuario Musical*

LTH = *Libro de Tonos Humanos*

MME = *Monumentos de la Música Española*

RL = *Romances y letras*.

BIBLIOGRAFÍA

- Alín/Barrio Alonso** = José María ALÍN y María Begoña BARRIO ALONSO: *El cancionero teatral de Lope de Vega*, London, Tamesis, 1997.
- Anglés, Palacio, I** = Higinio ANGLÉS: *La Música en la Corte de los Reyes Católicos. Cancionero Musical de Palacio (Siglos XV-XVI)*, vol. I, Monumentos de la Música Española, vol. V, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1947.
- Anglés, Palacio, II** = Higinio ANGLÉS: *La Música en la Corte de los Reyes Católicos. Cancionero Musical de Palacio (Siglos XV-XVI)*, vol. II, Monumentos de la Música Española, vol. X, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1951.
- Anglés/Subirá LTH** = Higinio ANGLÉS y José SUBIRÁ: *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, I, Manuscritos, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1946, pp. 266-274.
- Anglés/Subirá Ms. 2478** = Higinio ANGLÉS y José SUBIRÁ: *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, I, Manuscritos, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1946, pp. 343-345.
- Anglés/Subirá Ms. 3880** = Higinio ANGLÉS y José SUBIRÁ: *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, I, Manuscritos, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1946, pp. 274-280.
- Anglés/Subirá Ms. 3881** = Higinio ANGLÉS y José SUBIRÁ: *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, I, Manuscritos, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1946, pp. 280-290.
- Anglés/Subirá RL** = Higinio ANGLÉS y José SUBIRÁ: *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, I, Manuscritos, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1946, pp. 260-265.
- Anglés, Valladolid** = Higinio ANGLÉS: “El Archivo Musical de la Catedral de Valladolid”, en *Anuario Musical*, III (1948), pp. 59-108.
- *Juan ARAÑÉS: *Libro segvndo de tonos y villancicos a vna dos tres y qvatro voces Con la Zifra de la Guitarra Espannola a la vsanza Romana de Ivan Aranies*, Roma, Iuan Bautista Robletti, 1624 (Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, V. 101).
- Bibliografía: *Vid. Querol, MME, 32.*
- Aubrun** = Charles V. AUBRUN: “Chansonniers musicaux espagnols du XVIIè siècle. (II. Les recueils de Modène)”, en *Bulletin Hispanique*, LII, 4 (1950), pp. 313-374.
- Bailes-1** = Susana ANTÓN PRIASCO: *Música y danza en el teatro breve español representado en la corte, 1650-1700. Análisis de su función en entremeses, bailes dramáticos y mojigangas conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid*, Universidad de Oviedo, 2001, 2 vols. [tesis doctoral inédita].
- Bal/Lope** = *Treinta canciones de Lope de Vega*, transcritas por Jesús BAL, «Residencia», Revista de la Residencia de Estudiantes, Madrid, 1935.

- Bal y Gay** = Jesús BAL Y GAY: *Romances y villancicos españoles del siglo XVI*, México, La Casa de España en México, 1939.
- Ballard I** = *Airs de différents auteurs mis en tablature de luth par Gabriel Bataille*, [I], Paris, Pierre Ballard, 1608, <http://www.cmbv.fr/>
- Ballard II** = *Airs de différents auteurs mis en tablature de luth par Gabriel Bataille*, II, Paris, Pierre Ballard, 1609, <http://www.cmbv.fr/>
- Ballard III** = *Airs à 4 de différents auteurs*, III, Paris, Pierre Ballard, 1613, <http://www.cmbv.fr/>
- Ballard V** = *Airs de différents auteurs mis en tablature de luth par Gabriel Bataille*, V, Paris, Pierre Ballard, 1614, <http://www.cmbv.fr/>
- Ballard VII** = *Airs de cour & de différents auteurs*, VII, Paris, Pierre Ballard, 1626, <http://www.cmbv.fr/>
- Ballard XII** = *Airs de cour avec la tablature de luth d'Antoine Boessel*, XII, Paris, Pierre Ballard, 1624, <http://www.cmbv.fr/>
- *Pierre Ballard (ed.): *Airs de cour mis en tablature de luth*, vol. II, Paris, 1609 y vol. V, Paris, 1614.
- Bibliografía: Vid. **Baron, Spanish Art Song**.
- Barbieri, Palacio, I** = Francisco ASENJO BARBIERI: *Cancionero musical de los siglos XV y XVI*, Madrid, Tipografía de los Huérfanos, 1890.
- Barbieri, Palacio, II** = Francisco ASENJO BARBIERI: *Cancionero musical español de los siglos XV y XVI*, Buenos Aires, Editorial Schapire, 1945.
- Baron, Spanish Art Song** = John H. BARON: *Spanish Art Song in the Seventeenth Century* (Recent Researches in the Music of the Baroque Era), Volume XLIX, Madison, A-R Editions, Inc., 1985.
- BC M 769/22** = Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M 769/22, [Colección] de tonos y tonadas a solo [sin acompañamiento] [Juan del Vado y anónimos].
- BC M 927** = Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M 927, *Música de varios autores escogida por el maestro Gerónimo Vermell 1690*.
- BC M 1387** = Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M 1387, *Libre de dúos*.
- BC M 1630** = Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M 1630, [Libro de romances líricos; sólo la voz del tiple].
- BC Ms 1495** = Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Ms 1495, [Libro de villancicos y letras; sólo textos].
- Becker-1** = Danièle BECKER: *Las obras humanas de Carlos Patiño*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa de la Diputación Provincial de Cuenca, 1987.
- Becker-2** = Danièle BECKER: "Texto y música en «Nunca fue pena mayor» de García Álvarez de Toledo", en *Revista de Musicología*, XVI, 3 (1993), pp. 1469-1481.
- *Juan BERMUDO: *Arte tripharia*, Osuna, 1550.
- Bibliografía: Vid. **Frenk, Corpus**.
- *Juan BERMUDO: [...] *Declaración de instrumentos musicales*, Osuna, Iuan de León, 1555 (Madrid, Biblioteca Nacional).
- Bibliografía: Vid. **Bermudo, Declaración**.
- Bermudo, Declaración** = Fray Juan BERMUDO: *Declaración de Instrumentos musicales*, 1555, Faksimile-Nachdruck herausgegeben von Macario Santiago KASTNER (Documenta Musicologica, XI), Kassel und Basel, Bärenreiter-Verlag, 1957.
- Bermudo, Declaración-1** = John GRIFFITHS: *Tañer vihuela según Juan Bermudo. Polifonía vocal y tablaturas instrumentales*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2003.
- Bezón** = *Cancionero de Mateo Bezón* (Sevilla, Biblioteca de Rodrigo de Zayas, Ms. Mús. A VI 8).
- *Biblioteca Nacional (Madrid): Ms. 3880 (siglo XVII).

- Bibliografía: *Vid. Anglés/Subirá Ms. 3880.*
- *Biblioteca Nacional (Madrid): Ms. 3881 (siglo XVII).
- Bibliografía: *Vid. Anglés/Subirá Ms. 3881.*
- Binkley/Frenk** = Thomas BINKLEY & Margit FRENK: *Spanish Romances of the sixteenth century*, Bloomington (Indianapolis), Indiana University Press, 1995.
- Blas de Castro** = Luis ROBLEDÓ: *Juan Blas de Castro (ca. 1561-1631). Vida y obra musical*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, 1989.
- Boeset I** = Antoine BOESSET: *Airs de cour à 4 & 5 parties*, [I], Paris, Pierre Ballard, 1617, <http://www.cmbv.fr/>
- Boeset IV** = Antoine BOESSET: *Airs de cour à 4 & 5 parties*, IV, Paris, Pierre Ballard, 1624, <http://www.cmbv.fr/>
- Boncompagni-Ludovisi** = María Teresa CACHO PALOMAR, “El Cancionero del Fondo Boncompagni-Ludovisi de la Biblioteca Apostólica Vaticana”, en *Archivo de Filología Aragonesa (In memoriam Manuel Alvar)*, LIX-LX, 2 (2002-2004), pp. 1901-1918.
- *Luis de BRICEÑO: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo Español. compuesto por Luis de Briçño [sic]*, Paris, Pedro Ballard, 1626 (Paris, Bibliothèque Nationale).
- Bibliografía: *Vid. Briceño.*
- Briceño** = Luis de BRICEÑO: *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*, (edición facsímil), Genève, Minkoff Reprint, 1972.
- *Joan BRUDIEU: *De los madrigales del muy reverendo Ioan Brvdiev maestro de capilla de la sancta ygleisa de la Seo de Vrgel a qvatro bozes*, Barcelona, Hubert Gotard, 1585 (San Lorenzo de El Escorial, Real Biblioteca del Monasterio).
- Bibliografía: *Vid. Brudieu.*
- Brudieu** = *Els madrigals i la missa de difunts d'en Brudieu*, transcripció i notes històriques i crítiques per Felip PEDRELL i Higinio ANGLÈS, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1921.
- Caballero-1** = Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ RUFETE: «*Arde, corazón, arde*». *Tonos humanos del Barroco en la península ibérica*, Música Española del Barroco, vol. I, Valladolid, Las Edades del Hombre, 1997.
- Caballero-2** = Carmelo CABALLERO: “El manuscrito Gayangos-Barbieri”, en *Revista de Musicología*, XII, 1 (1989), pp. 199-268.
- Caballero-3** = Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE: *Al sacro esplendor. Villancicos barrocos en la Catedral de Valladolid*, Música Española del Barroco, vol. II, Universidad de Valladolid, Glares, 2004.
- Caballero-4** = Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE: “Nuevas fuentes musicales del teatro calderoniano”, en *Revista de Musicología*, XVI, 5 (1993), pp. 2958-2976 [Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología. Madrid, 1992].
- Cabero** = Bernat CABERO PUEYO: *Der Villancico des XVI. und XVII. Jahrhunderts in Spanien*, Berlin, 2000.
- *Antonio de CABEZÓN: *Obras de mvsica para tecla arpa y vihuela, de Antonio de Cabeçon [...]*, Madrid, Francisco Sánchez, 1578 (Madrid, Biblioteca Nacional, R. 3891).
- Bibliografía: *Vid. Cabezón.*
- Cabezón** = Antonio de CABEZÓN: *Obras de música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo (Madrid, 1578)*, vol. III, primera edición por Felipe Pedrell, nueva edición corregida por Mons. Higinio ANGLÈS, Monumentos de la Música Española, vol. XXIX, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1966.

- *Fabrice MARIN CAIETAIN: *Second livre d'airs chansons, villanelles Napolitaines & Espagnolles Mis en Musique a quatre parties...*, Paris, 1528 (Paris, Bibliothèque Nationale).
•Bibliografía: Vid. **Frenk, Corpus**.
- **Cancionero Musical de Ajuda* (1620-1630) (Lisboa, Biblioteca de Ajuda, Ms. 47-VI-10, 11, 12, 13).
•Bibliografía: Vid. **Querol, AnM, XXVI**.
Vid. **Lambea/Josa CPMHL, I**.
Vid. **Lambea/Josa CPMHL, II**.
- **Cancionero Musical de Barcelona* (1500-1532) (Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M. 454).
•Bibliografía: Vid. **Ros-Fàbregas-1**.
- **Cancionero Musical de Belém* (ca. 1603) (Lisboa, Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia, Ms. 3391).
•Bibliografía: Vid. **Morais**.
—Arthur LEE-FRANCIS ASKINS & Jack SAGE: “The Musical Songbook of the Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia, Lisbon (ca. 1603)”, en *Luso-Brazilian Review*, 13, 2 (1976), pp. 129-137.
- **Cancionero Musical de Bentivoglio* (1604-1612) (Parma, Biblioteca Nazionale, Ms. 1506).
•Bibliografía: Vid. **Restori**.
—John H. BARON: “Secular Spanish Solo Song in Non-Spanish Sources, 1599-1640”, en *Journal of the American Musicological Society*, XXX, 1 (1977), pp. 20-42.
—José Luis GOTOR: “Romance de la caza de Bracciano. (Del repertorio de un guitarrista español en Italia)”, en *Symbolae pisanæ. Studi in onore di Guido Mancini*, 2 vols., a cura di Blanca PERIÑÁN e Francesco GUAZZELLI, Pisa, Giardini Editori, vol. I, p. 253⁸.
- **Cancionero Musical de Berlín*. Vid. [Apéndice].
- **Cancionero Musical de Bolonia* (ca. 1487) (Bologna, Civico Museo Biblioteca Musicale [Q16]).
•Bibliografía: Vid. **Pease**.
- **Cancionero Musical de Cambridge* (1690-1695) (Cambridge, Fitzwilliam Museum, MS MU.4-1958, [32-F-42]).
•Bibliografía: Vid. **Goldberg-1**.
- **Cancionero Musical de Claudio de la Sablonara* (primer cuarto del s. XVII) (München, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. hisp. 2 Cim.383; Madrid, Biblioteca Nacional, M. 1263 [copia de 1875]).
•Bibliografía: Vid. **Sablonara-1**.
Vid. **Sablonara-2**.
Vid. **Sablonara-3**.
- **Cancionero Musical de Coimbra-A* (1642-1645) (Coimbra, Biblioteca de la Universidad, Ms. 226).
•Bibliografía: Vid. **Querol, MME, 32**.
- **Cancionero Musical de Coimbra-B*. Vid. [Apéndice].
- **Cancionero Musical de don Alonso Núñez* (1522-1525) (Paris, École Nationale Supérieure des Beaux Arts [MS Jean Masson 56]).
•Bibliografía: Vid. **Asensio** [Apéndice].
Vid. **Dutton**.
—Manuel MORAIS: *Vilancetes, Cantigas e Romances do Séc. XVI*, transcrição e estudo, *Portugaliae Musica*, vol. XLVI, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1986.

⁸Gotor cita ahí como compilador de este cancionero a un tal “Giacomo Pompilio de Cardona.”

- **Cancionero Musical de El Escorial* (segunda mitad del s. XVII) (Monasterio de El Escorial, Archivo de Música, CC5/173-12-15).
•Bibliografía: Vid. **Sierra**.
- **Cancionero Musical de El Escorial-B* (ca. 1465) (Monasterio de El Escorial, [a-IV-24]).
•Bibliografía: Vid. **Dutton**.
—Martha K. HANEN: *The Chansonnier El Escorial IV.a.24*, 2 vols., Henryville, Institute of Medieval Music, 1983.
- **Cancionero Musical de Elvas* (ca. 1550) (Elvas, Biblioteca Municipal, Ms. 11.973).
•Bibliografía: Vid. **Elvas**.
—Manuel MORAIS: *Cancioneiro musical d'Elvas*, Transcrição e estudo, *Portugaliae Musica*, vol. XXXI, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1977 (2ª ed., 1992).
- **Cancionero Musical de Florencia-1*. Vid. [Apéndice].
- **Cancionero Musical de Florencia-2*. Vid. [Apéndice].
- **Cancionero Musical de Florencia-A* (Firenze, Conservatorio [Basevi 2441]).
•Bibliografía: Vid. **Dutton**.
- **Cancionero Musical de Florencia-B* (ca. 1510) (Firenze, Nazionale Centrale [Magl XIX. 107bis]).
•Bibliografía: Vid. **Dutton**.
—Gertraud HABERKAMP: *Die weltliche Vokalmusik in spanien um 1500. Der 'Cancionero musical de Colombina' von Sevilla und ausserspanische Handschriften*, Tutzing, Hans Schneider, 1968).
- **Cancionero Musical de Florencia-C* (ca. 1478) (Firenze, Nazionale Centrale [Magl XIX. 176]).
•Bibliografía: Vid. **Dutton**.
- **Cancionero Musical de Florencia-D* (ca. 1505) (Firenze, Nazionale Centrale [Magl XIX. 178]).
•Bibliografía: Vid. **Dutton**.
- **Cancionero Musical de Florencia-E* (ca. 1484) (Firenze, Riccardiana [2356]).
•Bibliografía: Vid. **Dutton**.
- **Cancionero Musical de Gayangos-Barbieri* (principios del s. XVIII) (Madrid, Biblioteca Nacional, M. 13622).
•Bibliografía: Vid. **Caballero-2**.
- **Cancionero Musical de Gregorio Dezuola* (1670-1700) (Cuzco, Convento de San Francisco).
•Bibliografía: Vid. **Vega**.
—Carlos VEGA: *La música de un código colonial del siglo XVII*, Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1931.
- Cancionero Musical de Kremsmünster*** (siglo XVII) ([Austria, Linz], Monasterio de Kremsmünster, L-64).
- **Cancionero Musical de la Biblioteca de Manuel de Falla* (ca. 1575) (Granada, Archivo Manuel de Falla, Ms. 975).
•Bibliografía: Vid. **Christoforidis/Ruiz**.
- **Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli* (ca. 1569) (Madrid, Biblioteca de Bartolomé March, Ms. 13230).
•Bibliografía: Vid. **Medinaceli, I**.
Vid. **Medinaceli, II**.
- **Cancionero Musical de la Casanatense* (ca. 1625) (Roma, Biblioteca Casanatense, Ms. 5437).
•Bibliografía: Vid. **Casanatense**.
- **Cancionero Musical de la Colombina* (ca. 1490) (Sevilla, Biblioteca Colombina, Ms. 7-I-28: *Cantinelas vulgares puestas en musica por varios españoles*).
•Bibliografía: Vid. **Colombina**.

- Gertraud HABERKAMP: *Die weltliche Vokalmusik in Spanien um 1500. Der “Cancionero de Colombina” von Sevilla und ausserspanische Handschriften*, Tutzing, 1968.
- **Cancionero Musical de Lisboa* (ca. 1520) (Lisboa, Biblioteca Nacional, Ms. C. I. C., n° 60, Divisão de Reservados)
- Bibliografia: Vid. **Rees**.
- Manuel MORAIS: *Vilancetes, Cantigas e Romances do Séc. XVI*, transcrição e estudo, *Portugaliae Musica*, vol. XLVI, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1986.
- Cancionero Musical de Londres* (London, British Library⁹, Add Ms. 36877: *Villanelle di più sorte con l’Intavolatura per sonare, et cantare su la Chitarra alla Spagnola. Di Giovanni Casalotti*)¹⁰.
- Bibliografia: —Louise K. STEIN: *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods*, Oxford, Clarendon Press, 1993, p. 356.
- **Cancionero Musical de Madrid*¹¹ (siglo XVI) (Madrid, Biblioteca Nacional, M. 187¹).
- Bibliografia: Vid. **Frenk**.
- Cancionero Musical de Mallorca* (Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M. 3660).
- **Cancionero Musical de Módena* (finales del s. XVI-principios del s. XVII) (Modena, Biblioteca Estense, Ms. 2 [P.6.22], Ms. 3 [R.6.4.], Ms. 115 [Q.8.21]: 1° *Odæ aliquæ hispanicæ*. 2° *Odæ aliaque carmina hispana*. 3° *Carmina hispanica*).
- Bibliografia: Vid. **Aubrun**.
- John H. BARON: “Secular Spanish Solo Song in Non-Spanish Sources, 1599-1640”, en *Journal of the American Musicological Society*, XXX, 1 (1977), pp. 20-42.
- María Teresa CACHO: *Manuscritos Hispánicos de la Biblioteca Estense Universitaria de Módena*, Kassel, Edition Reichenberger, 2006, pp. 9-33.
- **Cancionero Musical de Montecassino* (ca. 1480) (Montecassino, Archivo de la Abadía, I-MC N871).
- Bibliografia: Vid. **Dutton**.
- Isabel POPE and Masakata KANAZAWA (eds.): *The Musical Manuscript Montecassino 871. A Neapolitan Repertory of Sacred and Secular Music of the Late Fifteenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1978.
- **Cancionero Musical de Nápoles* (primera mitad del s. XVII) (Napoli, Biblioteca Vittorio Emanuele III, Ms. XVII.30 [I-E-65]).
- Bibliografia: Vid. **Croce**.

⁹Antes Library of the British Museum.

¹⁰En Pascual de GAYANGOS: *Catalogue of the Manuscripts in the Spanish Language in the British Museum*, 4 vols., London, William Clowes and Sons, 1875/77/81/93, no figura este manuscrito, puesto que fue adquirido por la institución británica entre 1900-1905, como consta en el *Catalogue of Additions to the Manuscripts in the British Museum in the years MDCCCC-MDCCCCV*, London, William Clowes and Sons, 1907, p. 242, donde dice: “Paper; ff. 148. XVII. cent. On the title-page are the arms az. a fess gules between a label of four points with three fleurs de lis and a star (or rosette) in chief, and three dolphins nayant in base or. The same arms are stamped on the vellum binding. Bookplate (circ. 1900) of Robert Steele. Octavo.”

¹¹Este incompleto cancionero ha sido restaurado, pero, aún así, muchas de sus piezas resultan ilegibles, al menos en el microfilm. Sólo se han conservado las partes del Tiple y del Alto.

- C. ACUTIS: “*Cancionero del Duque de Alba, copia della Biblioteca Vittorio Emanuele III, di Napoli*”, en *La Romanza spagnola in Italia*, ricerca condotta da G. M. BERTINI e C. ACUTIS, con la collaborazione di P. L. AVILA, Torino, G. Giappichelli, 1970, pp. 228-278¹².
- John H. BARON: “Secular Spanish Solo Song in Non-Spanish Sources, 1599-1640”, en *Journal of the American Musicological Society*, XXX, 1 (1977), pp. 20-42.
- **Cancionero Musical de Oaxaca* (1609-1620) (Oaxaca, Catedral).
•Bibliografía: Vid. **Stevenson**.
- **Cancionero Musical de Olot* (1625-1635) (Olot, Girona, Biblioteca Pública, Ms. I-VIII, nº 97 de inventario).
•Bibliografía: Vid. **Olot-1**.
Vid. **Olot-2**.
- **Cancionero Musical de Onteniente* (1645) (Madrid, Biblioteca Nacional, M. 2171).
•Bibliografía: Vid. **Onteniente**.
—Miguel QUEROL: “Dos nuevos cancioneros polifónicos españoles de la primera mitad del siglo XVII”, en *Anuario Musical*, XXVI (1971), pp. 93-111.
- **Cancionero Musical de Oxford* (1505) (Oxford, Bodleian [Ashmole 831]).
•Bibliografía: Vid. **Dutton**.
- **Cancionero Musical de Palacio* (1505-1521) (Madrid, Biblioteca del Palacio Real, Ms. 1335; Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. 1228 [copia de 1870]).
•Bibliografía: Vid. **Anglés, Palacio, I**.
Vid. **Anglés, Palacio, II**.
Vid. **Barbieri, Palacio, I**.
Vid. **Barbieri, Palacio, II**.
—José ROMEU FIGUERAS: *La Música en la Corte de los Reyes Católicos. Cancionero Musical de Palacio (Siglos XV-XVI)*, vol. III-A, Monumentos de la Música Española, vol. XIV-1, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1965.
—José ROMEU FIGUERAS: *La Música en la Corte de los Reyes Católicos. Cancionero Musical de Palacio (Siglos XV-XVI)*, vol. III-B, Monumentos de la Música Española, vol. XIV-2, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1965.
- **Cancionero Musical de París-A* (ca. 1491) (Paris, Bibliothèque Nationale [Frç. 12733]).
•Bibliografía: Vid. **Dutton**.
- **Cancionero Musical de París-B*. Vid. [Apéndice].
•Bibliografía: Vid. **Intavolatura della spagnuola**.
- **Cancionero Musical de Perugia* (1495) (Perugia, Comunale Augusta [431]).
•Bibliografía: Vid. **Dutton**.
- **Cancionero Musical de Roma-Casanatense*. Vid. [Apéndice].
- **Cancionero Musical de Roma-Corsini* (finales del s. XVI-principios del s. XVII) (Roma, Biblioteca Corsini (Accademia dei Lincei), col. 625 (44-A-16): *Canzonette spagnuole*).
•Bibliografía: Vid. **Gotor**.

¹²Dice Acutis en p. 228: “Una seconda parte fu compilata, o fatta compilare, dalla cantante Adriana Basile Barone, sorella di Giambattista Basile. Questa consta di 63 composizioni spagnuole e di 115 italiane. Si tratta principalmente di poesie dedicate alla celebre cantante o alla figlia, oppure semplicemente di composizioni destinate al canto.”

Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1 (Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigi codex L. VI. 200: *Libro de cartas y romances españoles. Del Illustrissima señora Duchessa di Traetta...* 1599).

•Bibliografía: *Vid. Acutis* [Apéndice].

Vid. Frenk, Corpus, Supl. [Apéndice].

—John H. BARON: “Secular Spanish Solo Song in Non-Spanish Sources, 1599-1640”, en *Journal of the American Musicological Society*, XXX, 1 (1977), pp. 20-42.

—José Luis GOTOR: “Romance de la caza de Bracciano. (Del repertorio de un guitarrista español en Italia)”, en *Symbolæ pisanæ. Studi in onore di Guido Mancini*, 2 vols., a cura di Blanca PERIÑÁN e Francesco GUAZZELLI, Pisa, Giardini Editori, 1989, vol. I, p. 253¹³.

**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-2*. *Vid.* [Apéndice].

**Cancionero Musical de Segovia* (finales del s. XV-principios del s. XVI) (Segovia, Archivo Musical).

•Bibliografía: *Vid. Segovia*.

—*Cancionero de la Catedral de Segovia*, (edición facsímil), Ramón PERALES DE LA CAL (Dir.), Segovia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1977.

**Cancionero Musical de Sutro* (finales del s. XVII-principios del s. XVIII) (San Francisco, California, Biblioteca Sutro, SMMS M1).

•Bibliografía: *Vid. Sutro*.

**Cancionero Musical de Turín* (1585-1605) (Torino, Biblioteca Nazionale, Ms. R-I-14).

•Bibliografía: *Vid. Turín*.

**Cancionero Musical de Upsala* (Uppsala, Universitetsbibliothek: *Villancicos De diuersos Autores, a dos, y a tres, y a quatro, y a cinco bozes*, Venetiis, Hieronymum Scotum, 1556).

•Bibliografía: *Vid. Upsala-1*.

Vid. Upsala-2.

Vid. Upsala-3.

**Cancionero Musical de Valobre* (1606) (Microfilm perteneciente a la Biblioteca del Departamento de Musicología del C.S.I.C., R. Mf. 306).

•Bibliografía: *Vid. Valobre*.

Vid. Valobre-1.

—José Luis GOTOR: “Romance de la caza de Bracciano. (Del repertorio de un guitarrista español en Italia)”, en *Symbolæ pisanæ. Studi in onore di Guido Mancini*, 2 vols., a cura di Blanca PERIÑÁN e Francesco GUAZZELLI, Pisa, Giardini Editori, 1989, vol. I, p. 253.

**Cancionero Musical de Valladolid* (segunda mitad del s. XVI) (Valladolid, Archivo Musical de la Catedral, Ms. 17).

•Bibliografía: *Vid. Inglés, Valladolid*.

**Cancionero Musical de Venecia* (segunda mitad del s. XVII) (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Ms. it. Cl. IV, 470).

•Bibliografía: *Vid. Wiel*.

**Cancionero Musical del Duque de Alba*. *Vid. Cancionero Musical de Nápoles*.

**Cancionero Musical del Museo Lázaro Galdiano* (Madrid, Biblioteca del Museo Lázaro Galdiano, registro 15411, signatura 681: *Canciones musicales / por Cristóbal Cortés Rodri/go Ordóñez el maestro / Navarro y otros año 1548*).

•Bibliografía: *Vid. Luis Iglesias-1*.

—Daniel DEVOTO: “Reconstitution d’un chansonnier espagnol inedit du XV^e Siècle: Une experience pedagogique”, en *Recerca Musicològica*, II (1982), pp. 7-17.

¹³Gotor cita ahí “Duquesa de Traetto.”

- **Cancionero Pixérécourt* (ca. 1484) (Paris, Bibliothèque Nationale [Frç. 15123]).
 •Bibliografía: Vid. **Dutton**.
 —Edward J. PEASE: *An edition of the Pixérécourt Manuscript: Paris, Bibliothèque Nationale, fonds fr. 15123*, (tesis), Bloomington, Indiana University, 1959.
- **Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa*. Vid. *Cancionero Musical de Ajuda*.
- **Cancionero teatral de Lope de Vega*.
 •Bibliografía: Vid. **Alín/Barrio Alonso**.
- **Canciones y villancicos con música del siglo XVI* (New York, The Hispanic Society of America, MS HC 380,897).
 •Bibliografía: Vid. **Rodríguez-Moñino, I**.
- Canet** = Francesc BONASTRE I BERTRAN / Josep Maria GREGORI I CIFRÉ / Andreu GUINART I VERDAGUER. *Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar. Inventaris dels fons musicals de Catalunya*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2009, 2 vols.
- Carreras** = Juan José CARRERAS: “«Conducir a Madrid estos moldes». Producción, dramaturgia y recepción de la fiesta teatral *Destinos vencen finezas* (1689/99)”, en *Revista de Musicología*, XVIII, 1-2 (1995), pp. 113-143.
- Casanatense** = Miguel QUEROL GAVALDÁ: *I. Madrigales españoles inéditos del siglo XVI. II. Cancionero de la Casanatense*, Monumentos de la Música Española, vol. XL, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1981.
- *Valentín Antonio de CÉSPEDES: *Algunas poesías* (mediados del s. XVII) (Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. 4103).
 •Bibliografía: Vid. **Gallardo, II**.
- Cifras para Arpa** (Madrid, Biblioteca Nacional, M. 816).
- **Codex Médiçi* (ca. 1493) (Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana [Capella Giulia XIII, 27]).
 •Bibliografía: Vid. **Dutton**.
 —Allan W. ATLAS: *The Cappella Giulia Chansonnier (Rome, Biblioteca Apostolica Vaticana, C.G. XIII. 27)*, 2 vols., New York, Institute of Medieval Music, 1975-1976.
- Codina** = Daniel CODINA I GIOL: “Una nova antologia de polifonia religiosa (segles XVII-XVIII)”, en *Anuario musical*, 51 (1996), pp. 111-133, [Biblioteca del “Centre Borja” de los jesuitas en Sant Cugat del Vallés (Barcelona), sign.: Ms. K-III-3].
- **Colección de canciones y villancicos con música de compositores españoles, reunida por Federico Olmeda [...] siglos XVI, XVII y XVIII* (New York, The Hispanic Society of America, MS HC 380,824a).
 •Bibliografía: Vid. **Rodríguez-Moñino, I**.
 Vid. **Josa/Lambea MPMNY**.
- **Colección de vihuelistas españoles del siglo XVI*.
 •Bibliografía: Vid. **Torner**.
- Colombina** = Miguel QUEROL GAVALDÁ: *Cancionero Musical de la Colombina (Siglo XV)*, Monumentos de la Música Española, vol. XXXIII, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1971.
- Corona-Alcalde** = Antonio CORONA-ALCALDE: “A Vihuela Manuscript in the Archivo de Simancas”, en *The Lute. The Journal of the Lute Society*, XXVI, Part 1 (1986), pp. 3-20.
- Croce** = Benedetto CROCE: “Illustrazione di un canzoniere ms. italo-spagnuolo del secolo XVII”, en *Atti della Accademia Pontaniana*, vol. XXX, memoria 6, Napoli, 1900, pp. 1-32¹⁴.

¹⁴Dice Croce en p. 18: “Vi è un gruppo non scarso di poesie per canto, qualcune accompagnata da indicazioni musicali, che dovettero risuonare nelle

Christoforidis/Ruiz = Michael CHRISTOFORIDIS y Juan RUIZ JIMÉNEZ: “Manuscrito 975 de la biblioteca de Manuel de Falla: una nueva fuente polifónica del siglo XVI”, en *Revista de Musicología*, XVII, 1-2 (1994), pp. 205-236.

*Esteban DAZA: *Libro de mvsica en cifras para Vihuela, intitulado el Parnasso, en el qual se hallara toda diuersidad de Musica, assi Motetes, Sonetos, Villanescas, en lengua Castellana, [...] por Esteuan Daça*, [Valladolid], Diego Fernández de Córdoua, 1576 (Madrid, Biblioteca Nacional, R. 14611).

•Bibliografía: *Vid. Daza*.

—Esteban DAZA: *El Parnaso*, edición de Rodrigo de Zayas, Madrid, Editorial Alpuerto, 1983.

—John GRIFFITHS: “The vihuela book ‘El Parnaso’ by Esteban Daza. An introductory study”, en *Studies in Music*, 10 (1976), pp. 37-51.

Daza = Esteban DAZA: *Libro de musica en cifras para vihuela intitulado el parnasso*, (edición facsímil), Genève, Minkoff Reprint, 1979.

Dowland = Robert DOWLAND: *A Muscicall Banquet*, London, Thomas Adams, 1610.

Dupille = *Tablature de guitarre*, 1649 (F Psg Ms. 2349).

Dutton = Brian DUTTON: *El Cancionero del siglo XV, c. 1360 - 1520*, 7 vols., Salamanca, Universidad de Salamanca, 1991.

Elvas = Manuel JOAQUIM: *O Cancioneiro Musical e Poético da Biblioteca Públia Hortênsia*, Coimbra, Instituto para a Alta Cultura, 1940.

Encina-1 = Juan del ENCINA: *Poesía lírica y cancionero musical*, edición, introducción y notas de R. O. JONES y Carolyn R. LEE, Madrid, Editorial Castalia, 1975.

Encina-2 = *La obra musical de Juan del Encina*, transcripción, y estudio introductorio de Manuel MORAIS, prólogo de Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, estudio preliminar de Miguel MANZANO ALONSO, [incluye edición facsímil], Salamanca, Diputación Provincial de Salamanca, Centro de Cultura Tradicional, 1997.

Etzion = Judith ETZION: “The Spanish Polyphonic Cancioneros, c. 1580 - c. 1650: A Survey of Literary Content and Textual Concordances”, en *Revista de Musicología*, XI, 1 (1988), pp. 65-107.

*Mateo FLECHA [EL JOVEN]: *Di F. Matheo Fleccia [...] Il Primo Libro de Madrigali*, Venetia, Antonio Gardano, 1568 (München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus Mss 189/15; Viena, Österreichische Nationalbibliothek, SA 76 F 28).

•Bibliografía: *Vid. Flecha, el Joven-1*.

Vid. Flecha, el Joven-2.

Flecha, el Joven-1. = F. Matheo Flecha: *Il Primo Libro de Madrigali*, edición a cargo de M^a Carmen GÓMEZ, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1985.

Flecha, el Joven-2 = Mateo Flecha, el Joven: *Il Primo Libro de Madrigali*, introducción, estudio y transcripción Mariano LAMBEA CASTRO, Monumentos de la Música Española, vol. XLVI, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución «Milà i Fontanals», U.E.I. Musicología, 1988.

*Mateo FLECHA [EL VIEJO]: *Las ensaladas de Flecha [...]*, Praga, Iorge Negrino, 1581 (Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M. 851 [vid. además los M. 588/1 y 588/2]).

•Bibliografía: *Vid. Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus*.

—Mateo FLECHA: *Las ensaladas (Praga, 1581)*, transcripción y estudio por Higinio Anglés, Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca Central, 1955.

bocche delle due più celebri cantanti italiane di quel tempo [en p. 2 menciona a Adriana Basile Barone y a Leonora Barone].”

- Dionisio PRECIADO: “La canción tradicional española en las «ensaladas» de Mateo Flecha, el Viejo”, en *Revista de Musicología*, X, 2 (1987), pp. 459-488.
- Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus** = Margit FRENK: *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*, Madrid, Editorial Castalia, 1987, (2ª ed., 1990).
- Fontaner** = Joseph FONTANER I MARTELL: *Libro de diversas letras*, Barcelona, 1689 (Biblioteca de Catalunya, Ms. 888).
- Frenk** = Margit FRENK: “Diez cancioncitas populares en un manuscrito valenciano del siglo XVI”.¹⁵
- Frenk, Corpus** = Margit FRENK: *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*, Madrid, Editorial Castalia, 1987, (2ª ed., 1990).
- *Miguel de FUENLLANA: *Libro de mvsica para Vihuela, intitulado Orphenica lyra. Compuesto por Miguel de Fuenllana*, Sevilla, Martín de Montedoca, 1554 (Madrid, Biblioteca Nacional, R. 9283).
- Bibliografía: *Vid. Fuenllana*.
- Charles JACOBS: *Miguel de Fuenllana's Orphenica Lyra, Seville, 1554*, Oxford University Press, 1974.
- Fuenllana** = Miguel de FUENLLANA: *Libro de musica para vihuela*, (edición facsímil), Genève, Minkoff Reprint, 1981.
- *Cristóbal GALÁN: *Tonos a lo divino* (segunda mitad del s. XVII) (Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M. 747/24, 775/61 y 775/62).
- Bibliografía: *Vid. Galán*.
- Galán** = Cristóbal GALÁN: *Tonos a lo divino*, edizione a cura di Gian Nicola SPANU, Cagliari, Spaziomusica, 1997.
- Galán-1** = Gian Nicola SPANU: *Cristóbal Galán e la vita musicale a Cagliari nel Seicento*, Nuoro, Associazione Ricercare Musica, 1996.
- Gallardo, II** = Bartolomé José GALLARDO: *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, tomo segundo, Madrid, M. Rivadeneyra, 1866, cols. 408-410.
- Gallardo, IV** = Bartolomé José GALLARDO: *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, tomo cuarto, Madrid, Manuel Tello, 1889, cols. 921-926.
- Gallego** = Antonio GALLEGO: “Dulcinea en el prado (verde y florido)”, en *Revista de Musicología*, X, 2 (1987), pp. 687-699.
- García Garmilla** = Patxi GARCÍA GARMILLA: *Música a lo divino y a lo humano. 141 obras del Archivo de la Catedral de Burgos (siglos XVII y XVIII)*, Catedral de Burgos / Aula Boreal, 2008.
- Goldberg-1** = Rita GOLDBERG: “El Cancionero de Cambridge”, en *Anuario Musical*, 41 (1986), pp. 171-190.
- Goldberg-2** = *Tonos a lo divino y a lo humano*, introducción, edición y notas de Rita GOLDBERG, London, Tamesis Books Limited, 1981¹⁶.
- Gómez** = M.^a Carmen GÓMEZ MUNTANÉ: “La música laica en el reino de Castilla en tiempos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo (1458-1473)”, en *Revista de Musicología*, XIX, 1-2 (1996), pp. 25-45.

¹⁵Este trabajo o artículo está mecanografiado y fotocopiado, y se conserva junto a las dos partes del mencionado *Cancionero Musical de Madrid*. En la página 13 viene un “Índice de los villancicos” que he utilizado para el presente trabajo.

¹⁶Dice Goldberg en p. 21: “La mayor parte de las poesías de «Tonos a lo divino y a lo humano», si no todas, son letras para cantar —de ahí el título del manuscrito— y es por tanto de interés tratar de los músicos además de los autores de las poesías.”

Gotor = José Luis GOTOR: “Romance de la caza de Bracciano. (Del repertorio de un guitarrista español en Italia)”, en *Symbolæ pisanæ. Studi in onore di Guido Mancini*, 2 vols., a cura di Blanca PERIÑÁN e Francesco GUAZZELLI, Pisa, Giardini Editori, 1989, vol. I, pp. 251-274.

*Francisco GUERRERO: *Canciones y Villanescas espiritvales de Francisco Gverrero [...], à tres, y a quatro, y a cinco bozes*, Venetia, Iago Vincentio, 1589 (Valencia, Colegio y Capilla del Corpus Christi).

•Bibliografía: Vid. **Guerrero, I.**

Vid. **Guerrero, II.**

Guerrero, I = Francisco GUERRERO: *Opera omnia. Canciones y villanescas espirituales*, primera parte a cinco voces, transcripción por Vicente GARCÍA, introducción y estudio por Miguel QUEROL GAVALDÁ, Monumentos de la Música Española, vol. XVI, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1955.

Guerrero, II = Francisco GUERRERO: *Opera omnia. Canciones y villanescas espirituales*, segunda parte a cuatro y a tres voces, transcripción por Vicente GARCÍA, introducción y estudio por Miguel QUEROL GAVALDÁ, Monumentos de la Música Española, vol. XIX, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1957.

Intavolatura della spagnuola = F Pn Ms. Rés Vmc M3. 59. Vid. *Cancionero Musical de París-B.*

Josa/Lambea MPMNY = *Manojuelo Poético-Musical de Nueva York (The Hispanic Society of America, Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro, vol. 5, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Sociedad Española de Musicología, 2008.*

**Laborde Chansonnier* (ca. 1480) (Washington, Library of Congress [M2.1 L25 Case]).

•Bibliografía: Vid. **Dutton.**

Lambea = Mariano LAMBEA: “Una ensalada anónima del siglo XVII de los *Romances y letras de a tres voces* (Biblioteca Nacional de Madrid)”, en *Anuario musical*, 51 (1996), pp. 71-110.

Lambea/Josa CPMHL, I = *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII* (III). *Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa* (I), Ediciones de Música Antigua, vol. 15, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2004.

Lambea/Josa CPMHL, II = *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII* (V). *Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa* (II), Ediciones de Música Antigua, vol. 16, Madrid, Sociedad Española de Musicología / Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2006.

Lambea/Josa LTH, I = *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII* (I). *Libro de Tonos Humanos (1655-1656)* (I), Monumentos de la Música Española, vol. LX, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000.

Lambea/Josa LTH, II = *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII* (II). *Libro de Tonos Humanos (1655-1656)* (II), Monumentos de la Música Española, vol. LXVII, Madrid-Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003.

Lambea/Josa LTH, III = *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII* (IV). *Libro de Tonos Humanos (1655-1656)* (III), Monumentos de la Música Española, vol. LXXI, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005.

Langenhove = *Libro de guitarra de Isabel van Langenhove* (NL DHk Ms. 133. K. 6).

**Libro de Tonos Humanos (1655-1656)* (Madrid, Biblioteca Nacional, M. 1262).

•Bibliografía: Vid. **Anglés/Subirá LTH.**

Vid. **Lambea/Josa LTH, I.**

Vid. **Lambea/Josa LTH, II.**

Vid. **Lambea/Josa LTH, III.**

Vid. **Vera.**

Libro de Tonos Humanos (relación de primeros versos de “Otros tonos sueltos...”, en el f. 261v-262r, cuya música se ha perdido).

***Libro de Tonos puestos en cifra de arpa** (1660-1700) (Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. 2478).

•Bibliografía: Vid. **Anglés/Subirá Ms. 2478**.

***Libro de villanelle spagnuol’ et italiane et sonate spagnuole del molt’ ill^{mo} sig^{re} mio oss^{mo}, il s^{re} Filippo Roncherolle, servo di V.S. molt’ ill^o Francisco Palumbi** (principios del s. XVII) (Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. nouv. acq. espagnol 390 [Corbie 55]).

•Bibliografía: Vid. **Morel-Fatio**.

***Los celos hacen estrellas**.

•Bibliografía: Vid. **Vélez de Guevara-1**.

Vid. **Vélez de Guevara-2**.

Luis Iglesias-1 = Alejandro LUIS IGLESIAS: “El Cancionero Musical del Museo Lázaro Galdiano”, en *Nunca fue pena mayor. Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*, edición al cuidado de Ana MENÉNDEZ COLLERA y Victoriano RONCERO LÓPEZ, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, pp. 449-488.

Luis Iglesias-2 = Alejandro LUIS IGLESIAS: “Andanzas y fortunas de algunos impresos musicales españoles del siglo XVI: Fuenllana y Pedro GUERRERO”, en *El libro antiguo español IV. Coleccionismo y Bibliotecas (Siglos XV-XVIII)*, Ediciones Universidad de Salamanca, Patrimonio Nacional, Sociedad Española de Historia del Libro, 1998, pp. 461-503.

Machado = Manuel MACHADO: *Romances e Canções a 3 e a 4 vozes mistas*, estudio, compilação e transcrição de Miguel QUEROL GAVALDÁ, (Portugaliæ Musica, XXVIII), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1975.

***Manojuelo Poético-Musical de Nueva York**. Vid. *Colección de canciones y villancicos con música...*

***Manuscrito de Simancas** (Simancas, Valladolid, Archivo General, Casa y Sitios Reales, Legajo 394, folio 130).

•Bibliografía: Vid. **Corona-Alcalde**.

Manuscrito de Verdú (siglo XVII) (Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M. 1637-I/13).

***Manuscrito Guerra** (ca. 1680) (Santiago de Compostela, A Coruña, Biblioteca General de la Universidad, E-SCu MS 265).

•Bibliografía: Vid. **Torrente/Rodríguez**.

Marín = José MARÍN: *51 tonos para voz y guitarra*, editado por Alicia LÁZARO, Columbus, Ohio, Chanterelle, 1997.

Medinaceli, I = Miguel QUEROL GAVALDÁ: *Cancionero musical de la Casa de Medinaceli (Siglo XVI)*, vol. I, Monumentos de la Música Española, vol. VIII, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1949.

Medinaceli, II = Miguel QUEROL GAVALDÁ: *Cancionero musical de la Casa de Medinaceli (Siglo XVI)*, vol. II, Monumentos de la Música Española, vol. IX, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1950.

Melo-1 = Francisco Manuel de MELO: *La cítara de Erato*, en sus *Obras métricas*, León de Francia, Horacio Boessat y George Remeus, 1665 (Madrid, Biblioteca Nacional, R. i. 37).

Melo-2 = Francisco Manuel de MELO: *La avena de Tersícure*, en sus *Obras métricas*, León de Francia, Horacio Boessat y George Remeus, 1665 (Madrid, Biblioteca Nacional, R. i. 37).

Melo-3 = Francisco Manuel de MELO: *La fístula de Urania*, en sus *Obras métricas*, León de Francia, Horacio Boessat y George Remeus, 1665 (Madrid, Biblioteca Nacional, R. i. 37).

***Mellon Chansonnier** (ca. 1476) (Yale, Beinecke [91]).

•Bibliografía: Vid. **Dutton**.

- Leeman PERKINS y Howard GAREY: *The Mellon Chansonnier*, 2 vols., New Haven, Yale University Press, 1979.
- *Luis de MILÁN: *Libro de mvsica de vihuela de mano. Intitulado el maestro [...]. Compuesto por don Luys Milan*, Valencia, Francisco Díaz Romano, 1536 (Madrid, Biblioteca Nacional, R. 9281).
- Bibliografía: Vid. **Milán**.
- Charles JACOBS: *Luis de Milán's El maestro*, University Park (Pennsylvania), The Pennsylvania State University Press, 1971.
- Luis de MILÁN: *El maestro*, Cuaderno II, obras para voz y vihuela, transcripción para voz y guitarra y revisión de Graciano Tarragó, Madrid, Unión Musical Española, 1974.
- Milán** = Luys MILAN: *Libro de musica de vihuela de mano intitulado el maestro*, In der Originalnotation und einer Übertragung herausgegeben von Leo Schrade, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1976.
- Morais** = Manuel MORAIS: *Cancioneiro musical de Belém*, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa de Moeda, 1988.
- Morel-Fatio** = M. Alfred MOREL-FATIO: *Catalogue des manuscrits espagnols et des manuscrits portugais*, Paris, Imprimerie Nationales, 1892, pp. 233-234.
- Morelli** = Cesare MORELLI: *Songs & other compositions light, grave and sacred, for a single voice...with a thorough-base on y^e guitar*, 1693 (GB-Cmc Ms 2591).
- Moulinié I** = Étienne MOULINIE: *Airs de cour à 4 & 5 parties*, [I], Paris, Pierre Ballard, 1625, <http://www.cmbv.fr/>
- Moulinié III** = Étienne MOULINIE: *Airs de cour avec la tablature de luth et de guitarre*, III, Paris, Pierre Ballard, 1629, <http://www.cmbv.fr/>
- Moulinié VI** = Étienne MOULINIE: *Airs à 4 avec basse continue*, VI, Paris, Robert Ballard, 1668, <http://www.cmbv.fr/>
- *Alonso MUDARRA: *Tres libros de mvsica en cifras para vihuela [...]*, Seuilla, Iuan de León, 1546 (Madrid, Biblioteca Nacional, R. 14630).
- Bibliografía: Vid. **Mudarra**.
- Mudarra** = Alonso MUDARRA: *Tres libros de música en cifra para vihuela (Sevilla, 1546)*, transcripción y estudio por Emilio PUJOL, Monumentos de la Música Española, vol. VII, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1949.
- *Diego de NÁJERA Y CEGRÍ: *Letras armónicas puestas en música por los mejores maestros de España* (finales del s. XVII) (New York, The Hispanic Society of America, MS B2392).
- Bibliografía: Vid. **Rodríguez-Moñino, II**.
- *Luis de NARVÁEZ: *Los seys libros del Delphin de musica de cifra para tañer Vihuela. Hechos por Luys de Narbaez*, Valladolid, 1538 (Madrid, Biblioteca Nacional, R. 9741).
- Bibliografía: Vid. **Narváez**.
- Narváez** = Luys de NARVÁEZ: *Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela (Valladolid, 1538)*, transcripción y estudio por Emilio PUJOL, Monumentos de la Música Española, vol. III, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1945.
- *Jerónimo NIETO MAGDALENO: *Tonos a lo divino y a lo humano...* (finales del s. XVII) (Toledo, Casa de la Cultura, Signatura: 391).
- Bibliografía: Vid. **Goldberg-2**
- Nin** = Joaquín NIN: *Classiques Espagnols du Chant. Quatorze Airs Anciens d'Auteurs Espagnols. Premier Recueil: Sept Chants Lyriques*, Paris, Editions Max Eschig, 1926.

- Olot-1** = *Cançoner de la Garrotxa*, transcripció i realització Francesc CIVIL I CASTELLVÍ, Girona, Diputació de Girona, 1982.
- Olot-2** = Miguel QUEROL: “El *cancionero Musical de Olot*”, en *Anuario Musical*, XVIII (1963), pp. 57-65.¹⁷
- Onteniente** = Josep CLIMENT: *El Cançoner Musical d’Ontinyent*, (edición facsímil), Ontinyent, Ajuntament d’Ontinyent, 1996.
- Palumbi** = *Libro di villanelle spagnuol’ et italiane et sonate spagnuole del... Sr. Filippo Boncherolle* (F Pn Ms Espagnol 390).
- Palumbi-1** = María Teresa CACHO, “Manuscritos españoles en la Biblioteca Cívica de Verona”, en *Quaderni di lingue e letteratura*, 18 (1993), pp. 211-224.
- Pease** = Edward PEASE: “A Report on Codex Q16 of the Civico Museo Bibliografico Musicale (formerly of the Conservatorio Statale di Musica «G. B. Martini»), Bologna”, en *Musica Disciplina*, XX (1966), pp. 57-94.
- Pedrell, Cancionero, I** = Felipe PEDRELL: *Cancionero Musical Popular Español*, tomo I, Barcelona, Editorial Boileau, 1922.
- Pedrell, Cancionero, III** = Felipe PEDRELL: *Cancionero Musical Popular Español*, tomo III, Barcelona, Editorial Boileau, 1922.
- Pedrell, Cancionero, IV** = Felipe PEDRELL: *Cancionero Musical Popular Español*, tomo IV, Barcelona, Editorial Boileau, 1922.
- Pedrell, Teatro, III** = Felipe PEDRELL: *Teatro Lírico Español anterior al siglo XIX*, vol. III, La Coruña, Canuto Berea, s. f.
- Pedrell, Teatro, IV-V** = Felipe PEDRELL: *Teatro Lírico Español anterior al siglo XIX*, vols. IV-V, La Coruña, Canuto Berea, 1898.
- Pedrell/Vila** = Felip PEDRELL: *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*, vol. II, Barcelona, Palau de la Diputació, 1909.
- *Diego PISADOR: *Libro de mvsica de vihuela, agora nvevamente compuesto por Diego Pisador*, Salamanca, 1552 (Madrid, Biblioteca Nacional, R. 9280).
- Bibliografía: *Vid. Pisador*.
- Pisador** = Diego PISADOR: *Libro de musica de vihuela*, (edición facsímil), Genève, Minkoff Reprint, 1973.
- Querol-1** = Miguel QUEROL GAVALDÁ: *La Música Española en torno a 1492. Vol. I. Antología polifónica práctica de la época de los Reyes Católicos*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1992.
- Querol-2** = Miguel QUEROL GAVALDÁ: *La Música Española en torno a 1492. Vol. II. Obras inéditas y dispersas de la época de los Reyes Católicos*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1995.
- Querol, AnM, XXVI** = Miguel QUEROL: “Dos nuevos cancioneros polifónicos españoles de la primera mitad del siglo XVII”, en *Anuario Musical*, XXVI (1971), pp. 93-111.
- Querol/Góngora** = *Cancionero Musical de Góngora*, recopilación, transcripción y estudio por Miguel QUEROL GAVALDÁ, *Cancioneros Musicales de Poetas Españoles del Siglo de Oro*, vol. I, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1975.
- Querol/Lope, I** = *Cancionero Musical de Lope de Vega*, vol. I, (Poesías sueltas puestas en música), recopilación, transcripción y estudio por Miguel QUEROL GAVALDÁ, *Cancioneros*

¹⁷He creído oportuno vaciar el artículo del Dr. Querol porque presenta algunas diferencias, que considero interesantes, en relación con la edición de Civil Castellví ya citada.

- Musicales de Poetas del Siglo de Oro, vol. II, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1986.
- Querol/Lope, II** = *Cancionero Musical de Lope de Vega*, vol. II, (Poesías cantadas en las novelas), recopilación, transcripción y estudio por Miguel QUEROL GAVALDÁ, Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro, vol. III, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución «Milà i Fontanals», U.E.I. Musicología, 1987.
- Querol/Lope, III** = *Cancionero Musical de Lope de Vega*, vol. III, (Poesías cantadas en las comedias), recopilación, transcripción y estudio por Miguel QUEROL GAVALDÁ, Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro, vol. IV, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1991.
- Querol, MME, 32** = Miguel QUEROL GAVALDÁ: *Música barroca española, vol. I, Polifonía profana (Cancioneros españoles del siglo XVII)*, Monumentos de la Música Española, vol. XXXII, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1970.
- Querol, MME, 40** = Miguel QUEROL GAVALDÁ: *I. Madrigales españoles inéditos del siglo XVI. II. Cancionero de la Casanatense*, Monumentos de la Música Española, vol. XL, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1981.
- Querol, MME, 47** = Miguel QUEROL GAVALDÁ: *Música barroca española, vol. IV, Canciones a solo y dúos del siglo XVII*, Monumentos de la Música Española, vol. XLVII, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución «Milà i Fontanals», U.E.I. Musicología, 1988.
- Querol/RL** = Miguel QUEROL GAVALDÁ: *Romances y letras a tres voces (Siglo XVII)*, vol. I, Monumentos de la Música Española, vol. XVIII, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1956.
- Querol/TMC** = Miguel QUEROL GAVALDÁ: *Música barroca española, vol. VI, Teatro Musical de Calderón*, Monumentos de la Música Española, vol. XXXIX, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1981.
- Querol/Tonos humanos** = Miguel QUEROL: *Barroco Musical Español, I, Tonos Humanos del siglo XVII para voz solista y acompañamiento de tecla*, Madrid, Editorial Alpuerto, 1977.
- **Ramillete de flores* (1593) (Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. 6001).
- Bibliografía: Vid. **Rey**.
- Redondo** = João Manuel BORGES DE AZEVEDO: *Uma tablatura para guitarra barroca “O livro do conde de Redondo”*, Lisboa, Instituto Português do Património Cultural, 1987.
- Rees** = Owen REES: “Texts and Music in Lisbon BN 60”, en *Revista de Musicología*, XVI, 3 (1993), pp. 1515-1533.
- Restori** = Antonio RESTORI: “Poesie spagnole appartenute a Donna Ginevra Bentivoglio”, en *Homenaje a Menéndez y Pelayo en el año vigésimo de su profesorado*, vol. II, Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1899, pp. 455-485.
- Rey** = Juan José REY: *Ramillete de flores. Colección inédita de piezas para vihuela (1593)*, Madrid, Editorial Alpuerto, 1975.
- *Pedro RIMONTE: *Parnaso español de madrigales y villancicos a quatro, cinco, y seys. Compuestos por Pedro Rimonte [...]*, Amberes, Pedro Phalesio, 1614 (Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1^{er}; Paris, Bibliothèque Nationale, Res. Vm⁷ 45; Oxford, Christ Church Library; Barcelona, Biblioteca de Catalunya).
- Bibliografía: Vid. **Rimonte**.

- Rimonte** = Pedro RUIMONTE: *Parnaso español de madrigales y villancicos a cuatro, cinco y seys*, estudio y transcripción por Pedro CALAHORRA, Zaragoza, Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 1980.
- Robledo** = Luis ROBLEDÓ: “Música de cámara y música teatral en el primer tercio del siglo XVII. A propósito de Juan Blas de Castro”, en *Revista de Musicología*, X, 2 (1987), pp. 489-499.
- Robledo-1** = Luis ROBLEDÓ ESTAIRE: *Tonos a lo Divino y a lo Humano en el Madrid Barroco*, Madrid, Fundación Caja Madrid, Editorial Alpuerto, 2004.
- Rodríguez-Moñino, I** = Antonio RODRÍGUEZ-MOÑINO y María BREY MARIÑO: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos existentes en la biblioteca de The Hispanic Society of America (siglos XV, XVI y XVII)*, New York, The Hispanic Society of America, 1965, vol. I, pp. 288-291.
- Rodríguez-Moñino, II** = Antonio RODRÍGUEZ-MOÑINO y María BREY MARIÑO: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos existentes en la biblioteca de The Hispanic Society of America (siglos XV, XVI y XVII)*, New York, The Hispanic Society of America, 1965, vol. II, pp. 300-303.
- **Romances y letras* (primera mitad del s. XVII) (Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. 1370, 1371 y 1372: *Romances y letras de A tres voces*).
- Bibliografía: Vid. **Anglés/Subirá RL**.
Vid. **Querol/RL**.
- Ros-Fàbregas-1** = Emilio ROS-FÀBREGAS: *The Manuscript Barcelona, Biblioteca de Catalunya M. 454: Study and Edition in the Context of the Iberian and Continental Manuscript Traditions*, vol. I: Study, vol. II: Edition, Ph. diss., City University of New York, 1992, [tesis fotocopiada, Biblioteca de Catalunya, 783/784.1“15” Ros 4º].
- Ros-Fàbregas-2** = Emilio ROS-FÀBREGAS: “Canciones sin música en la corte de Isabel la Católica: *se canta al tono de...*”, en *Revista de Musicología*, XVI, 3 (1993), pp. 1505-1514.
- Ros-Fàbregas-3** = Emilio ROS-FÀBREGAS: “La biblioteca musical de Federico Olmeda (1865-1909) en la ‘Hispanic Society of America’ de Nueva York”, en *Revista de Musicología*, XX, 1 (1997), pp. 553-570.
- *RUIMONTE, Pedro. Vid. Pedro RIMONTE.
- Sablonara-1** = Judith ETZION: *El Cancionero de la Sablonara*, London, Tamesis Books, 1996.
- Sablonara-2** = *Cancionero musical y poético del siglo XVII*, recogido por Claudio de la Sablonara y transcrito en notación moderna por el maestro D. Jesús AROCA, Madrid, Imprenta de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1916.
- Sablonara-3** = Ramón Adolfo PELINSKI: *Die weltliche Vokalmusik Spaniens am Anfang des 17. Jahrhunderts. Der Cancionero Claudio de la Sablonara*, Tutzing, Hans Schneider, 1971.
- *Francisco SALINAS: *De Musica libri Septem*, Salamanca, Mathias Gastius, 1577 (Madrid, Biblioteca Nacional).
- Bibliografía: Vid. **Salinas**.
—Francisco SALINAS: *De Musica*, Faksimile-Nachdruck herausgegeben von Macario Santiago KASTNER, (Documenta Musicologica, XIII), Kassel und Basel, Bärenreiter-Verlag, 1958.
—M. GARCÍA MATOS: “Pervivencia en la tradición actual de canciones populares recogidas en el siglo XVI por Salinas en su tratado *De musica libri septem*”, en *Anuario Musical*, XVIII (1963), pp. 67-84.
- Salinas** = Francisco SALINAS: *Siete libros sobre la música*, primera versión castellana por Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Madrid, Editorial Alpuerto, 1983.
- Segovia** = *Cancionero de la Catedral de Segovia. Textos poéticos castellanos*, edición de Joaquín GONZÁLEZ CUENCA, Museo de Ciudad Real, Ciudad Real, 1980.

- Sierra** = José SIERRA PÉREZ: “El Cancionero Musical de El Escorial”, en *Revista de Musicología*, XVI, 5 (1993), pp. 2542-2552.
- Sohns** = Eduardo SOHNS: “Seis versiones del villancico «Con qué la lavaré» en los cancioneros españoles del siglo XVI”, en *Revista de Musicología*, X, 1 (1987), pp. 173-220.
- Stein** = Louise K. STEIN: *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
 —Louise Kathrin STEIN: “El *Manuscrito Novena*: sus textos, su contexto histórico-musical y el músico Joseph Peyró”, en *Revista de Musicología*, III, 1-2 (1980), pp. 197-234.
 —José SUBIRÁ: “Un manuscrito musical de principios del siglo XVIII. Contribución a la música teatral española”, en *Anuario musical*, IV (1949), pp. 181-191.
- Stevenson** = Robert STEVENSON: *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas*, Washington, General Secretariat, Organization of American States, 1970, pp. 194-204.
- Sutro** = John KOEGEL: “Nuevas fuentes musicales para danza, teatro y salón de la Nueva España”, en *Heterofonía*, 116-117 (1997), pp. 9-37.
- Tessier** = Charles TESSIER: *Airs et villanelles françaises, italiennes, espagnoles, suisses et turques à 3, 4 & 5 parties*, Paris, Veuve R. Ballard et Pierre Ballard son fils, 1604, <http://www.cmbv.fr/>
- ***Tonos Castellanos-B** (1612-1620) (Madrid, Biblioteca de Bartolomé March, Ms. 13231).
 •Bibliografía: *Vid. Querol, MME, 32.*
 —Margit FRENK y Gerardo ARRIAGA: “Romances y letrillas en el Cancionero *Tonos Castellanos-B* (1612-1620)”, en *Música y Literatura en la Península Ibérica 1600-1750*, Actas del Congreso Internacional, Valladolid, 20-21 y 22 de febrero, 1995, edición a cargo de María Antonia VIRGILI BLANQUET, Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS y Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, Valladolid, 1997, pp. 151-168.
- Torner** = Eduardo M[ARTÍNEZ] TORNER: *Colección de vihuelistas españoles del siglo XVI*. Composiciones escogidas de El Delphin de Música (1538) de Narváez, Madrid, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos, 1923.
- Torrente/Rodríguez** = Álvaro TORRENTE and Pablo-L. RODRÍGUEZ: “The ‘Guerra Manuscript’ (c. 1680) and the Rise of Solo Song in Spain”, en *Journal of the Royal Musical Association*, 123, 2 (1998), pp. 147-189.
- Turín** = Miguel QUEROL GAVALDÁ: *Cancionero musical de Turín*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1989.
- Upsala-1** = *Cancionero de Uppsala*, (edición facsímil), Peer (Belgium), Alamire, 1984¹⁸.
- Upsala-2** = *Cancionero de Upsala*, introducción, notas y comentarios de Rafael MITJANA, transcripción musical en notación moderna de Jesús BAL Y GAY, con un estudio sobre “El villancico polifónico” de Isabel POPE, México, El Colegio de México, 1944.
- Upsala-3** = *Cancionero de Uppsala*, transcripción de Rafael MITJANA, estudio introductorio sobre la poesía y la técnica musical por Leopoldo QUEROL ROSSO [con reducción pianística de las piezas], Madrid, Instituto de España, 1980.
- Upsala-4** = *El Cancionero de Uppsala*, edición a cargo de Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ, Valencia, Institut Valencià de la Música, 2003.
- *Enríquez de VALDERRÁBANO: *Libro de mvsica de vihuela, intitulado silva de sirenas [...]*. Compuesto por Enrriquez de Valderrauano, Valladolid, 1547 (Madrid, Biblioteca Nacional, R. 1282).
 •Bibliografía: *Vid. Valderrábano, I.*

¹⁸Existe otra edición facsímil: *El Cancionero de Uppsala*, ensayo por Jesús Riosalido, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, Madrid, Emiliano Escolar, editor, 1983.

Vid. Valderrábano, II.

- Valderrábano, I** = Enríquez de VALDERRÁBANO: *Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas (Valladolid, 1547)*, vol. I, transcripción y estudio por Emilio PUJOL, Monumentos de la Música Española, vol. XXII, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1965.
- Valderrábano, II** = Enríquez de VALDERRÁBANO: *Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas (Valladolid, 1547)*, vol. II, transcripción y estudio por Emilio PUJOL, Monumentos de la Música Española, vol. XXIII, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1965.
- Valdivia** = Francisco Alfonso VALDIVIA SEVILLA: *Música popular y comunicación en la España del siglo XVII: los sistemas de notación abreviada de acordes de guitarra*, Universidad de Málaga, 2008.
- Valdivia-1** = Francisco Alfonso VALDIVIA SEVILLA: *Libro de diferentes cifras*, Sevilla, Sociedad de la Vihuela, 2008.
- Valdivia-2** = Francisco Alfonso VALDIVIA SEVILLA: “Los cancioneros poéticos con cifra de rasgueado de la Biblioteca Nacional de España”, en *Revista de Musicología*, XXXI, 2 (2008), pp. 387-434.
- Valobre** = *Libro de Canciones / Españolas y Itali- / anas*. Para El Señor de Valobre, Roma, 1606.
- Valobre-1** = Kenneth BROWN / Gemma GARCÍA SAN ROMÁN: *El Cancionero Áureo de la Biblioteca Real de la Haya*, Pamplona, Ediciones Universitarias de Navarra, 2005.
- *Juan VÁSQUEZ: *Recopilacion de Sonetos y villancicos a quatro y a cinco de Iuan Vasquez*, Sevilla, 1560 (Madrid, Biblioteca de Bartolomé March).
- Bibliografía: Vid. **Vásquez**.
- Vásquez** = Juan VÁSQUEZ: *Recopilación de Sonetos y Villancicos a quatro y a cinco*, transcripción y estudio por Higinio ANGLÉS, Monumentos de la Música Española, vol. IV, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1946.
- *Juan VÁSQUEZ: *Villancicos i Canciones de Ivan Vasquez. A tres y a quatro*, Osuna, 1551 (Madrid, Biblioteca de Bartolomé March).
- Bibliografía: Vid. **Gallardo, IV**.
- Vega** = Carlos VEGA: “Un código peruano colonial del siglo XVII”, en *Revista Musical Chilena*, Año XVI, n°. 81-82 (Julio-Diciembre, 1962), pp. 54-93.
- Vélez de Guevara-1** = Juan VÉLEZ DE GUEVARA: *Los celos hacen estrellas*, editada por J. E. VAREY y N. D. SHERGOLD, con una edición y estudio de la música por Jack SAGE, London, Tamesis Books Limited, 1970.
- Vélez de Guevara-2** = Carmelo CABALLERO: “Nuevas fuentes musicales de *Los celos hacen estrellas* de Juan Vélez de Guevara”, en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 3, (1989), pp. 119-155.
- *Luis VENEGAS DE HENESTROSA: *Libro de cifra nueva para tecla, harpa, y vihuela [...]. Compuesto por Luys Venegas de Henestrosa*, Alcalá [de Henares], Ioan de Brocar, 1557 (Madrid, Biblioteca Nacional, R. 598).
- Bibliografía: Vid. **Venegas de Henestrosa**.
- Venegas de Henestrosa** = *La música en la Corte de Carlos V*, con la transcripción del «Libro de Cifra Nueva para tecla, harpa y vihuela» de Luys VENEGAS DE HENESTROSA (Alcalá de Henares, 1557) por Higinio ANGLÉS, Monumentos de la Música Española, vol. II, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1944 [música reeditada en 1984 por el mismo editor y en el mismo lugar].
- Vera** = Alejandro VERA: *Música vocal profana en el Madrid de Felipe IV. El “Libro de Tonos Humanos” (1656)*, Lleida, Institut d’Estudis Ilerdencs, 2002.

*Pere ALBERCH VILA: *Odorum (qvas vulgo madrigales appellamus) [...] Liber primus Petro Albercio Vila [...]*, Barcelona, Iacobi Corty, 1561 (Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M. 49).

•Bibliografía: *Vid. Pedrell/Vila*.

Wiel = Taddeo WIEL: *Codici Musicali Contariniani del secolo XVII nella R. Biblioteca di San Marco in Venezia*, Bologna, Forni Editore [ristampa anastatica dell'edizione di Venezia, 1888], pp. 114-116.

Yakeley = M. JUNE YAKELEY: "New Sources of Spanish Music for the Five Course Guitar", en *Revista de Musicología*, XIX, 1-2 (1996), pp. 267-286.

APÉNDICE

Acutis [Apéndice] = C. ACUTIS: "Romancero Chigiano (cod. L. VI. 200) della Biblioteca Vaticana", en *La Romanza spagnola in Italia*, ricerca condotta da G. M. BERTINI e C. ACUTIS, con la collaborazione di P. L. AVILA, Torino, G. Giappichelli, 1970, pp. 176-184¹⁹.

Asensio [Apéndice] = Eugenio ASENSIO: *Cancionero musical luso-español del siglo XVI antiguo e inédito*, Salamanca, Departamento de Literatura, Universidad de Salamanca, 1989²⁰.

Cancionero Musical de Berlín [Apéndice]²¹ (Berlín, Biblioteca Preussischer Kulturbesitz).

**Cancionero Musical de Coimbra-B* (1632) (Coimbra, Biblioteca de la Universidad, Ms. 235).

•Bibliografía: —Miguel QUEROL GAVALDÁ: *Música barroca española, vol. I, Polifonía profana (Cancioneros españoles del siglo XVII)*, Monumentos de la Música Española, vol. XXXII, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1970²².

**Cancionero Musical de Florencia-I* (principios del s. XVII) (Firenze, Biblioteca Riccardiana, Ms. 2774, 2793, 2804, 2951, 2952 y 29733).

•Bibliografía: *Vid. Frenk, Corpus, Supl.* [Apéndice].

¹⁹Dice Acutis en p. 176: "La parte spagnola del codice contiene componimenti di vario genere, tutti di carattere popolare e destinati al canto. La più parte di essi reca indicazioni musicali. Le romanze sono ventidue."

²⁰Sólo he podido incluir 13 primeros versos de la edición de este cancionero. Dice Asensio en p. 11: "93 textos en español y 29 en portugués" y en nota 3 a pie de página añade: "El conteo es discutible teniendo en cuenta, o no, principios de poesías inacabadas y sin notas musicales, páginas de letras sin música y de música sin letra."

²¹Los datos parciales que ofrezco de este cancionero proceden de unas fotocopias cuyo estado no siempre me ha permitido realizar una lectura correcta de los versos.

²²No he podido incluir ningún primer verso de este cancionero. Dice Querol en la p. 32 de la introducción: "En el MM 235 de la misma Universidad de Coimbra hay otro contingente de piezas españolas de la primera mitad del siglo XVII, comprendido entre los fols. 32-46 y 119-132. En el fol. 43 aparece la inscripción marginal «Natal, 1632». Los materiales deficientes e incompletos de que disponemos en este momento no nos permiten hablar de estas piezas con suficiente conocimiento. Para ello es necesario trabajar sobre el mismo original, lo que pensamos hacer en la primera oportunidad que se nos presente."

- Cesare ACUTIS: “*Cancioneros*” *musicali spagnoli in Italia, 1585-1635*, Pisa, Università di Pisa, 1971²³.
- John H. BARON: “Secular Spanish Solo Song in Non-Spanish Sources, 1599-1640”, en *Journal of the American Musicological Society*, XXX, 1 (1977), pp. 20-42.
- Louise K. STEIN: *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods*, Oxford, Clarendon Press, 1993, p. 356.
- María Teresa CACHO: *Manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, Firenze, Alinea editrice, 2001, 2 vols., pp. 349-365.
- Bibliografía: —José Luis GOTOR: “Romance de la caza de Bracciano. (Del repertorio de un guitarrista español en Italia)”, en *Symbolæ pisanæ. Studi in onore di Guido Mancini*, 2 vols., a cura di Blanca PERIÑÁN e Francesco GUAZZELLI, Pisa, Giardini Editori, 1989, vol. I, p. 253²⁴.
- **Cancionero Musical de París-B* (principios del s. XVII) (Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. Rés Vmc M³. 59).
- Bibliografía: *Vid. Frenk, Corpus, Supl.* [Apéndice].²⁵
- **Cancionero Musical de Roma-Casanatense* (Roma, Biblioteca Casanatense, Ms. 1817).
- Bibliografía: —José Luis GOTOR: “Romance de la caza de Bracciano. (Del repertorio de un guitarrista español en Italia)”, en *Symbolæ pisanæ. Studi in onore di Guido Mancini*, 2 vols., a cura di Blanca PERIÑÁN e Francesco GUAZZELLI, Pisa, Giardini Editori, 1989, vol. I, p. 253²⁶.
- **Cancionero Musical de Roma-Vaticana-2* (finales del s. XVI-principios del s. XVII) (Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Boncompagni M 18).
- Bibliografía: *Vid. Frenk, Corpus, Supl.* [Apéndice].
- José Luis GOTOR: “Romance de la caza de Bracciano. (Del repertorio de un guitarrista español en Italia)”, en *Symbolæ pisanæ. Studi in onore di Guido Mancini*, 2 vols., a cura di Blanca PERIÑÁN e Francesco GUAZZELLI, Pisa, Giardini Editori, vol. I, p. 253²⁷.
- Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice] = Margit FRENK: *Corpus de la antigua lírica popular hispánica. Suplemento*, Madrid, Editorial Castalia, 1992.

²³No hay aquí índice de primeros versos.

²⁴Dice Gotor en nota 4: “Doy aquí noticia sumaria de manuscritos de guitarra descubiertos por mí en mis pesquisas por bibliotecas y archivos italianos.”

²⁵Señala Frenk en p. 8 que este “cancionero [está] emparentado con los de la Bibl. Riccardiana.”

²⁶Dice Gotor en nota 4: “Doy aquí noticia sumaria de manuscritos de guitarra descubiertos por mí en mis pesquisas por bibliotecas y archivos italianos.”

²⁷Gotor cita ahí “Buocompagni.”

NUEVO ÍNCIPIT DE POESÍA ESPAÑOLA MUSICADA (NIPEM)

A

A... (cfr. Ah...)

A... (cfr. Ha...)

A bailar en el coro mozuelas (**Stevenson**, p. 203)

A bailar zagalejas (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 285) Carlos Patiño

A bailar zagalejas (**Becker-1**, p. 131-135, música)

A Belén me llego (**Stevenson**, p. 194)

A bodas soy convidada (*vid.* nota 7)
 A caballo va Bernardo (**Binkley/Frenk**, p. 79, música [**Salinas**])
 A caballo va Bernardo (**Salinas**, p. 532-533, música)
 A cantar y bailar (**Canet**, p. 337, íncipit)
 A casarse fue Belilla (**Goldberg-2**, p. 93-94)
 A cazar sale Belisa (**Onteniente**, p. 240-241, música) Del Rey
 A cazar salió Amarilis (**Valdivia**, p. 104)
 A cazar salió Belisa (**Goldberg-2**, p. 128-129)
 A cazar va don Rodrigo (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 22-23, música [**Salinas**])
 A cierto galán su dama (**Vega**, p. 74-75, música)
 A competirle su nombre (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 A coronarse de flores (**Blas de Castro**, p. 235-241, música)
 A coronarse de flores (**Etzion**, p. 85) Juan Blas
 A coronarse de flores (**Sablonara-1**, p. 119-123, música) Juan Blas
 A coronarse de flores (**Sablonara-2**, p. 129-135, música) Juan Blas
 A coronarse de flores salió la mayor belleza (**Stein**, p. 361) Juan Blas
 A cualquier animal repose en tierra (**Pedrell/Vila**, p. 173)
 A chungar se da Inesilla (**Sierra**, p. 2550) Durango
 A dar belleza a las flores (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 A decirlo sin decirlo (**Stein**, p. 460, música)
 A decirlo sin decirlo y a saberlo sin saberlo (**Stein**, p. 361)
 A desafiar las flores (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 A desafíos del sol (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 A desafíos del sol (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 157-160, música)
 A Dios... (*vid.* Adiós...)
 A Dios las gracias (**Stevenson**, p. 194)
 A dónde... (*vid.* Adónde...)
 A ese sol que en cristal (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 281)
 A espacito mi dueño (**Codina**, p. 113, referencia) Ortells
 A estas horas al pozo mi amor me saca (**Stein**, p. 361)
 A este divino monte (**Canet**, p. 387, íncipit)
 A este niño tributen (**Codina**, p. 115, referencia) Zarzoso
 A fe mariposa (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Rodríguez
 A fe niño Dios (**Stevenson**, p. 197)
 A fe pensamiento a fe (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 40, cifra)
 A fe zagala que vos (**Stevenson**, p. 195)
 A festejar un disanto (**Croce**, p. 6)
 A fin de que habites su cóncavo trueca (**Stein**, p. 361)
 A Flansico le puntiya que an plegonaro en la viya (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 A fuerza de agravios (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1910, texto), f. 13-14
 A inspiraciones mortales (**García Garmilla**, p. 293-301, música) Blas de Casseda
 A Josef Oriol en el altar exaltado (**Canet**, p. 427, íncipit)
 A Laurilla que las ondas (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 A la Asunción de María (**Canet**, p. 252, íncipit)
 A la Asunción de María (**García Garmilla**, p. 476-486, música) Miguel Gómez Camargo
 A la aurora hermosa (**García Garmilla**, p. 795-801, música)
 A la aurora más bella (**García Garmilla**, p. 264-266, música)
 A la bella van mis amores (**Stevenson**, p. 197)

A la belleza de un ángel (**Fontaner**, f. 48v, cifra)
 A la belleza de un ángel (**Valdivia**, p. 80)
 A la belleza de un ángel (**Yakeley**, p. 276)
 A la carta de su amado (**Canet**, p. 11, íncipit)
 A la casa de la gula (**Querol/TMC**, p. 134-135, música) José Peyró
 A la casa de la Gula pasajeros de la vida (**Stein**, p. 361)
 A la caza sus a caza (**Anglés, Palacio, II**, p. 92-93, música) Lucas
 A la caza sus a caza (**Barbieri, Palacio, I**, p. 410-411, música) Luchas / Gabriel
 A la caza sus a caza (**Barbieri, Palacio, II**, p. 416-417, música) Luchas / Gabriel
 A la caza sus a caza (**Ros-Fàbregas-1**, p. 354-357, música) Luchas / Gabriel
 A la clavelina (**Alín/Barrio Alonso**, p. 251-252)
 A la dana dina a la dina dana (**Alín/Barrio Alonso**, p. 5-7)
 A la dulce risa del alba (**Etzion**, p. 85) Juan Blas
 A la dulce risa del alba (**Sablonara-1**, p. 1-4, música) Capitán
 A la dulce risa del alba (**Sablonara-2**, p. 1-4, música) Capitán
 A la dulce risa del alba (**Sablonara-3**, p. 294-302, música) Capitán
 A la esfera sagrada de los respetos (**Sutro**, p. 27) Juan de Serqueyra
 A la Esposa divina (**Alín/Barrio Alonso**, p. 411)
 A la falda a la selva (**Querol/TMC**, p. 161, música) Anónimo
 A la falda a la selva a la cumbre al risco (**Stein**, p. 361)
 A la falda de una sierra (**Onteniente**, p. 295, música) Capitán
 A la fe Gil ya no puedo (**Valobre-1**, p. 25-26, texto)
 A la fiesta devotos (**Canet**, p. 270, íncipit)
 A la fiesta señores venid (**Canet**, p. 370, íncipit)
 A la flor abejuelas (**Galán-1**, p. 72-89, texto y música)
 A la flor que nace del alba (**Canet**, p. 30, 325, íncipit)
 A la flor se entretiene el alma (**Canet**, p. 17, 18, íncipit)
 A la fragua de amor (**Sierra**, p. 2550)
 A la fuente a la selva (**Robledo-1**, p. 122-125, música) Matías Veana
 A la fugitiva sombra (**BC M 1630**, f. 18r)
 A la gala de Febo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 252-253)
 A la gala de la madrina (**Alín/Barrio Alonso**, p. 253)
 A la gala de la más linda zagala (**Dutton**, vol. III, p. 505)
 A la gala del mercader (**Alín/Barrio Alonso**, p. 411)
 A la gala del pastorcico (**Alín/Barrio Alonso**, p. 411)
 A la garza que altiva (**BC M 927**, f. 58v-59r, música) Encisso
 A la gloria unas penas (**Caballero-3**, p. 107-108, música)
 A la gran Babilonia (**Alín/Barrio Alonso**, p. 411-412)
 A la jineta y vestido (**Etzion**, p. 85)
 A la jineta y vestido (**Turín**, p. 34, música)
 A la lima a la lima que es alba (**Alín/Barrio Alonso**, p. 254)
 A la luz del día (**Querol, MME, 32**, p. 33, intr.)
 A la luz más pura (**Codina**, p. 115, referencia) Zarzoso
 A la luz que dio más hermosa (**García Garmilla**, p. 778-782, música)
 A la madre del amor (**Querol/TMC**, p. 58-59, música) Anónimo (J. Peyró)
 A la madre del amor a la deidad soberana (**Stein**, p. 361)
 A la majestad de un monte (**Onteniente**, p. 273, música) Comes
 A la mar mis ojos (**Valobre-1**, p. 26-27, texto)

A la mar que corre tormenta (**Codina**, p. 115, referencia) Juan del Vado
 A la margen de un río (**Caballero-1**, p. 191-194, música)
 A la margen de un río (**Etzion**, p. 85)
 A la margen de un río (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 A la mesa de gracia (**Canet**, p. 384, íncipit)
 A la moza bonita chiquita (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 9, cifra)
 A la moza bonita chiquita y papigordita (**Palumbi-1**, p. 215)
 A la niña bonita (**Aubrun**, p. 340-341)
 A la niña bonita chiquita papigordita (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 45)
 A la niña hermosa (**Olot-1**, p. 91, música)
 A la niña María (**Alín/Barrio Alonso**, p. 254-255)
 A la niña que el cielo festeja (**Canet**, p. 254, 259, íncipit)
 A la novia y al novio (**Alín/Barrio Alonso**, p. 255)
 A la orilla de un arroyo (**BC Ms 1495**, f. 39, texto)
 A la orilla de un arroyo (**Sierra**, p. 2550) Durango
 A la orilla del río (**Valdivia**, p. 83)
 A la orilla del río (**Yakeley**, p. 279)
 A la orilla del río Marica canta (**BC M 769/22**, p. 2-3, música, estr.)
 A la Pasión en Juan de Dios (**Querol/TMC**, p. 143-14, música) José Peyró
 A la Pasión en Juan de Dios (**Stein**, p. 361)
 A la piedra blanca (**Robledo-1**, p. 146-149, música)
 A la primera vista (**Sutro**, p. 31, estr.) Serqueyra
 A la puerta está llamando (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 A la puerta está Pelayo (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 A la que me prendes zagala (**Sierra**, p. 2550)
 A la queda esta tocando (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 A la queda está tocando (**Blas de Castro**, p. 255-256, música)
 A la queda está tocando (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 230-232, música)
 A la queda tañen (**BC M 1630**, f. 4r, copla)
 A la rica tienda (**Alín/Barrio Alonso**, p. 412)
 A la rosa más bella (**BC M 927**, f. 87v-90v, música) Sebastián Durón
 A la rosa más pura (**BC M 927**, f. 87v-90v, música) Sebastián Durón
 A la siega (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 289-290) Julián Martínez Díaz
 A la sombra de un ciprés (**Goldberg-2**, p. 105-106)
 A la sombra de un peñasco (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Machado
 A la sombra de un peñasco (**Etzion**, p. 85) Machado
 A la sombra de un peñasco (**Gallardo, II**, col. 409)
 A la sombra de un peñasco (**Machado**, p. 45-48, música)
 A la sombra de un risco (**Gallardo, II**, col. 409)
 A la sombra del árbol de la vida (**Canet**, p. 282, íncipit)
 A la una a las dos (**Asensio** [Apéndice], p. 59)
 A la vela pilotos diestros (**BC M 927**, f. 70v-71v, música) Gerónimo Vermell
 A la villa pastor (**Aubrun**, p. 370)
 A la villa voy (**Elvas**, p. 98, música)
 A la viña viñadores (**Alín/Barrio Alonso**, p. 412-413)
 A la Virgen bella (**Alín/Barrio Alonso**, p. 256-258)
 A la Virgen gran clemencia (**Canet**, p. 371, íncipit)
 A la Virgen qué le dan (**Stevenson**, p. 197)

A la zambaranbe curucucuruña (**Aubrun**, p. 366-367)
 A las ansias las penas (**Caballero-2**, p. 237, inc. mus., estr.) Portería
 A las armas moriscote (**Binkley/Frenk**, p. 29-30, música) Bernal González
 A las armas moriscote (**Binkley/Frenk**, p. 68-69, música) Diego Pisador
 A las armas moriscote (**Fuenllana**, f. 145r, cifra) Bernal
 A las armas moriscote (**Pisador**, f. 4v, cifra)
 A las bodas del Cordero (**Alín/Barrio Alonso**, p. 413)
 A las bodas felices (**Querol/TMC**, p. 83, música) Anónimo (J. Hidalgo)
 A las bodas felices de cuatro amantes afectos (**Stein**, p. 361)
 A las cañas juguemos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 258-259 y 395-396)
 A las cortes de amor (**Baron, Spanish Art Song**, p. 13-15, música) Diego de Casseda
 A las espaldas de un monte (**Palumbi-1**, p. 214)
 A las felices bodas de la zagala bella (**Stein**, p. 361-362)
 A las fiestas... (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 A las fiestas del disanto (**Caballero-1**, p. 195-197, música)
 A las iras de un desdén (**Sutro**, p. 27, estr.) Joseph Hurtado
 A las luces de un amor (**Canet**, p. 256, incipit)
 A las niñas de tus ojos (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 A las niñas de tus ojos (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 215-218, música)
 A las peñas las penas (**Torrente/Rodríguez**, p. 178, estr.)
 A las peñas las penas mueven (**BC M 1630**, f. 34r, estr.) Matías Ruiz
 A las puertas del alcalde (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269) Correa
 A las puertas del alcalde (**Bailes-1, II**, p. 78-83, música) Correa
 A las puertas del alcalde (**Bailes-1, II**, p. 91-94)
 A las puertas del alcalde (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 135-139, música) Correa
 A las puertas del alcalde los zagales de este pueblo (**Stein**, p. 362) P. Correa
 A las sombras que anoche (**Gallardo, II**, col. 409)
 A las vaquillas madre (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 550)
 A lauros infelices (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 A lauros infelices (cfr. Ah Glauros infeliz)
 A leva a leva el ancla desmarra (**Querol/TMC**, p. 155-156, música) Anónimo
 A leva a leva el ancla desmarra (**Stein**, p. 362)
 A los años felices de Eco (**Querol/TMC**, p. 160-161, música) Anónimo
 A los años felices de Eco divina y hermosa deidad (**Stein**, p. 362)
 A los baños del amor (**Anglés, Palacio, I**, p. 174-175, música)
 A los baños del amor (**Barbieri, Palacio, I**, p. 337-338, música)
 A los baños del amor (**Barbieri, Palacio, II**, p. 343-344, música)
 A los blandos ecos (**Caballero-3**, p. 120-122, música) [A. de Santa María]
 A los campos de Senar (**Caballero-4**, p. 2961-2962, referencia)
 A los campos que te vieron (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 A los carreteros (**Alín/Barrio Alonso**, p. 259-260)
 A los clamores del aire (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 A los floridos años (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 277) Juan Hidalgo
 A los floridos años (**Vélez de Guevara-1**, p. 245-246, música) Hidalgo
 A los floridos años del más bello esplendor (**Stein**, p. 362) Hidalgo
 A los jardines de Chipre (**Caballero-4**, p. 2965, referencia)
 A los maitines era (**Colombina**, p. 77, música)
 A los maitines era (**Querol-1**, p. 184-185, música)

A los ojos de Amariles (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 297-303, música)
 A los ojos de Amarilis (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 A los verdes prados (**Alín/Barrio Alonso**, p. 260-261)
 A llorar he salido selvas y bosques (**Langhenhove**, p. 250-251, cifra)
 A llorar madrugaba la niña (**BC M 1630**, f. 18v-19r)
 A llorar sale el alba (**Onteniente**, p. 242-243, música) Juan Sebastián
 A mi amor pretendo (cfr. Ah mimos pretendo)
 A mi amor pretendo (**Olot-2**, p. 61)
 A mi gusto me acomodo (**Aubrun**, p. 337)
 A mi gusto me acomodo (**Aubrun**, p. 358)
 A mi morenica helada (**Croce**, p. 10)
 A mi Señor disfrazado (**Stevenson**, p. 195)
 A monte sale el amor (**Valderrábano, I**, p. 22-23, música)
 A morir corazón pues viven (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Solana
 A nadie puede ofender (**Querol/TMC**, p. 170-172, música) Anónimo
 A nadie puede ofender querer por sólo querer (**Stein**, p. 362)
 A Nise adoro (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 29, música)
 A Nise adoro (**Pedrell, Teatro, III**, p. 5, música)
 A Nise adoro y aunque (**Caballero-2**, p. 246, inc. mus.)
 A Nise adoro y aunque la dije mi frenesí (**Stein**, p. 362)
 A no teneros mi Dios (**Stevenson**, p. 194)
 A no teneros mi Dios (**Stevenson**, p. 196)
 A orillas de Manzanares (**Libro de Tonos Humanos**, f. 262r, música perdida)
 A Orleans porque venzas sabiendo en su retiro (**Stein**, p. 362)
 A Pascual Gileta (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 270-271, música)
 A Pascual Gileta (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290)
 A Pascual Gileta quiere (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)
 A Pascual no le puede (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 284) Juan del Vado
 A Pascual no le puede (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 256-258, música) Juan del Vado
 A Pascual no le puede (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 291) Juan del Vado o Juan Hidalgo
 A pedir de boca (**BC M 927**, f. 57r-58v, música) Encisso
 A Pedro y Antona (**Palumbi-1**, p. 215)
 A Pelayo que desmayo (cfr. Ah Pelayo que desmayo)
 A Pelayo que desmayo (cfr. Ay Pelayo que desmayo)
 A Pelayo que desmayo (**Upsala-1**, f. 28v-29r, música)
 A Pelayo que desmayo (**Upsala-2**, p. 80-82, música)
 A Pelayo que desmayo (**Upsala-3**, s. n., música)
 A Pelayo que desmayo (**Upsala-4**, p. 254-258, música) [Aldomar/Anónimo]
 A pesar de envidiosos (**Palumbi-1**, p. 216)
 A ponerse entre cristales (**BC Ms 1495**, f. 27, texto)
 A ponerse entre cristales descende el sol (**Stein**, p. 362)
 A puertas del corazón (**Stevenson**, p. 201)
 A Pusilipo por Chaya (**Croce**, p. 9)
 A que el sangriento estrago (**Sutro**, p. 29)
 A que no le rinda amor (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 A qué nos convidas Blas (**Querol/Góngora**, p. 96-118, música) Tomás Cirera
 A qué vienes tirano (**Medinaceli, II**, p. 88-89, música)
 A querida Triana (**Caballero-2**, p. 217, inc. mus., estr.) Joseph de Torres

A quien apedrear queréis (**Stevenson**, p. 199)
 A quién buscas corazón (**BC M 927**, f. 81r-82r, música) Joseph de Casseda
 A quién contaré mis quejas (**Bal/Lope**, p. 50-51, música) Mateo Romero Capitán
 A quién contaré mis quejas (**Etzion**, p. 87) Capitán
 A quién contaré mis quejas (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 197-198, música) M. Romero
 A quién contaré mis quejas (**Querol, MME, 32**, p. 72, música) Capitán
 A quién contaré mis quejas (**Querol/Lope, I**, p. 162, música) Capitán
 A quién contaré mis quejas (**Sablonara-1**, p. 233-234, música) Capitán
 A quién contaré mis quejas (**Sablonara-2**, p. 268-269, música) Capitán
 A quién contaré yo mis quejas (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 75-76, música [**Salinas**])
 A quién contaré yo mis quejas (**Salinas**, p. 568, música)
 A quién debo yo llamar (**Anglés, Palacio, II**, p. 159-160, música) J. del Encina
 A quién debo yo llamar (**Barbieri, Palacio, I**, p. 475, música) J. del Encina
 A quién debo yo llamar (**Barbieri, Palacio, II**, p. 481, música) J. del Encina
 A quién debo yo llamar (**Encina-1**, p. 349, música)
 A quién debo yo llamar (**Encina-2**, p. 269, música)
 A quién debo yo llamar (**Querol-1**, p. 405-406, música) J. del Encina
 A quién hablaré que os hable (**Valdivia**, p. 96)
 A quién me quejaré (**Caballero-1**, p. 109-110, música)
 A quién me quejaré (**Torrente/Rodríguez**, p. 180, estr.)
 A quién no matará (**Medinaceli, II**, p. 13-17, música)
 A quien tus inciensos darás (**Canet**, p. 221, íncipit)
 A repastar mi ganado (**Anglés, Palacio, II**, p. 182-183, música) Baena
 A repastar mi ganado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 554-555, música) Baena
 A repastar mi ganado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 560-561, música) Baena
 A sembrar a sembrar labradores (**Alín/Barrio Alonso**, p. 413)
 A señor embozado (**Canet**, p. 29, íncipit)
 A ser mi dicha tan buena (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Guerrero
 A solas en mi aposento (**Fontaner**, f. 10r, texto)
 A sombra de mis cabellos (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 A sombra de mis cabellos (**Anglés, Palacio, I**, p. 159, música) Gabriel
 A sombra de mis cabellos (**Anglés, Palacio, II**, p. 121, música) Jacobus de Milarte
 A sombra de mis cabellos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 563, música) Gabriel
 A sombra de mis cabellos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 563-564, música) Jacobus de Milarte
 A sombra de mis cabellos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 569, música) Gabriel
 A sombra de mis cabellos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 569-570, música) Jacobus de Milarte
 A sombra de mis cabellos (**Querol-1**, p. 170-172, música) Gabriel
 A su albedrío (**Medinaceli, I**, p. 96, música)
 A su albedrío (**Rey**, p. 13, intr.)
 A tal pérdida tan triste (**Anglés, Palacio, II**, p. 87, música) J. del Encina
 A tal pérdida tan triste (**Barbieri, Palacio, I**, p. 508, música) J. del Encina
 A tal pérdida tan triste (**Barbieri, Palacio, II**, p. 514, música) J. del Encina
 A tal pérdida tan triste (**Encina-1**, p. 341, música)
 A tal pérdida tan triste (**Encina-2**, p. 259, música)
 A tal pérdida tan triste (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 35, música) Juan del Encina
 A tal pérdida tan triste (**Querol-1**, p. 396, música) J. del Encina
 A ti digo ampo de fuego (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272)
 A ti digo ampo de fuego (**Machado**, p. 42-44, música)

A ti digo hampo de fuego (**Vera**, p. 475-478, música) Manuel Machado
 A ti van mis voces (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 A tierra a tierra que aquí manda (**Stein**, p. 468, música)
 A tierra a tierra que aquí manda Jupiter (**Stein**, p. 362)
 A tierras ajenas (**Anglés, Palacio, II**, p. 122-123, música) Peñalosa
 A tierras ajenas (**Barbieri, Palacio, I**, p. 428, música) Peñalosa
 A tierras ajenas (**Barbieri, Palacio, II**, p. 434, música) Peñalosa
 A tierras ajenas quién me trajo (**Daza**, f. 97r-98v, cifra)
 A toda ley madre mía (**Aubrun**, p. 336)
 A toda ley madre mía (**Querol/Góngora**, p. 92, cifra)
 A toda ley madre mía (**Valobre-1**, p. 35-36, texto)
 A todos miro (**Stein**, p. 504-509, música) Hidalgo
 A tus ojos Inesilla que (**Goldberg-2**, p. 134)
 A tus puertas rendido (**BC M 1630**, f. 15, estr.)
 A un corazón lastimado (**Goldberg-2**, p. 79)
 A un infeliz ausente (***Cancionero Musical de Mallorca***, f. 18, música y cifra)
 A un infeliz ausente (**Yakeley**, p. 280, copla)
 A un escollo de cristales (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 A un hombre hecho una uva (**Goldberg-2**, p. 146-147)
 A un niño llorando (**Guerrero, I**, p. 102-105, música)
 A un pobre albergue (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 A una águila bella que es rosa y estrella (**Canet**, p. 234, incipit)
 A una dama su amistad (**Aubrun**, p. 352-353)
 A una deidad sacrificio (**BC M 769/22**, p. 30-31, música, copla)
 A una deidad sacrificio (**Yakeley**, p. 277, copla)
 A una lisonjera fuente (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 A una peña tosca y fría (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
 A una peña tosca y fría (**Querol/RL**, p. 29-30, música)
 A una picarilla adoro (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 343)
 A una tierna corderilla (**Fontaner**, f. 41r, texto)
 A unos ojos bellos negros (**Bezón**, p. 5, cifra)
 A veintisiete de marzo (**Medinaceli, I**, p. 14, música)
 A vencer blancas auroras (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268) Carlos Patiño
 A vencer blancas auroras (**Becker-1**, p. 177-181, música)
 A vencer blancas auroras (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 233-236, música) Carlos Patiño
 A vencer blancas auroras (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 22-25, música) Carlos Patiño
 A ver al divino infante (**Cabero**, p. 364-365; 366-367, texto)
 A ver al divino infante (**Cabero**, p. 371, texto) B. Bello de Torices
 A ver al divino infante (**Cabero**, p. 367-369; 369-370, texto) D. Ortiz de Zárate
 A ver al divino infante (**Cabero**, p. 361-362; 363-364, texto) M. J. de Veana
 A ver mil damas hermosas (**Ballard II**, ff. 60v-61, música y cifra)
 A ver mil damas hermosas (***Cancionero Musical de Kremsmünster***, f. 57v, música)
 A vista del mar de España (**Valdivia**, p. 108)
 A vistas venido han (**Alín/Barrio Alonso**, p. 261)
 A visitar a su dama (**Etzion**, p. 88)
 A visitar a su dama (**Olot-1**, p. 74, música) Joan Pujol
 A visitar a su dama (**Olot-2**, p. 62) Joannis Pujol
 A visitar a su dama (**Querol, MME, 32**, p. 57, música) Joan Pujol

A volar pajarillo nuevo (**Fontaner**, f. 34r, texto)
 Abaja los ojos casada (**Gallardo**, IV, cols. 921-926)
 Abeja que al campo sales (**Valdivia**, p. 79)
 Abeja que al campo sales (**Yakeley**, p. 276, copla)
 Abejita que humilde te elevas (**Canet**, p. 319, íncipit)
 Abejitas me pican madre (**Alín/Barrio Alonso**, p. 262)
 Abejuela atrevida (**Querol**, *AnM*, XXVI, p. 106, estr.)
 Abejuela que al jazmín (**Anglés/Subirá** *LTH*, p. 267) Machado
 Abejuela que al jazmín (**Etzion**, p. 88)
 Abejuela que al jazmín (**Lambea/Josa** *LTH*, I, p. 133-136, música) Machado
 Abejuela que al jazmín (**Machado**, p. 20-23, música)
 Abejuela que al jazmín (**Onteniente**, p. 255-259, música) Gaspar Díaz
 Abejuela que al jazmín (**Querol**, *MME*, 32, p. 74-76, música) Machado
 Abejuela que al jazmín (**Vera**, p. 293-297, música) Manuel Machado
 Abejuela que buscas las flores (cfr. Ave vuela que buscas las flores)
 Abejuela que buscas las flores (**Fontaner**, f. 45r, cifra)
 Abejuela que buscas las flores (**Sutro**, p. 28, estr.) Vado
 Abejuela que buscas las flores (**Valdivia**, p. 79)
 Abejuela que buscas las flores (**Yakeley**, p. 276, estr.)
 Abejuelas que al jazmín (**Goldberg-2**, p. 123)
 Abrasándose está Troya (**Anglés/Subirá** *RL*, p. 263) Pujol
 Abrazado en incendios divinos (**Canet**, p. 180, íncipit)
 Abrázame Juana más (**Briceño**, f. 10r, cifra)
 Abrázame Juana más (**Valdivia**, p. 116)
 Ábreme esos ojos bella morena (*Cancionero Musical de Londres*, f. 102, cifra)
 Ábreme esos ojos bella morena (**Palumbi-1**, p. 215)
 Ábrense hoy los cielos (**Canet**, p. 140, íncipit)
 Abril floreciente (**Querol/Tonos humanos**, p. 41-42, música) S. Durón
 Abril floreciente (**Robledo-1**, p. 111-112, música) Sebastián Durón
 Abril floreciente no venga (**Stein**, p. 362) Durón
 Abril floreciente no vengas (**Querol**, *MME*, 47, p. 67-68, música), S. Durón
 Acaba de matarme oh amor fiero (**Guerrero**, II, p. 25-27, música)
 Acaba de matarme oh amor fiero (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Guerrero
 Acaba de matarme... (cfr. Acabe ya de matarme)
 Acaba ya zagala (**Medinaceli**, I, p. 87-89, música)
 Acabado el sufrimiento (**Querol**, *MME*, 32, p. 15, intr.)
 Acabarse han mis placeres (**Rees**, p. 1518)
 Acabe ya de matarme (cfr. Acaba de matarme...)
 Acabe ya de matarme (**Querol**, *AnM*, XXVI, p. 110)
 Acaben ya tus rigores (**Croce**, p. 5)
 Acaudillando unas luces (**Onteniente**, p. 280-281, música) Rubio
 Acción lograda en el susto (**Querol/TMC**, p. 8-9, música) José Peyró
 Acción lograda en el susto que recatas el intento (**Stein**, p. 362) Peyró
 Acentos de mi cuidado (**Lambea/Josa** *CPMHL*, I, p. 222-226, música)
 Acentos de mi cuidado (**Querol**, *AnM*, XXVI, p. 106)
 Acentos desdichados (**Carreras**, p. 139) Juan de Navas
 Acudamos sentidos (**Canet**, p. 183, íncipit)
 Acuérdate memoria el dolor mío y exhalaré mi pena (**Stein**, p. 362)

Adán Sansón Salomón Dios nos libre de mujeres (**Morelli**, f. 13v, música y cifra)
 Adiós esperanzas (**Turín**, p. 35-36, música)
 Adiós Felicia mía (**Luis Iglesias-1**, p. 449)
 Adiós Marica la bella (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Adiós Marica la bella (**Etzion**, p. 85)
 Adiós Marica la bella (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 283-287, música)
 Adiós mi amor (**Christoforidis/Ruiz**, p. 219, sin texto, inc. mus.) Guerrero
 Adiós reina del cielo (**Canet**, p. 195, incipit)
 Adiós verde ribera (**Daza**, f. 87v-88v, cifra) Guerrero
 Adiós verde ribera y pradería (**Guerrero, II**, p. 11-13, música)
 Admirad y mirad hombres (**Canet**, p. 415, incipit)
 Admire a todo viviente (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Adoleció del achaque (**Stein**, p. 363)
 Adónde adónde (**Alín/Barrio Alonso**, p. 246)
 Adónde bueno por aquí (**Dutton**, vol. III, p. 499)
 Adónde estás alma mía (**Dutton**, vol. III, p. 512)
 Adónde estás alma mía (**Elvas**, p. 45, música)
 Adónde estoy cielo (**Valdivia**, p. 39)
 Adónde estoy cielo (**Valdivia-2**, p. 406)
 Adónde estoy cielo (**Yakeley**, p. 282)
 Adónde fácil barco (**BC M 927**, f. 96v-97r, música) Jerónimo La Torre
 Adónde fácil barco (**Caballero-2**, p. 264, inc. mus.) Latorre
 Adónde Señor os vais (**Stevenson**, p. 203)
 Adónde te partes dulce mi enemigo (**Melo-3**, p. 120)
 Adónde tienes las mentes (**Dutton**, vol. III, p. 492-493)
 Adónde tienes las mientes (**Anglés, Palacio, II**, p. 59, música)
 Adónde tienes las mientes (**Anglés, Palacio, II**, p. 60, música)
 Adónde tienes las mientes (**Barbieri, Palacio, I**, p. 541-542, música)
 Adónde tienes las mientes (**Barbieri, Palacio, I**, p. 542, música)
 Adónde tienes las mientes (**Barbieri, Palacio, II**, p. 547-548, música)
 Adónde tienes las mientes (**Barbieri, Palacio, II**, p. 548, música)
 Adónde tienes las mientes (**Querol-1**, p. 254-255, música)
 Adónde vas presuroso (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301)
 Adónde vas ufano (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Adónde vas zagala (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270) Capitán
 Adónde vas zagala (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 245-249, música) Capitán
 Adónde vas zagala (**Pedrell, Teatro, III**, p. 28-30, música) Mateo Romero
 Adónde vas zagala (**Querol, MME, 32**, p. 86-89, música) Capitán
 Adónde vas zagala (**Vera**, p. 425-431, música) Mateo Romero (Capitán)
 Adoración del cuidado objeto (**Sutro**, p. 28) M. Ferreyra
 Adorámoste Señor (**Anglés, Palacio, II**, p. 171-172, música) F. de la Torre
 Adorámoste Señor (**Barbieri, Palacio, I**, p. 482, música) F. de la Torre
 Adorámoste Señor (**Barbieri, Palacio, II**, p. 488, música) F. de la Torre
 Adorámoste Señor (**Querol-1**, p. 303-304, música) Fco. de la Torre
 Adorámoste Señor (**Segovia**, p. 30)
 Adorámoste Señor Dios (**Anglés, Palacio, II**, p. 192, música) F. de la Torre
 Adorámoste Señor Dios (**Barbieri, Palacio, I**, p. 483, música) F. de la Torre
 Adorámoste Señor Dios (**Barbieri, Palacio, II**, p. 489, música) F. de la Torre

Adormido se ha el buen viejo (**Binkley/Frenk**, p. 82-86, música) Valderrábano
 Adormido se ha el buen viejo (**Valderrábano, I**, p. 6-8, música)
 Adoro sin esperanza (**Torrente/Rodríguez**, p. 177)
 Advierte no te engañen (**Fontaner**, f. 28v, texto)
 Afectos aprisa que llama la voz (**García Garmilla**, p. 288-292, música) Francisco de las Torres
 Afectos humanos (**Codina**, p. 115-116, referencia) Paredes
 Afición grande me hace por ti (**Salinas**, p. 622, música)
 Afuera afuera aparta aparta (**Stevenson**, p. 201)
 Afuera afuera imposibles (**Goldberg-2**, p. 134)
 Afuera afuera mozos (**Canet**, p. 29, íncipit)
 Afuera afuera plaza (**Canet**, p. 357, íncipit)
 Afuera afuera que sale (**Etzion**, p. 85) Machado
 Afuera afuera que sale (**Gallardo, II**, col. 408)
 Afuera afuera que sale (**Machado**, p. 53-57, música)
 Afuera afuera zagales (**Anglés/Subirá LTH**, p. 274)
 Afuera consejos vanos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 156-162 y 221)
 Afuera que contra el sol (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267)
 Afuera que contra el sol (**Etzion**, p. 85)
 Afuera que contra el sol (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 171-177, música)
 Afuera que contra el sol (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Afuera que contra el sol (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Afuera que contra el sol sale un lucero andaluz (**Stein**, p. 363)
 Afuera que sale con ejércitos de flores (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Machado
 Afuera que sale el mundo (**Canet**, p. 182, íncipit)
 Afuera que va Juanilla (**Sierra**, p. 2550) Durango
 Afuera todo (**Onteniente**, p. 239, música) García
 Agasajado vienes Mingo (*vid.* Gasajado vienes Mingo)
 Agasajémonos de usía (cfr. Gasajémonos de usía)
 Agasajémonos de usía (**Encina-1**, p. 303-304, música)
 Agasajoso esta Carillo (*vid.* Gasajoso esta Carillo)
 Ahora... (*vid.* Ahora...)
 Agraciada niña (**BC M 1630**, f. 2r, copla) Juan Blas
 Agradecer y no amar (**Querol/TMC**, p. 170-172, música) Anónimo
 Agravios pesares desdichas (**Caballero-2**, p. 244, inc. mus.)
 Agua es mi tema señores (**Goldberg-2**, p. 66-68)
 Agua pide la niña (**Valdivia**, p. 45)
 Agua pide la niña quién se la diera (**Valdivia-2**, p. 410)
 Aguas de Manzanares (**Baron, Spanish Art Song**, p. 18-21, música) José Marín
 Aguas que tibias corréis (**Olot-1**, p. 69, música) Joan Pujol
 Aguas tibias que corréis (**Olot-2**, p. 62) Joannis Pujol
 Águila de las plumas de oro (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Águila del ingenio humano (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Águilas tremoladoras (**Gallardo, II**, col. 409)
 Ah... (cfr. A...)
 Ah... (cfr. Ha...)
 Ah con la salud de Flori (cfr. Ya con la salud de Flori)
 Ah con la salud de Flori (cfr. Ya con salud de las flores)
 Ah con la salud de Flori (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.) Company

Ah con la salud de Flori (**Querol, MME, 32**, p. 23-25, música) Company
 Ah de ese trono de luces (**García Garmilla**, p. 162-166, música) Manuel de Egüés
 Ah de la barca barquero (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267)
 Ah de la barca barquero (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 141-149, música)
 Ah de la esfera celeste (**Codina**, p. 116, referencia) Jerónimo de La Torre
 Ah de la esfera de Marte (**Canet**, p. 368, íncipit)
 Ah de la esfera de nieve (**Caballero-1**, p. 111-113, música)
 Ah de la esfera de nieve (**Torrente/Rodríguez**, p. 181)
 Ah de la esfera divina (**Canet**, p. 28, íncipit)
 Ah de la ley de la gracia (**Querol/TMC**, p. 110-113, música) José Peyró
 Ah de la lóbrega estancia (**Canet**, p. 20, íncipit)
 Ah de la luz hermosa (**Caballero-2**, p. 237)
 Ah de la mar (**Querol, MME, 32**, p. 123-126, música)
 Ah de la nave que segura en las olas (**Canet**, p. 175, 176, 188, 361, íncipit)
 Ah de la nueva Salén (**Querol/TMC**, p. 98-101, música) José Peyró
 Ah de la selva (**Canet**, p. 379, íncipit)
 Ah de la selva de amor (**Canet**, p. 13, íncipit)
 Ah de la tierra ah del mar (**Querol/TMC**, p. 125, música) José Peyró
 Ah de las ciencias del mundo (**Querol/TMC**, p. 13-14, música) José Peyró
 Ah de las flores ah de las fuentes (**Sutro**, p. 29) Veana
 Ah de los celestes orbes (**BC Ms 1495**, f. 58, texto)
 Ah de los celos que alista (**Fontaner**, f. 12r, cifra)
 Ah de los celos que alista (**Valdivia**, p. 72)
 Ah de los celos que alista (**Yakeley**, p. 275)
 Ah de los cielos (**Codina**, p. 113, referencia) Ortells
 Ah de los coros celestes (**García Garmilla**, p. 276-278, música) Francisco de las Torres
 Ah del arbol luciente (**Sutro**, p. 30, estr.) Hidalgo
 Ah del caos horroroso (**BC Ms 1495**, f. 61, texto)
 Ah del centro pavoroso (**García Garmilla**, p. 221-223, música)
 Ah del cielo (**García Garmilla**, p. 141-146, música) Manuel de Egüés
 Ah del cielo ah de la tierra (**Canet**, p. 411, íncipit)
 Ah del divino cordero (**Canet**, p. 53, 58, íncipit)
 Ah del mar de mi llanto (**BC M 927**, f. 82, música) Veana
 Ah del oscuro alcázar (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 49v, música)
 Ah del puerto (**BC Ms 1495**, f. 1, texto)
 Ah del puerto (**Canet**, p. 327, íncipit)
 Ah Glauros infeliz (cfr. A lauros infelices)
 Ah Glauros infeliz (**Goldberg-2**, p. 112)
 Ah grumete ligero (**Canet**, p. 60, íncipit)
 Ah hermosa abridme cara de rosa (**Vásquez**, p. 171-174, música)
 Ah Menina celestial (**Alín/Barrio Alonso**, p. 262-263)
 Ah mimos pretendo (cfr. A mi amor pretendo)
 Ah mimos pretendo (**Olot-1**, p. 35-36, música)
 Ah Pelayo que desmayo (**Anglés, Palacio, I**, p. 114, música) Aldomar
 Ah Pelayo que desmayo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 519-520, música) Aldomar
 Ah Pelayo que desmayo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 525-526, música) Aldomar
 Ah Pelayo que desmayo (cfr. A Pelayo que desmayo)
 Ah Pelayo que desmayo (cfr. Ay Pelayo que desmayo)

Ah Pelayo que desmayo (**Querol-1**, p. 46-47, música) Aldomar
 Ah señor embozado (**BC M 927**, f. 74v-75r, música) Sebastián Durón
 Ah señores cazadores (**Melo-2**, p. 62) P. M. F. Felipe de la M. de D.
 Ahora baila tú (**Anglés, Palacio, II**, p. 85-86, música)
 Ahora baila tú (**Barbieri, Palacio, I**, p. 548-549, música)
 Ahora baila tú (**Barbieri, Palacio, II**, p. 554-555, música)
 Ahora baila tú (**Querol-1**, p. 123-124, música)
 Ahora que el corazón (**Caballero-3**, p. 113-115, música)
 Ahora que estáis dormida (**Fontaner**, f. 55v, texto)
 Ahora que estáis dormida (**Goldberg-1**, p. 181)
 Ahora que estáis dormida (**Marín**, p. 132, música)
 Ahora que estáis dormida (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 75, música) José Marín
 Ahora que estáis dormida (**Yakeley**, p. 279)
 Ahora que la noche con el horror y el sueño (**Stein**, p. 363)
 Ahora que mi llanto (**Anglés/Subirá RL**, p. 264)
 Ahora que mi muerte (**Casanatense**, p. 69-70, música) Juan Pujol
 Ahora que mi muerte (**Querol, MME, 32**, p. 10-11, música) Joan Pujol
 Ahora que naces niño (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Ahora que sé de amor (**Vásquez**, p. 60-63, música)
 Ahora que soy niña (**Vásquez**, p. 150-153, música)
 Ahora sabréis de celos corazón (**Alín/Barrio Alonso**, p. 263)
 Ahora sus pues que así es (**Anglés, Palacio, I**, p. 101-102, música) Escobar
 Ahora sus pues que así es (**Barbieri, Palacio, I**, p. 518-519, música) Escobar
 Ahora sus pues que así es (**Barbieri, Palacio, II**, p. 524-525, música) Escobar
 Ahora sus pues que así es (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 66-67, música) Escobar
 Ahora sus pues que así es (**Querol-1**, p. 201-203, música) Escobar
 Ahora viniese un viento (**Milán**, p. 149, cifra, música)
 Airado va el escudero (**Anglés, Palacio, I**, p. 142-143, música)
 Airado va el escudero (**Barbieri, Palacio, I**, p. 496-497, música)
 Airado va el escudero (**Barbieri, Palacio, II**, p. 502-503, música)
 Airado va el escudero (**Querol-1**, p. 212-214, música)
 Airado va el gentilhomme (**Anglés, Palacio, I**, p. 164, música) F. de la Torre
 Airado va el gentilhomme (**Barbieri, Palacio, I**, p. 332-333, música) F. de la Torre
 Airado va el gentilhomme (**Barbieri, Palacio, II**, p. 338-339, música) F. de la Torre
 Airado va el gentilhomme (**Querol-1**, p. 297-298, música) Fco. de la Torre
 Aire me hacia la niña (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Airecillos mansos (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 Airecillos suaves (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Airecillos suaves (**Valdivia**, p. 62)
 Airecillos suaves que en gemidos graves (**Stein**, p. 363)
 Airecitos del río de Manzanares (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1908-1909, texto), f. 10-11
 Airecitos del río de Manzanares (**Palumbi-1**, p. 214)
 Aires de la sierra (**Valdivia**, p. 47)
 Aires de la sierra (**Valdivia-2**, p. 413)
 Aires de la sierra (**Yakeley**, p. 282)
 Aires de los cielos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 7-9)
 Aires de mi aldea (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 27)
 Aires que a María se llevan (**García Garmilla**, p. 499-506, música) Francisco Escalada

Airosa bate las alas (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Al aire al aire lisonjas (**Fontaner**, f. 20v, texto)
 Al aire al aire lisonjas (**Torrente/Rodríguez**, p. 182, estr.)
 Al aire al aire suspiros (**Torrente/Rodríguez**, p. 182)
 Al aire al aire tormentos (**Sutro**, p. 30) Serqueyra
 Al aire Amarilis (**Torrente/Rodríguez**, p. 180, estr.)
 Al aire armonías (**Carreras**, p. 138) Juan de Navas
 Al aire de los suspiros en la hoguera del deseo (**Stein**, p. 363)
 Al aire se entregue (**Torrente/Rodríguez**, p. 178, estr.) Juan Hidalgo
 Al aire se entregue mi acento veloz (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 22v, música y cifra)
 Al aire se entregue mi acento veloz (**Yakeley**, p. 280, estr.)
 Al alba cantan motetes (**BC M 1630**, f. 17r, copla)
 Al alba venid buen amigo (**Anglés, Palacio, I**, p. 10, música)
 Al alba venid buen amigo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 241, música)
 Al alba venid buen amigo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 247, música)
 Al alba venid buen amigo (**Gómez**, p. 34, texto; p. 38-39 música)
 Al alba venid buen amigo (**Querol-1**, p. 17-18, música)
 Al amante más constante (**BC M 927**, f. 73v-74r, música) Diego de Casseda
 Al ameno silencio de este frondoso valle (**Stein**, p. 363), Durón, Literes
 Al amor consagran flores (**BC M 927**, f. 94, música) Sebastián Durón
 Al amor quiero vencer (**Milán**, p. 344-347, cifra, música)
 Al arma al arma (**Alín/Barrio Alonso**, p. 263-264)
 Al arma al arma (**Cabero**, p. 351-352, texto; p. 627-643, música) Domingo Ortiz de Zárate
 Al arma al arma (**García Garmilla**, p. 234-238, música)
 Al arma al arma al arma (**Aubrun**, p. 346-347)
 Al arma al arma al arma que esgrime el dios vendado (**Stein**, p. 364)
 Al arma al arma guerra guerra (**Robledo-1**, p. 150-154, música)
 Al arma al arma hola (**Canet**, p. 358, íncipit)
 Al arma guerra suenan los clarines (**Canet**, p. 160, íncipit)
 Al arma niño Dios (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., estr.)
 Al arma rencores (**Carreras**, p. 138) Juan de Navas
 Al arma sentidos (**García Garmilla**, p. 669-678, música) Carlos Patiño
 Al asombro del amor (**Canet**, p. 249, íncipit)
 Al baile de el aldehuela (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 Al baile de el aldehuela (**Etzion**, p. 85)
 Al baile de el aldehuela (**Goldberg-2**, p. 124-125)
 Al baile del aldeguela (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 226-229, música)
 Al Betis lleva el ganado (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 227-232, música)
 Al Betis lleva el ganado (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 Al bien de mi vida (**Aubrun**, p. 332-333)
 Al cabo de los años mil (**Alín/Barrio Alonso**, p. 9-13 y 413)
 Al cabo de los años mil (**Valobre-1**, p. 60-61, texto)
 Al campo ha salido Anarda (**Sierra**, p. 2550) Durango
 Al campo sale Thesenio (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Al cantar de las aves (**Etzion**, p. 86)
 Al cantar de las aves (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Al casamiento de Fabio (**Alín/Barrio Alonso**, p. 396-397)
 Al cedas cedas (**Querol-1**, p. 270-271, música) A. de Toro

Al cedas cedas [*sic*] (**Anglés, Palacio, II**, p. 131-132, música) A. de Toro
 Al cedaz cedaz (**Barbieri, Palacio, I**, p. 596, música) A. de Toro
 Al cedaz cedaz (**Barbieri, Palacio, II**, p. 602, música) A. de Toro
 Al cielo adoro Marín (**Sutro**, p. 31)
 Al cielo divino y franco (**Alín/Barrio Alonso**, p. 264)
 Al compás de un arroyuelo (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 147-155, música)
 Al compás de un arroyuelo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 Al compás triste del llanto (**Caballero-2**, p. 213, inc. mus., estr.) Francisco Monjo
 Al concebirse hermosa (**García Garmilla**, p. 71-74, música) Juan Francisco Gómez de Navas
 Al concilio nuevo (**Querol, MME, 32**, p. 33, intr.)
 Al convento de Clara vengan las flores (**García Garmilla**, p. 279-287, música) F. de las Torres
 Al convite divino llega el amor (**BC M 927**, f. 55r-56r, música) Diego de Casseda
 Al convite real se llega (**Sierra**, p. 2550) Durango
 Al convite señores (**Canet**, p. 183, incipit)
 Al cristal mortales venid y llegad (**Goldberg-2**, p. 62-63)
 Al cristal mortales venid y llegad (**Torrente/Rodríguez**, p. 185, estr.) Juan Hidalgo
 Al David segundo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 264-265)
 Al del hato (**Querol-2**, p. 152-153, música)
 Al dichoso nacer de mi niño (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 275) Juan Hidalgo
 Al divino amante gracias hoy le rindan (**Stein**, p. 363)
 Al dolor de mi cuidado (**Anglés, Palacio, I**, p. 55-56, música) Gijón
 Al dolor de mi cuidado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 271-273, música) Gijón
 Al dolor de mi cuidado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 277-279, música) Gijón
 Al dolor de mi cuidado (**Colombina**, p. 47-49, música) Gijón
 Al dolor de mi cuidado (**Segovia**, p. 29)
 Al dolor de tus desdenes (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)
 Al dolor que siento extraño (**Anglés, Palacio, II**, p. 207-208, música) Millán
 Al dolor que siento extraño (**Barbieri, Palacio, I**, p. 455-456, música) Millán
 Al dolor que siento extraño (**Barbieri, Palacio, II**, p. 461-462, música) Millán
 Al empeño de amor más lucido (**BC Ms 1495**, f. 47, texto)
 Al enamoradito señores (**Canet**, p. 314, incipit)
 Al enigma de amor (**Caballero-2**, p. 242, inc. mus.) Ambiola
 Al enredador (**Querol, MME, 32**, p. 1, música)
 Al enredador (**Turín**, p. 36-37, música)
 Al escogeros por Madre (**Canet**, p. 81, incipit)
 Al espejo de una fuente (**Etzion**, p. 86) Capitán
 Al espejo de una fuente (**Onteniente**, p. 262, música) Capitán
 Al espejo que retrata (**Cabero**, p. 333-334, texto)
 Al espejo que retrata (**Cabero**, p. 332-333, texto; p. 483-510; 511-524, música) Cristóbal Galán
 Al espejo se toca (**Etzion**, p. 86)
 Al espejo se toca (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 55)
 Al espejo se toca (**Intavolatura della spagnuola**, f. 62, cifra)
 Al espejo se toca (**Palumbi-1**, p. 214)
 Al espejo se toca (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Al espejo se toca (**Valobre**, f. 90r, cifra; 48v-49r, texto)
 Al espejo se toca el sol (**Valobre-1**, p. 65, texto)
 Al espejo se toca (**Valobre-1**, p. 57-58, texto)
 Al esquilmo al esquilmo zagales (**Querol/TMC**, p. 21-22, música)

Al esquilmo al esquilmo zagalas a ver (**Stein**, p. 363)
 Al estruendo de las armas (**Gallardo, II**, col. 410)
 Al feliz parto de la Reina (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 281) Manuel Egues
 Al feliz parto de la Reina (cfr. Al parto de la Reina)
 Al fénix del sol (**Cabero**, p. 375-376, texto)
 Al festejo al festejo zagales (**Stein**, p. 363) Hidalgo
 Al festejo sagrado (**García Garmilla**, p. 255-258, música)
 Al festejo zagales (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 279) Juan Hidalgo
 Al festejo zagales (**Stein**, p. 474-480, música) Hidalgo
 Al galán de mi vida (**Codina**, p. 115, referencia) Cabanilles
 Al galán que de blanco sale (**Caballero-2**, p. 267, inc. mus.)
 Al galán que de incendios (**Caballero-2**, p. 240, inc. mus.) Ambiola
 Al general desprecio (**Fontaner**, f. 11v, texto)
 Al huerto que fue más célebre (**Gallardo, II**, col. 409)
 Al humilde Manzanares (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
 Al humilde Manzanares (**Bal/Lope**, p. 35-36, música)
 Al humilde Manzanares (**Querol/Lope, II**, p. 1-2, música)
 Al imperio de las flores (**Onteniente**, p. 347, música) Correa
 Al incendio de Anarda (**Fontaner**, f. 56v, texto)
 Al jazmín de la gracia (**Caballero-3**, p. 256-260, música) Sebastián Durón
 Al ladrón al ladrón amigos (**Anglés/Subirá RL**, p. 265) Pujol
 Al ladrón al ladrón señores (**Palumbi-1**, p. 216)
 Al ladrón amigos (**Etzion**, p. 86) Juan Pujol
 Al ladrón señores (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Al laurel de las aves la reina (**Caballero-2**, p. 262, inc. mus.)
 Al mar al mar ojos míos (**Torrente/Rodríguez**, p. 184)
 Al mar fiero (**Olot-1**, p. 53-54, música) Comes
 Al mar fiero mis esperanzas (**Olot-2**, p. 61, estr.) Joan Baptista Comes
 Al más encumbrado monte (**Onteniente**, p. 312-313, música)
 Al métrico sonido de la voz pregonando la máscara (**Stein**, p. 363)
 Al milagro de hermosura (**Onteniente**, p. 278, música) Jacinto de Mesa
 Al monte de Burgos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 397-400)
 Al monte sale el amor (*vid.* A monte sale el amor)
 Al muy prepotente don Juan (**Salinas**, p. 573-574, música)
 Al muy prepotente don Juan (**Salinas**, p. 576, música)
 Al muy prepotente don Juan (**Salinas**, p. 578, música)
 Al nacer la Aurora (**Alín/Barrio Alonso**, p. 414)
 Al niño Dios la Virgen (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
 Al niño Dios la Virgen (**Querol/RL**, p. 10, música)
 Al olimpo de un aplauso (**Sierra**, p. 2550) Durango
 Al parto de la Reina (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 280-281) Manuel Egues
 Al parto de la Reina (cfr. Al feliz parto de la Reina)
 Al pasar del arroyo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 13-15)
 Al pasar del arroyo (**Querol/Lope, III**, p. 1, música)
 Al pasar del arroyo (**Valdivia-2**, p. 413-414, 423)
 Al pasar del arroyo (**Yakeley**, p. 282)
 Al pasar del arroyo (**Valdivia**, p. 47 y 55)
 Al pasar del arroyo del alamillo (**Valdivia-2**, p. 414)

Al pasar del arroyo del alamillo (**Valobre-1**, p. 67, texto)
 Al pasmo de los prodigios (**BC M 927**, f. 50v-51r, música) Jerónimo La Torre
 Al pie de un blanco jazmín (**Onteniente**, p. 314, música) Herrera
 Al pie de un olmo robusto (**Goldberg-2**, p. 138)
 Al pie de un peñasco altivo (**Onteniente**, p. 315, música)
 Al pie de un verde olivo (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 283)
 Al poderoso ruego (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 276) Juan Hidalgo
 Al poderoso ruego (**Vélez de Guevara-1**, p. 254-256, música) Hidalgo
 Al poderoso ruego no se resista quien (**Stein**, p. 363) Hidalgo
 Al portal al portal zagalejas (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Al prado baja Clorinda (**Fontaner**, f. 36v, texto)
 Al prado lleno de flores (**Onteniente**, p. 339, música) Fray Muñoz
 Al prado sale Pascual (**Sierra**, p. 2550) Durango
 Al pregón atended (**Robledo-1**, p. 128-131, música) Torizes
 Al puerto pensamiento (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 227-230, música) Jerónimo La Torre
 Al puerto pensamiento (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 291) Jerónimo la Torre
 Al puerto pensamiento (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566) Jerónimo la Torre
 Al punto que el alba hermosa (**Olot-2**, p. 62, copla) Joannes Pujol
 Al purpúreo monarca (**Canet**, p. 46, incipit)
 Al que al viento celebrísimo (**BC Ms 1495**, f. 40, texto)
 Al que nace sin ventura (**Fontaner**, f. 58v, cifra)
 Al que nace sin ventura (**Valdivia**, p. 81)
 Al que nace sin ventura (**Yakeley**, p. 276)
 Al rayar del alba (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288) Vicente García
 Al resplandor de una estrella (**Guerrero, I**, p. 98-101, música)
 Al revuelo de una garza (**Venegas de Henestrosa**, p. 217, música)
 Al sarao que el amor (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Al sarao que el amor (**Fontaner**, f. 62v, texto)
 Al sarao que el amor (**Goldberg-2**, p. 155-156)
 Al sarao que el amor (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 318-319, música)
 Al sarao que el amor (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290)
 Al sarao que el amor (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)
 Al Señor crucificado (**Anglés, Palacio, II**, p. 152-153, música)
 Al Señor crucificado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 471, música)
 Al Señor crucificado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 477, música)
 Al señor Baptista el jaque (**Goldberg-2**, p. 72-75)
 Al sol de empinados riscos (**Sierra**, p. 2552)
 Al sol de una clara fuente (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288)
 Al sol que en el cielo alumbra (**Valobre-1**, p. 42, texto)
 Al solo de Manzanares (**Croce**, p. 10)
 Al son de la cadena (**Redondo**, p. 82, cifra)
 Al son de la corriente (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Al son de las prisiones (**Caballero-2**, p. 217, inc. mus., estr.) Francisco Monjo
 Al son de las prisiones (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 11v, música y cifra) F. Monjo
 Al son de las prisiones (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 62-63, música) Francisco Monjo
 Al son de las prisiones (**Yakeley**, p. 280, estr.)
 Al son de los arroyuelos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 266-267)
 Al son de los arroyuelos (**Bal/Lope**, p. 54-56, música) José Marín

Al son de los arroyuelos (**Caballero-1**, p. 115-117, música)
 Al son de los arroyuelos (**Goldberg-1**, p. 181)
 Al son de los arroyuelos (**Marín**, p. 216, música)
 Al son de los arroyuelos (**Querol/Lope, I**, p. 153-154, música) José Marín
 Al son de los arroyuelos (**Vélez de Guevara-2**, p. 144-148, música)
 Al son de los arroyuelos cantan las aves de flor en flor (**Stein**, p. 363) Marín
 Al son de los cristales (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Al son de los cristales (**Canet**, p. 320, íncipit)
 Al son de los cristales (**Goldberg-2**, p. 63)
 Al son de los cristales de esta sagrada fuente (**Stein**, p. 363)
 Al son de los cristales de esta sagrada fuente (**Torrente/Rodríguez**, p. 185) J. Hidalgo
 Al son de una clara fuente (**Fontaner**, f. 64v, texto)
 Al son del amor (**Canet**, p. 358, íncipit)
 Al son del tamborinillo (*Manuscrito de Verdú*, p. 19-20, música, estr.)
 Al soto de la alameda (**Gallardo, II**, col. 409)
 Al tálamo casto de Virgen esposa (**Querol/TMC**, p. 158-159, música) Anónimo
 Al tálamo casto de Virgen esposa (**Stein**, p. 364)
 Al tamboril de su lugar (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 Al templo de la Fortuna (**Caballero-4**, p. 2972-2973, referencia) Hidalgo
 Al templo del valle (**Carreras**, p. 137) Juan de Navas
 Al templo inmortal (**BC Ms 1495**, f. 65, texto)
 Al tiempo que el sol esconde (**Valdivia**, p. 90)
 Al tiempo que ya el aurora (**Valdivia**, p. 45-46)
 Al tiempo que ya la aurora (**Valdivia-2**, p. 412)
 Al triunfo de Eduardo el Támesis aneguen (**Stein**, p. 364)
 Al tronco de un verde mirto (**Querol/Góngora**, p. 32-36, música) Fray Gerónimo
 Al valiente enamorado (**Canet**, p. 169, íncipit)
 Al valle ameno mira envidioso el monte (**Stein**, p. 364)
 Al villano qué le dan (**Briceño**, f. 6v, cifra)
 Al villano qué le dan (**Valdivia**, p. 114)
 Al villano se la dan (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 21, música)
 Al villano se la dan (**Querol/Lope, III**, p. 4-6, música)
 Al villano se le da (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 38)
 Al villano se lo dan (**Alín/Barrio Alonso**, p. 16-19, 211-212 y 237)
 Al villano se lo dan (**Etzion**, p. 86)
 Al villano se lo dan la cebolla con el pan (**Stein**, p. 364)
 Alá compasión Mahoma clemencia (**Stein**, p. 364)
 Alaba pueblo pío (**Canet**, p. 80, íncipit)
 Aladas inteligencias (**Canet**, p. 307, íncipit)
 Alado bocentoro (**Canet**, p. 42, 43, íncipit)
 Alado cisne de nieve (**Goldberg-2**, p. 65-66)
 Alado cisne de nieve (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Navas
 Alado cisne de nieve (**Torrente/Rodríguez**, p. 185) Juan de Navas
 Alado clarín de oro (**Codina**, p. 114, referencia) Ortells
 Alados querubines (**Canet**, p. 415, íncipit)
 Álamos del prado (**Alín/Barrio Alonso**, p. 19-20)
 Álamos del prado (**Valobre-1**, p. 40-41, texto)
 Álamos del soto (**Querol/Lope, II**, p. 52-56, música) Juan Blas

Álamos del soto adiós (**Blas de Castro**, p. 171-175, música)
 Álamos del soto adiós (**Etzion**, p. 85) Juan Blas
 Álamos del soto adiós (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 189-192, música) J. Blas de Castro
 Álamos del soto adiós (**Sablonara-1**, p. 23-25, música) Juan Blas
 Álamos del soto adiós (**Sablonara-2**, p. 22-25, música) Juan Blas
 Álamos del soto dónde está mi amor (**Alín/Barrio Alonso**, p. 267)
 Alarma (*vid.* Al arma)
 Alba hermosa que el oriente (**Canet**, p. 53, íncipit)
 Albedrío albedrío (**Caballero-2**, p. 217, ínc. mus., estr.) Durón
 Albricias albricias deidad de la espuma (**Stein**, p. 364)
 Albricias comarcanos del glorios Belén (**García Garmilla**, p. 975-989, música)
 Albricias dan los arroyos (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Albricias dan los arroyos (**Etzion**, p. 86)
 Albricias discretos (**BC Ms 1495**, f. 55v, texto)
 Albricias España (**García Garmilla**, p. 763-767, música)
 Albricias flores que venciendo (**Canet**, p. 192, 195, íncipit)
 Albricias prados (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 284) Maestro Escalada
 Albricias plantas (**BC M 1630**, f. 5, estr.) Miguel de Arizo
 Albricias ya del rescate (**Stevenson**, p. 203)
 Albricias zagalas (**Caballero-2**, p. 232, ínc. mus., estr.) Navas
 Albricias zagales (**Alín/Barrio Alonso**, p. 268)
 Alburquerque Alburquerque (**Anglés, Palacio, I**, p. 131-132, música)
 Alburquerque Alburquerque (**Barbieri, Palacio, I**, p. 491-492, música)
 Alburquerque Alburquerque (**Barbieri, Palacio, II**, p. 497-498, música)
 Alburquerque Alburquerque (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 20, música)
 Alburquerque Alburquerque (**Querol-1**, p. 54-55, música)
 Alcé mis ojos de llorar cansados (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Rodrigo Ordóñez
 Alegráos males esquivos (**Anglés, Palacio, II**, p. 72-73, música) Peñalosa
 Alegráos males esquivos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 400-401, música) Peñalosa
 Alegráos males esquivos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 406-407, música) Peñalosa
 Alegráos pastores (**Alín/Barrio Alonso**, p. 20-21)
 Alégrate Isabel (**Medinaceli, II**, p. 19-20, música) Gerónimo
 Alegre está el sacro Turia (**Onteniente**, p. 277, música) Marcelo Setimio
 Alegre Gileta festivo Pascual (**Caballero-3**, p. 179-188, música) José Martínez de Arce
 Alegre pajarillo (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Alegre pajarillo (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 120-124, música)
 Alégrese tus estados (**Onteniente**, p. 319, música) F. Morales
 Alegres están los campos (**Onteniente**, p. 348, música) Gabriel Díaz
 Alegres los cielos (**Cabero**, p. 329, texto; p. 467-475; 477-482, música) Cristóbal Galán
 Alegres los cielos (**Cabero**, p. 331, texto) M. Gónima
 Alegría alegría (**Anglés, Palacio, II**, p. 2, música) Ponce
 Alegría alegría (**Barbieri, Palacio, I**, p. 468, música) Ponce
 Alegría alegría (**Barbieri, Palacio, II**, p. 474, música) Ponce
 Alegría alegría (**Querol-1**, p. 243-245, música) Ponce
 Alegría alegría señores (**Canet**, p. 359, íncipit)
 Alegría zagales (**Alín/Barrio Alonso**, p. 414)
 Alegrías alegrías (**Daza**, f. 100v-102v, cifra)
 Alentado y presumido (**Caballero-2**, p. 266)

Alerta centinela (**Canet**, p. 319, 327, íncipit)
 Alerta pastores (**Libro de Tonos Humanos**, f. 262r, música perdida)
 Alerta pastores (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111, estr.)
 Alerta que de los montes (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 275) Garau
 Alerta que de los montes (**Stein**, p. 364) Guerau
 Alerta que de los montes (**Vélez de Guevara-1**, p. 257-258, música) Garau
 Aleve desengaño (**Sutro**, p. 29) Serqueyra
 Aleves celos villanos (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302)
 Alevoso niño engañoso dios (**Cifras para Arpa**, f. 36, cifra)
 Alfonso príncipe excelso (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 288-290, música)
 Alfonso príncipe excelso (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Algún bocado de pan (**Stevenson**, p. 203)
 Aliviad mis males (**Palumbi-1**, p. 214)
 Alma cómo puede ser (**Stevenson**, p. 199)
 Alma del cielo (**García Garmilla**, p. 75-77, música) Juan Francisco Gómez de Navas
 Alma dormida despierta (**Stevenson**, p. 202)
 Alma el convite (**Stevenson**, p. 201)
 Alma mía qué quieres di (**Alín/Barrio Alonso**, p. 414)
 Alma mirad vuestro Dios (**Guerrero, I**, p. 114-116, música)
 Alma mísera que corres del vicio (**BC M 927**, f. 65v-67r, música) Jerónimo La Torre
 Alma si sabes de amor (**Guerrero, I**, p. 112-113, música)
 Almas a la vida aprisa (**Stevenson**, p. 198)
 Almas quered (**Caballero-2**, p. 225, inc. mus., estr.) Durón
 Almoneda se pregoná (**Asensio** [Apéndice], p. 59)
 Alta estaba la peña (**Upsala-1**, f. 12v-13r, música)
 Alta estaba la peña (**Upsala-2**, p. 39-40, música)
 Alta estaba la peña (**Upsala-3**, s. n., música)
 Alta estaba la peña (**Upsala-4**, p. 204-205, música)
 Alta reina soberana (**Upsala-1**, f. 36v-37r, música)
 Alta reina soberana (**Upsala-2**, p. 106-107, música)
 Alta reina soberana (**Upsala-3**, s. n., música)
 Alta reina soberana (**Upsala-4**, p. 293-295, música)
 Altivo pensamiento (**Gallardo, II**, col. 408)
 Altivo pensamiento que intentas (**Fontaner**, f. 54v, texto)
 Altivo pensamiento que intentas (**Manuscrito de Verdú**, p. 7-8, música)
 Altivo un risco eminente (**Goldberg-2**, p. 141-142)
 Altos álamos sombríos (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 291) Carlos Patiño
 Altos álamos sombríos (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 302-310, música) [Carlos] Patiño
 Altos árboles sombríos (**Becker-1**, p. 197-203, música)
 Altos árboles sombríos (cfr. De qué sirve juntaros)
 Altos injustos cielos que mis celos (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 303)
 Altos penachos de escarcha (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 315-317, música)
 Altos penachos de escarcha (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 291)
 Altos penachos de escarcha (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)
 Altos son mis pensamientos (**Valobre-1**, p. 69, texto)
 Alza la niña los ojos (**Upsala-1**, f. 14v-15r, música)
 Alza la niña los ojos (**Upsala-2**, p. 43-44, música)
 Alza la niña los ojos (**Upsala-3**, s. n., música)

Alza la niña los ojos (**Upsala-4**, p. 208-209, música)
 Alza la voz pregonero (**Anglés, Palacio, I**, p. 176-177, música)
 Alza la voz pregonero (**Anglés, Palacio, II**, p. 113, música)
 Alza la voz pregonero (**Barbieri, Palacio, I**, p. 505-506, música)
 Alza la voz pregonero (**Barbieri, Palacio, I**, p. 506-507, música)
 Alza la voz pregonero (**Barbieri, Palacio, II**, p. 511-512, música)
 Alza la voz pregonero (**Barbieri, Palacio, II**, p. 512-513, música)
 Alzo el afecto en los ojos (**Canet**, p. 283, íncipit)
 Alzóle el manto a Inés (**Caballero-1**, p. 199-203, música)
 Alzóle el manto el aire (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., estr.)
 Allá en el desierto (**Canet**, p. 235, íncipit)
 Allá en el monte Parnás (**Tessier**, f. 40v, música)
 Allá en la parte (**Rimonte**, p. 176-205, música)
 Allá me tienes contigo (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Allá quedarás serrana (**Goldberg-1**, p. 181)
 Allá quedarás serrana (**Goldberg-2**, p. 117-118)
 Allá quedarás serrana (**Marín**, p. 174, música)
 Allá se me ponga el sol (**Anglés, Palacio, II**, p. 181, música) Ponce
 Allá se me ponga el sol (**Barbieri, Palacio, I**, p. 444-445, música) Ponce
 Allá se me ponga el sol (**Barbieri, Palacio, II**, p. 450-451, música) Ponce
 Allá se me ponga el sol (**Querol-1**, p. 283-284, música) Ponce
 Allá se va no sé adónde (**Melo-1**, p. 111-113)
 Allá van mis suspiros madre (**Palumbi-1**, p. 216)
 Allá vas cómate lobos (**Caballero-1**, p. 205-207, música)
 Allá vos cómate lobos (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Allegaos al almoneda (**Stevenson**, p. 198)
 Ama al que ama Anajarte (**Caballero-4**, p. 2961, referencia)
 Ama al que ama ingrata (**Fontaner**, f. 38r, texto)
 Ama espera y confía (**Stein**, p. 458-459, música)
 Ama espera y confía ya que no puede (**Stein**, p. 364)
 Amaba a una pastorcilla (**Olot-1**, p. 67-68, música) Joan Pujol
 Amaba a una pastorcilla (**Olot-2**, p. 62, copla) Joannis Pujol
 Amad sin premio zagales (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268) Correa
 Amad sin premio zagales (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 144-147, música) Correa
 Amad sin premio zagales (**Vera**, p. 353-357, música) Fray Manuel Correa
 Amado imposible (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 Amadores suspirar (**Pease**, p. 71)
 Amadores suspirar (**Querol-2**, p. 59-60, música)
 Amainen los sentidos (**Fontaner**, f. 16v, texto)
 Amando alegrando (**Intavolatura della spagnuola**, f. 60, cifra)
 Amando desesperar (**Croce**, p. 7)
 Amante ausente y triste (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 280) Juan Hidalgo
 Amante ausente y triste (**Fontaner**, f. 14r, texto)
 Amante ausente y triste (**Goldberg-1**, p. 181)
 Amante ausente y triste (**Marín**, p. 34, música)
 Amante ausente y triste (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 71, música) José Marín
 Amante ausente y triste (**Torrente/Rodríguez**, p. 181) Juan Hidalgo
 Amante jilguerrillo (**Valdivia**, p. 40)

Amante jilguerillo (**Valdivia-2**, p. 407)
 Amante querido (**Canet**, p. 418, íncipit)
 Amante se queja Fabio (**Caballero-2**, p. 265, ínc. mus.)
 Amante tortolilla (**Goldberg-2**, p. 140)
 Amantes a aprender (**Canet**, p. 265, 266, íncipit)
 Amantes divinos (**Canet**, p. 312, 313, íncipit)
 Amantes semidioses (**Sutro**, p. 27) Serqueyra
 Amar morir y cantar (**Fontaner**, f. 56r, texto)
 Amar sin zegar (**Robledo-1**, p. 88-89, música) Juan Hidalgo
 Amar y no padecer (**Rimonte**, p. 310-321, música)
 Amar y servir (**Colombina**, p. 58-59, música)
 Amargar y tanto yo nunca (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Amargas horas (**Medinaceli, I**, p. 22-25, música) Ceballos
 Amargas horas de los dulces días (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Navarro
 Amarilis ánima del desmayo (**Caballero-1**, p. 209-214, música) José Martínez de Arce
 Amarilis no es posible (**Croce**, p. 5)
 Amarilis qué es esto (**Goldberg-2**, p. 124)
 Amarilis y Anarda son dos milagros (**BC M 1630**, f. 12v-13r) Andrés Pérez
 Amarilis yo no entiendo (**Goldberg-1**, p. 181)
 Amarilis yo no entiendo (**Marín**, p. 162, música)
 Amaros con lealtad (**Dutton**, vol. III, p. 485)
 Amaros con lealtad (**Querol-2**, p. 70-73, música)
 Amigo Mingo Domingues (**Anglés, Palacio, II**, p. 15-16, música)
 Amigo Mingo Domínguez (**Barbieri, Palacio, I**, p. 535-536, música)
 Amigo Mingo Domínguez (**Barbieri, Palacio, II**, p. 541-542, música)
 Amigo si me bien queréis (**Salinas**, p. 556, música)
 Amor a tu imperio apelo (**Fontaner**, f. 25v, cifra)
 Amor a tu imperio apelo (**Valdivia**, p. 78)
 Amor a tu imperio apelo (**Yakeley**, p. 276)
 Amor amargo más que hiel (**Salinas**, p. 763, música)
 Amo amor de ti me quejo (**Fontaner**, f. 62r, texto)
 Amor amor dónde estás bate las alas veloces (**Stein**, p. 364)
 Amor amor en extremos tales (**BC M 1630**, f. 23r)
 Amor amor tu rigor (**Querol/TMC**, p. 147, música) Anónimo (J. Peyró)
 Amor amor tu rigor reinos vence y quita leyes (**Stein**, p. 364)
 Amor andaba triste (**Medinaceli, I**, p. 31-33, música) Guerrero
 Amor aunque quieras tirano sangriento herir (**Stein**, p. 364) Durón
 Amor cansado de ver (**Alín/Barrio Alonso**, p. 400-402)
 Amor ciego y atrevido (**Medinaceli, I**, p. 39-41, música) Diego Garzón
 Amor con fortuna (**Anglés, Palacio, I**, p. 127, música) J. del Encina
 Amor con fortuna (**Barbieri, Palacio, I**, p. 320, música) J. del Encina
 Amor con fortuna (**Barbieri, Palacio, II**, p. 326, música) J. del Encina
 Amor con fortuna (**Encina-1**, p. 294, música)
 Amor con fortuna (**Encina-2**, p. 185, música)
 Amor con fortuna (**Querol-1**, p. 329-330, música) J. del Encina
 Amor contra tus rigores (**Sierra**, p. 2550) Durango
 Amor chocolatero (**Caballero-2**, p. 258, ínc. mus.)
 Amor chocolatero porque (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302)

Amor de penada gloria (**Colombina**, p. 98-99, música)
 Amor dónde estás (**Carreras**, p. 139) Juan de Navas
 Amor dónde irá el deseo que no se encuentre (**Stein**, p. 364)
 Amor dudoso accidente que rindes la libertad (**Stein**, p. 364)
 Amor en extremos tales (**García Garmilla**, p. 22-24, música) José Marín
 Amor en extremos tales (**García Garmilla**, p. 1019, correspondencia) José Marín
 Amor en extremos tales (**Yakeley**, p. 278, estr.)
 Amor es tan tirano (**Caballero-2**, p. 215, inc. mus.)
 Amor es un no sé que (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 23)
 Amor es voluntad (**Luis Iglesias-2**, p. 495-497, música) Pedro Guerrero
 Amor es voluntad dulce (**Fuendllana**, f. 128v-126r, cifra) Pedro Guerrero
 Amor falso amor falso (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Amor fortuna y ausencia (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Amor fortuna y ventura (**Anglés, Palacio, II**, p. 40, música)
 Amor fortuna y ventura (**Barbieri, Palacio, I**, p. 386-387, música)
 Amor fortuna y ventura (**Barbieri, Palacio, II**, p. 392-393, música)
 Amor ingrato quedó (**Sutro**, p. 31) Serqueyra
 Amor le cautiva (**Canet**, p. 220, incipit)
 Amor loco (cfr. Ay amor loco)
 Amor loco (**Querol/RL**, p. 120, música)
 Amor loco amor loco (**Alín/Barrio Alonso**, p. 139, 162 y 237)
 Amor loco amor loco (**Dutton**, vol. III, p. 498)
 Amor loco amor loco (**Etzion**, p. 86)
 Amor loco amor loco (**Querol/Lope, III**, p. 2-4, música)
 Amor loco amor loco yo por vos y vos por otro (**Stein**, p. 365)
 Amor loco yo por vos y vos por otro (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Amor me manda querer (**Croce**, p. 6)
 Amor me tiene olvidada (**Brudieu**, p. 40-46, música)
 Amor niño Dios que muerte (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Vado
 Amor no me engañarás (**Sablonara-1**, p. 251-252, música) Álvaro de los Ríos
 Amor no me engañarás (**Sablonara-2**, p. 286-288, música) Álvaro de los Ríos
 Amor perdona esta vez (**Caballero-2**, p. 253) Villaflor
 Amor por quien yo padezco (**Anglés, Palacio, I**, p. 113, música) Fermoselle
 Amor por quien yo padezco (**Barbieri, Palacio, I**, p. 314, música) Fermoselle
 Amor por quien yo padezco (**Barbieri, Palacio, II**, p. 320, música) Fermoselle
 Amor por quien yo padezco (**Querol-1**, p. 45-46, música) Fermoselle
 Amor pues en darme enojos (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Amor pues nos das placer (**Querol-2**, p. 35-36, música) Lope de Vaena
 Amor pues que en darme enojos (**Casanatense**, p. 71-74, música) Juan Pujol
 Amor pues que en darme enojos (**Etzion**, p. 86)
 Amor pues te conocí (**Caballero-2**, p. 235, inc. mus., estr.) Villaflor
 Amor pues tú nos das placer (**Ros-Fàbregas-1**, p. 307-309, música) Lope de Baena
 Amor que con gran porfía (**Anglés, Palacio, I**, p. 47, música)
 Amor que con gran porfía (**Barbieri, Palacio, I**, p. 264-265, música)
 Amor que con gran porfía (**Barbieri, Palacio, II**, p. 270-271, música)
 Amor que tan bien sirviendo (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Amor que tan bien sirviendo (**Milán**, p. 350-353, cifra, música)
 Amor quien no te conoce (**Valdivia**, p. 45-46)

Amor quien no te conoce (**Valdivia-2**, p. 412)
 Amor quiso cautivarne (**Anglés, Palacio, II**, p. 35, música) A. de Mondéjar
 Amor quiso cautivarne (**Barbieri, Palacio, I**, p. 383, música) A. de Mondéjar
 Amor quiso cautivarne (**Barbieri, Palacio, II**, p. 389, música) A. de Mondéjar
 Amor quiso que os quisiese (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Amor quiso que os quisiese (**Querol-2**, p. 155-156, música)
 Amor quiso que os quisiese (**Segovia**, p. 30)
 Amor rendido (**Caballero-2**, p. 218, inc. mus.) Durón
 Amor rendido que aplaudiendo (**Pedrell, Teatro, III**, p. 34, música) Sebastián Durón
 Amor si me aprisionaste (**Carreras**, p. 138) Juan de Navas
 Amor virtud y nobles pensamientos (**Vásquez**, p. 30-37, música)
 Amor y de ausencias (**Yakeley**, p. 278, copla)
 Amor y dolor se encuentran (**Caballero-3**, p. 205-213, música) [Pedro] Ardanaz
 Amores me dieron corona (**Salinas**, p. 577, música)
 Amores me dieron corona (**Salinas**, p. 577-578, música)
 Amores que quieren que muera (**Salinas**, p. 577, música)
 Amores tristes crueles (**Querol-2**, p. 124-125, música)
 Amorosas entrañas (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Amoroso ruiñeñor (**Goldberg-2**, p. 85)
 Ana pues habéis (**Stevenson**, p. 196)
 Ana si en desamarme estás tan firme (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 Anagora se me antoja (**Anglés, Palacio, II**, p. 188-189 música)
 Anagora se me antoja (**Barbieri, Palacio, I**, p. 555 música)
 Anagora se me antoja (**Barbieri, Palacio, II**, p. 561 música)
 Anagora se me antoja (**Querol-1**, p. 285-286, música)
 Anarda divina si queréis saber (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 277) Juan Hidalgo
 Anda acá Domingo hao (**Anglés, Palacio, I**, p. 201, sin música)
 Anda con Dios Cupidillo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Anda por el aire mi pensamiento (**Anglés/Subirá RL**, p. 265)
 Andad mis tristes suspiros (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Andad pasiones andad (**Anglés, Palacio, II**, p. 50, música) Lagarto
 Andad pasiones andad (**Barbieri, Palacio, I**, p. 391, música) Lagarto
 Andad pasiones andad (**Barbieri, Palacio, II**, p. 397, música) Lagarto
 Andad pasiones andad (**Colombina**, p. 44, música), Anónimo (=Lagarto)
 Andad pasiones andad (**Segovia**, p. 30)
 Ándalo zarabanda (**Briceño**, f. 7v, cifra)
 Ándalo zarabanda (**Valdivia**, p. 114)
 Andarán siempre mis ojos (**Anglés, Palacio, I**, p. 231, música) Gabriel
 Andarán siempre mis ojos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 361, música) Gabriel
 Andarán siempre mis ojos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 367, música) Gabriel
 Andarán siempre mis ojos (**Upsala-1**, f. 3v-4r, música)
 Andarán siempre mis ojos (**Upsala-2**, p. 15-16, música)
 Andarán siempre mis ojos (**Upsala-3**, s. n., música)
 Andarán siempre mis ojos (**Upsala-4**, p. 174-175, música)
 Anegada entre cristales (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 241-242, música) Bartolomé García Guerrero
 Anegada entre cristales (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 291) Bartolomé García Guerrero
 Ángel de nieve pura (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Ángel de nieve pura (**Querol, MME, 32**, p. 20, música)

Ángeles a tierra (**Cabero**, p. 335, texto) Cristóbal Galán
 Ángeles del cielo (**Querol/RL**, p. 11-12, música)
 Ángeles del cielo mil fiestas hacen (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
 Ángeles que a la fiesta (**Canet**, p. 31, íncipit)
 Ángeles que estáis con él (**Alín/Barrio Alonso**, p. 268-269)
 Ángeles y hombres cielos y tierra (**Canet**, p. 243, 253, íncipit)
 Ángeles ya ha nacido Dios (**Canet**, p. 321, íncipit)
 Anica la del lorito (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267)
 Anica la del lorito (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 182-184, música)
 Ánsares y Menga (**Blas de Castro**, p. 221-224, música)
 Ánsares y Menga (**Etzion**, p. 86) Juan Blas
 Ánsares y Menga (**Querol/Góngora**, p. 134-136, música) Juan Blas
 Ánsares y Menga (**Sablonara-1**, p. 104-106, música) Juan Blas
 Ánsares y Menga (**Sablonara-2**, p. 107-111, música) Juan Blas
 Ansias que el pecho angustiaís (**Torrente/Rodríguez**, p. 177)
 Antes me beséis que me destochéis (**Salinas**, p. 558, música)
 Antes extraño yo que tu hermosura (**Carreras**, p. 139) Juan de Navas
 Antes muerto que mudado (**Restori**, p. 25, estr.)
 Antes que amanezca (**Alín/Barrio Alonso**, p. 269)
 Antes que comáis a Dios (**Guerrero, II**, p. 55-57, música)
 Antes que el sol su luz muestre (**Briceño**, f. 16v-17r, cifra)
 Antes que el sol su luz muestre (**Valdivia**, p. 121)
 Antojósele a Marica (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Antojósele a Marica (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 299-303, música)
 Antón si al muchacho ves (**Querol/Lope, I**, p. 24-29, música) Gaspar Fernández
 Antón si ha salido el sol (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Antonilla es desposada (**Anglés, Palacio, II**, p. 76, música) J. del Encina
 Antonilla es desposada (**Barbieri, Palacio, I**, p. 547, música) J. del Encina
 Antonilla es desposada (**Barbieri, Palacio, II**, p. 553, música) J. del Encina
 Antonilla es desposada (**Dutton**, vol. III, p. 509)
 Antonilla es desposada (**Elvas**, p. 44, música)
 Antonilla es desposada (**Encina-1**, p. 336, música)
 Antonilla es desposada (**Encina-2**, p. 251, música)
 Antonilla es desposada (**Querol-1**, p. 388-390, música) J. del Encina
 Antorcha brillante (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 289)
 Antorcha brillante (**Robledo-1**, p. 85-87, música) Juan Hidalgo
 Antorcha brillante imagen constante (**Gallardo, II**, col. 409)
 Antorcha brillante imagen constante (**Stein**, p. 365)
 Apacible enemiga (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Solana
 Apacibles prados (**Alín/Barrio Alonso**, p. 269-270)
 Aparta aparta que viene un correo (**Canet**, p. 283, íncipit)
 Apartad que va Marica (**Sierra**, p. 2550) Durango
 Apenas el sol rayaba (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
 Apenas el sol rayaba (**Etzion**, p. 87)
 Apenas el sol rayaba (**Querol/RL**, p. 18-19, música)
 Apeóse el firmamento (**Melo-2**, p. 54) Miguel de Herrera
 Aplaudan a Judith el órgano la cítara el tambor (**Stein**, p. 365)
 Apostad señores (**Canet**, p. 49, íncipit)

Apostara yo que había (**Melo-2**, p. 66) Gaspar de los Reyes
 Apostemos Amarilis que me mata (**Fontaner**, f. 38v, texto)
 Apostemos niña que acierto (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 286) [José] Marín
 Apostemos niña que acierto (**Fontaner**, f. 27v, texto)
 Apostemos niña que acierto (**García Garmilla**, p. 1010-1012, música) José Marín
 Apostemos niña que acierto (**García Garmilla**, p. 1019, correspondencia) José Marín
 Apostemos niña que acierto (**Goldberg-1**, p. 181)
 Apostemos niña que acierto (**Marín**, p. 170, música)
 Apostemos niña que acierto (**Torrente/Rodríguez**, p. 180, estr.) José Marín
 Apostemos niña que acierto (**Wiel**, p. 115)
 Apostemos qué verso (**Sutro**, p. 27, estr.) Juan Fede
 Aprende en la edad temprana (**Valobre-1**, p. 82, texto)
 Aprended flores de mí (**Alín/Barrio Alonso**, p. 163-165)
 Aprended flores de mí (**Querol/Góngora**, p. 51-54, música)
 Aprended flores de mí (**Stein**, p. 365)
 Aprisa aprisa afuera (**Canet**, p. 255, íncipit)
 Apuestan zagales dos (**Guerrero, I**, p. 73-75, música)
 Aquel aborrecimiento (**Caballero-2**, p. 221) Miguel Martí Valenciano
 Aquel arroyuelo (**Caballero-2**, p. 216) Serqueyra
 Aquel Buen Pastor (**Canet**, p. 280, íncipit)
 Aquel caballero (**Croce**, p. 8)
 Aquel caballero madre (**Anglés, Palacio, II**, p. 91-92, música) Anónimo [=¿Gabriel?]
 Aquel caballero madre (**Anglés, Palacio, II**, p. 111, música)
 Aquel caballero madre (**Barbieri, Palacio, I**, p. 410, música)
 Aquel caballero madre (**Barbieri, Palacio, I**, p. 423, música)
 Aquel caballero madre (**Barbieri, Palacio, II**, p. 416, música)
 Aquel caballero madre (**Barbieri, Palacio, II**, p. 429, música)
 Aquel caballero madre (**Milán**, p. 347-351, cifra, música)
 Aquel caballero madre (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 84-85, música [Milán])
 Aquel caballero madre (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 96, música)
 Aquel caballero madre (**Querol-1**, p. 125, música)
 Aquel caballero madre (**Querol-1**, p. 132-133, música)
 Aquel caballero madre (**Ros-Fàbregas-2**, p. 1506) Gabriel
 Aquel divino Orfeo (**Querol, MME, 40**, p. 43-46, música)
 Aquel gentilhombre madre (**Anglés, Palacio, II**, p. 89, música)
 Aquel gentilhombre madre (**Barbieri, Palacio, I**, p. 407, música)
 Aquel gentilhombre madre (**Barbieri, Palacio, II**, p. 413, música)
 Aquel jilguerillo (**Caballero-2**, p. 226, inc. mus.) Bassa
 Aquel jilguerillo (**Caballero-2**, p. 238, inc. mus.) S. Durón
 Aquel labrador amigo (**BC Ms 1495**, f. 75, texto)
 Aquel laurel (**Onteniente**, p. 373, música) Correa
 Aquel laurel que pisa (**Etzion**, p. 87) Manuel Correa
 Aquel laurel que pisa (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Aquel laurel que pisa la cumbre de aquel monte (**Stein**, p. 365) Correa
 Aquel Narciso de plumas (**Goldberg-2**, p. 140-141)
 Aquel niño (**Querol, MME, 32**, p. 33, intr.)
 Aquel pajarillo que vuela (**Acutis** [Apéndice], p. 178)
 Aquel pajarillo que vuela (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 24)

Aquel pajarillo que vuela madre (*Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1*, f. 22, cifra)
 Aquel pájaro extranjero (*Libro de Tonos Humanos*, f. 261v, música perdida)
 Aquel pálido neblí (*Anglés/Subirá LTH*, p. 268)
 Aquel pálido neblí (*Lambea/Josa LTH, II*, p. 168-171, música)
 Aquel pastorcico madre (*Alín/Barrio Alonso*, p. 221)
 Aquel pastorcico madre (*Querol-2*, p. 34-35, música) Graviel
 Aquel pastorcico madre (*Ros-Fàbregas-1*, p. 269-272, música) Gabriel
 Aquel pastorcico madre (*Ros-Fàbregas-2*, p. 1506) Gabriel
 Aquel pastorcito madre (*Pedrell, Cancionero, III*, p. 15, intr.) Francisco Peñalosa
 Aquel porfiado que en toda (*Salinas*, p. 576, música)
 Aquel que todo lo supo (*Alín/Barrio Alonso*, p. 21-22)
 Aquel rapazuelo (*Caballero-2*, p. 232) Navas
 Aquel rayo de la guerra (*Valdivia*, p. 90)
 Aquel ruiseñor que canta (*García Garmilla*, p. 239-241, música)
 Aquel ruiseñor que canta (*Goldberg-2*, p. 78)
 Aquel si viene o no viene (*Alín/Barrio Alonso*, p. 165-167)
 Aquel traidor aquel engañador (*Salinas*, p. 575, música)
 Aquella avecilla triste (*BC M 769/22*, p. 38-39, música)
 Aquella avecilla triste (*Yakeley*, p. 278)
 Aquella buena mujer (*Anglés, Palacio, II*, p. 16-17, música) Anónimo [=Triana]
 Aquella buena mujer (*Barbieri, Palacio, I*, p. 575, música)
 Aquella buena mujer (*Barbieri, Palacio, II*, p. 581, música)
 Aquella buena mujer (*Colombina*, p. 92, música) Triana
 Aquella buena mujer (*Querol-1*, p. 24-25, música) Triana
 Aquella Filomena que ha sido (*Rodríguez-Moñino, II*, p. 302)
 Aquella Filomena que ha sido (*Torrente/Rodríguez*, p. 179)
 Aquella fuerza grande (*Medinaceli, I*, p. 95, música)
 Aquella garza de plata (*Onteniente*, p. 274, música) Peris
 Aquella hermosa aldeana (*BC M 1630*, f. 14)
 Aquella hermosa aldeana (*Etzion*, p. 87) Capitán
 Aquella hermosa aldeana (*Pedrell, Cancionero, III*, p. 193-196, música) Mateo Romero
 Aquella hermosa aldeana (*Querol, AnM, XXVI*, p. 111) [Capitán]
 Aquella hermosa aldeana (*Querol, MME, 32*, p. 30, intr.)
 Aquella hermosa aldeana (*Sablonara-1*, p. 5-8, música) Capitán
 Aquella hermosa aldeana (*Sablonara-2*, p. 4-8, música) Capitán
 Aquella mora garrida (*Anglés, Palacio, II*, p. 29, música), Gabriel
 Aquella mora garrida (*Barbieri, Palacio, I*, p. 380-381, música), Gabriel
 Aquella mora garrida (*Barbieri, Palacio, II*, p. 386-387, música), Gabriel
 Aquella morica garrida (*Pedrell, Cancionero, I*, p. 76-77, música [Salinas])
 Aquella morica garrida (*Salinas*, p. 571, música)
 Aquella rosa que aguarda (*Onteniente*, p. 265-266, música) Capitán
 Aquella sierra nevada (*Anglés/Subirá Ms. 3881*, p. 286) [José] Marín
 Aquella sierra nevada (*Goldberg-1*, p. 181)
 Aquella sierra nevada (*Marín*, p. 38, música)
 Aquella sierra nevada (*Pedrell, Teatro, III*, p. 48-49, música) José Marín
 Aquella sierra nevada (*Querol, MME, 47*, p. 99-102, música), José Marín
 Aquella sierra nevada (*Torrente/Rodríguez*, p. 181) José Marín
 Aquella tortolilla (*Caballero-2*, p. 258, inc. mus.)

Aquella voluntad que se ha rendido (**Elvas**, p. 99, música)
 Aquella voluntad que se ha rendido (**Morais**, p. 75, música)
 Aquella voz de Cristo tan sonora (**Medinaceli, I**, p. 93-94, música)
 Aquellas sierras madre (**Pisador**, f. 12v-13r, cifra)
 Aquello trate Domingo (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Aquello trate Domingo (**Colombina**, p. 64, música)
 Aquí de Dios que me matan (**Fontaner**, f. 43v, texto)
 Aquí de Dios que me matan (**Sierra**, p. 2550)
 Aquí de la hermosa Cloris (**Onteniente**, p. 252, música) Correa
 Aquí del donaire (**Canet**, p. 321, 322, íncipit)
 Aquí donde mis suspiros (**Valdivia**, p. 84)
 Aquí le daré a mi mal (**Goldberg-2**, p. 107)
 Aquí lloro sentado (**Aubrun**, p. 363-364)
 Aquí lloro sentado (***Cancionero Musical de Berlín*** [Apéndice], f. 34, música)
 Aquí lloro sentado (**Etzion**, p. 87)
 Aquí lloro sentado (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Aquí lloro sentado (**Querol, MME, 40**, p. 57-58, música)
 Aquí lloro sentado (**Valdivia**, p. 92)
 Aquí me declaro (**Medinaceli, I**, p. 66-71, música) Ginés de Morata
 Aquí no hay que esperar (**Etzion**, p. 87)
 Aquí no hay que esperar (**Turín**, p. 39-41, música)
 Aquí no dan aquí no dan (**Alín/Barrio Alonso**, p. 414)
 Aquí se vende belleza (**Alín/Barrio Alonso**, p. 414-415)
 Aquí viene la flor señoras (**Anglés, Palacio, I**, p. 103, música)
 Aquí viene la flor señoras (**Barbieri, Palacio, I**, p. 559-560, música)
 Aquí viene la flor señoras (**Barbieri, Palacio, II**, p. 565-566, música)
 Ara ven y dura (**Alín/Barrio Alonso**, p. 22-25 y 237)
 Arcángel San Miguel (**Anglés, Palacio, II**, p. 162, música) Lope de Baena
 Arcángel San Miguel (**Barbieri, Palacio, I**, p. 476, música) Lope de Baena
 Arcángel San Miguel (**Barbieri, Palacio, II**, p. 482, música) Lope de Baena
 Arde corazón arde (**Bal y Gay**, p. 38, música) Luis de Narváez
 Arded corazón arded (cfr. Y arded corazón arded)
 Arded corazón arded (**Alín/Barrio Alonso**, p. 167 y 222)
 Arded corazón arded (**Bailes-1, II**, p. 227-230)
 Arded corazón arded (**Caballero-1**, p. 215-218, música) [¿Cristóbal Galán?]
 Arded corazón arded (**Narváez**, p. 81-82, música)
 Arded corazón arded (**Querol/Lope, I**, p. 149-150, música) Luis de Narváez
 Arded corazón arded (**Querol/Lope, I**, p. 152, música)
 Arded corazón arded (**Torner**, p. 16-17, música [Narváez])
 Arded corazón arded que yo no os puedo valer (**Stein**, p. 365)
 Arded mentiras arded (**Alín/Barrio Alonso**, p. 140)
 Ardientes fervores (**Canet**, p. 56, íncipit)
 Ardientes suspiros no salgáis del pecho (**Sutro**, p. 28, estr.) Maldonado
 Ardo y lloro sin sosiego llorando y ardiendo tanto (**Stein**, p. 365-366)
 Ardor ejecutivo (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 343)
 Ardor ejecutivo (**Caballero-2**, p. 232) Durón
 Ardor ejecutivo con la razón que abrasas (**Stein**, p. 366) Durón
 Argimina nombre le dio (**Valderrábano, I**, p. 48-50, música)

Arma furias arma (**Canet**, p. 267, íncipit)
 Arma que ya los escuadrones (**Canet**, p. 40, íncipit)
 Armada sale de rayos (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 Armada sale de rayos (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 219-221, música)
 Armado de punta en blanco (**Onteniente**, p. 394, música) Machado
 Armas de amor señora son tus ojos (**Luis Iglesias-1**, p. 451)
 Arpa de cristales (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 226-228, música)
 Arpa de cristales (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Arquero Dios resuélvete (**Caballero-2**, p. 214, inc. mus.)
 Arrastrando triunfos la gloria de Israel (**Stein**, p. 366) Peyró
 Arrebatado Tartesio (**Valdivia**, p. 41)
 Arrebatado Tartesio (**Valdivia-2**, p. 407)
 Arrebatando albedríos (**Sutro**, p. 28)
 Arriba gritaban todos (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Arriba gritaban todos (**Etzion**, p. 87)
 Arriba gritaban todos (**Querol/RL**, p. 126, música)
 Arrojando arrojaba (**Olot-2**, p. 61) Philipus Pujol
 Arrojando arrojaba mi niña perlas (**Olot-1**, p. 33-34, música) Felip Pujol
 Arroje las flechas (**Caballero-2**, p. 217, inc. mus.) Durón
 Arroje las flechas (**Caballero-2**, p. 234, inc. mus.) Durón
 Arroje las flechas si (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 60, música) Sebastián Durón
 Arrojóme las manzanitas (**Briceño**, f. 8v, cifra)
 Arrojóme las naranjas (**Aubrun**, p. 365-366)
 Arrojóme las naranjicas (**Bal/Lope**, p. 90-91, música)
 Arrojóme las naranjicas (**Etzion**, p. 87)
 Arrojóme las naranjicas (**Gotor**, p. 254)
 Arrojóme las naranjicas (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Arrojóme las naranjicas (**Querol/Lope, II**, p. 3-4, música)
 Arrojóme las naranjillas (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 40)
 Arrojóme las naranjitas (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1911-1912, texto), f. 15-16
 Arroyo no corras tanto (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 281-287, música)
 Arroyo no corras tanto (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Arroyuelo manso (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Arroyuelo no huyas (**Canet**, p. 39, íncipit)
 Arroyuelo presuroso (**Anglés/Subirá LTH**, p. 266)
 Arroyuelo presuroso (**Etzion**, p. 87)
 Arroyuelo presuroso (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 125-128, música)
 Arroyuelo presuroso (**Onteniente**, p. 267-268, música) Fray Santiago
 Arroyuelo presuroso que con lenguas de cristal (**Gallardo, II**, col. 410)
 Arroyuelo presuroso que con lenguas de cristal (**Manuscrito de Verdú**, p. 21-22, música)
 Arroyuelo que en campos de flores (**Fontaner**, f. 37r, texto)
 Arroyuelo que miras (**BC M 1630**, f. 29v-30r, estr.)
 Arroyuelo que miras (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 Arrullaba a la palomita (**Etzion**, p. 87)
 Arrullaba a la palomita (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Artificiosa abeja (**Goldberg-2**, p. 60)
 Artificiosa abeja (**Sutro**, p. 30, estr.)
 Arzobispo de Toledo (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 487-488)

Asaltado está mi pecho (*Cifras para Arpa*, f. 31, cifra)
 Así le veamos sacristán u obispo (*Stein*, p. 366)
 Así moriré (*Caballero-2*, p. 220-221, inc. mus., estr.) Marín
 Así moriré (*Pedrell, Cancionero, IV*, p. 70-71, música) José Marín
 Así moriré hasta que la fortuna (*Pedrell, Teatro, III*, p. 46-47, música) José Marín
 Así moriré hasta que los rigores (*Goldberg-2*, p. 120)
 Asomaos humano engaño (*Anglés/Subirá RL*, p. 262)
 Asomaos humano engaño (*Etzion*, p. 88)
 Asomaos humano engaño (*Querol/RL*, p. 93-94, música)
 Asombro que dormido ponderas (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 13v, música y cifra)
 Asombro que dormido (*Yakeley*, p. 280)
 Aste a la rama niña verás (*Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus*, p. 385-386)
 Astros incendios rayos (*Canet*, p. 289, incipit)
 Astros que vuestras claras luces (*Canet*, p. 247, incipit)
 Atención a la fragua (*BC M 927*, f. 78r-79r, música) Durón
 Atención al candor de la aurora (*Cabero*, p. 359, texto) M. Ruiz
 Atención al retrato de Filis (*Anglés/Subirá Ms. 3881*, p. 285) Cristóbal Galán
 Atención al retrato de Filis (*Goldberg-2*, p. 145-146)
 Atención miren que sale (*Anglés/Subirá LTH*, p. 274)
 Atención porque el mundo a la escuela (*Codina*, p. 114, referencia) Ortells
 Atención que ahora quiero (*BC Ms 1495*, f. 42, texto)
 Atención que de Joseph (*Goldberg-2*, p. 68-69)
 Atención que han trocado (*Codina*, p. 115, referencia) Paredes
 Atención silencio (*Canet*, p. 235, incipit)
 Atended oíd la celeste armonía (*García Garmilla*, p. 715-722, música) Cristóbal Galán
 Atiendan el pregón (*Rodríguez-Moñino, II*, p. 302) Hidalgo
 Atiendan oigan al cielo y la tierra (*Canet*, p. 250, incipit)
 Atiendan que canta Gila (*Sierra*, p. 2550) Durango
 Atiendan que va Senisa (*Anglés/Subirá LTH*, p. 273)
 Atiende a Benito Gila (*Goldberg-2*, p. 126-127)
 Atiende a mi voz que dulce te enseña (*Stein*, p. 366)
 Atiende a mis suspiros (*Canet*, p. 39, incipit)
 Atiende Anarda a mis voces (*Yakeley*, p. 278)
 Atiende Eliazar a la suma importancia (*Stein*, p. 366)
 Atiende Eliazar a mi voz quien viene advertirte (*Stein*, p. 366)
 Atiende Eliazar a mi voz (*Querol/TMC*, p. 24 y 32-33, música)
 Atiende Joaquín a la suma importancia (*Stein*, p. 366)
 Atiende Marica a tus propiedades (*Anglés/Subirá Ms. 2478*, p. 345)
 Atiende Marica al ruego (*Bailes-1, II*, p. 32-43, música) Juan Serqueira de Lima
 Atiende Marica el ruego (*Caballero-2*, p. 219, inc. mus.)
 Atiende mariposa (*Querol, AnM, XXVI*, p. 106, estr.)
 Atiende Psiques espera (*Torrente/Rodríguez*, p. 180, estr.) Juan de Navas
 Atiende Salomón (*Querol/TMC*, p. 45-48, música) Anónimo (J. Peyró)
 Atiende Salomón que a visitarte (*Stein*, p. 366)
 Atiende y da enigma divino (*Anglés/Subirá Ms. 3880*, p. 279) Juan Hidalgo
 Atiende y da enigma divino (*Querol, MME, 47*, p. 52-55, música), J. Hidalgo
 Atiende y da enigma divino (*Querol/Tonos humanos*, p. 4-6, música) J. Hidalgo
 Atiende y da enigma divino (*Torrente/Rodríguez*, p. 182, estr.) Juan Hidalgo

Atina que dais en la manta (**Gotor**, p. 254)
 Atrevido pensamiento (**Canet**, p. 388, íncipit)
 Atrevido pensamiento (**Sierra**, p. 2550) Valle
 Aunque amor me agravia (**Croce**, p. 9)
 Aunque disfrazado andáis (**Canet**, p. 337, íncipit)
 Aunque el alba sois (**Torrente/Rodríguez**, p. 184)
 Aunque el engaño bate (**Caballero-2**, p. 265) Joaquín Martínez
 Aunque el mal que padezco (**Bailes-1**, II, p. 235-239)
 Aunque el mal que padezco (**Goldberg-1**, p. 181)
 Aunque el mal que padezco (**Marín**, p. 188, música)
 Aunque el mal que padezco le adora mi fe (**Stein**, p. 366) Marín
 Aunque esta temblando (**Querol**, **MME**, 32, p. 30, intr.)
 Aunque huyas de mis finezas (**Bailes-1**, II, p. 50-52)
 Aunque la pena de ausente (**Barbieri, Palacio, I**, p. 452, música)
 Aunque la pena de ausente (**Barbieri, Palacio, II**, p. 458, música)
 Aunque la tiranía alas te preste (**Goldberg-2**, p. 109-110)
 Aunque mal podrá huyendo (**Caballero-2**, p. 223, inc. mus.) [Juan Hidalgo]
 Aunque mal podrá huyendo (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 7, música) Juan Hidalgo
 Aunque mal podrá huyendo (**Querol/TMC**, p. 81, música) Anónimo (J. Hidalgo)
 Aunque mal podrá huyendo que su riesgo se excuse (**Stein**, p. 366) Hidalgo
 Aunque más contrarios veas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 273)
 Aunque más lo disimules (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272)
 Aunque me abraso y quemo (**Salinas**, p. 622, música)
 Aunque me maten tristezas (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Aunque me veis en tierra ajena (**Bermudo, Declaración**, f. 83r, música, cifra)
 Aunque mi esperanza (**BC Ms 1495**, f. 87, texto)
 Aunque mis ojos perdieron (**Anglés, Palacio, II**, p. 143, música)
 Aunque mis ojos perdieron (**Barbieri, Palacio, I**, p. 439, música)
 Aunque mis ojos perdieron (**Barbieri, Palacio, II**, p. 445, música)
 Aunque niño nos parece (**Stevenson**, p. 195)
 Aunque no espero gozar (**Anglés, Palacio, II**, p. 98, música) Millán
 Aunque no espero gozar (**Barbieri, Palacio, I**, p. 414-415, música) Millán
 Aunque no espero gozar (**Barbieri, Palacio, II**, p. 420-421, música) Millán
 Aunque no me pidáis cuenta (**Elvas**, p. 78, música)
 Aunque no os despierte el gallo (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Aunque no os despierte el gallo (**Querol/RL**, p. 79-80, música)
 Aunque palabras y plumas (**Olot-1**, p. 58, música)
 Aunque palabras y plumas (**Olot-2**, p. 61)
 Aunque pierda mi vivir (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Aunque sabes Nise (**Torrente/Rodríguez**, p. 182, estr.)
 Aunque son labradoras (**Caballero-2**, p. 229-230, estr.) Núñez
 Aunque soy morenica y prieta (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 75, música [**Salinas**])
 Aunque soy morenica y prieta (**Salinas**, p. 567, música)
 Aunque tenéis rayos (**Querol, MME**, 32, p. 31, intr., vuelta)
 Aunque tus ojos me engañan (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Aunque veis que muerto vengo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 25-26)
 Aunque veis que muerto vengo (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 17, cifra)
 Aunque vengarte del susto (**Stein**, p. 496-498, música) Hidalgo

Aura fresca aura volante (**Melo-3**, p. 121)
 Aura tierna amorosa (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Aura tierna amorosa (**Robledo-1**, p. 100-102, música) [Juan Francisco Gómez de] Navas
 Aura tierna amorosa (**Robledo-1**, p. 103-105, música) [Juan Francisco Gómez de Navas]
 Aura tierna amorosa (**Sutro**, p. 28, estr.) Juan de Navas
 Aura tierna amorosa si en una y otra flor (**Stein**, p. 366)
 Aurora soberana (**Canet**, p. 33, íncipit)
 Aurora soberana (**García Garmilla**, p. 339-344, música) Juan Sanz
 Ausencia de amor la llama (**BC M 1630**, f. 19r)
 Ausentáronse las flores (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Ausente de mi bien y de mi gloria (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 41, cifra)
 Ausente del dueño mío (**Caballero-2**, p. 248, inc. mus.)
 Ausente del dueño mío (**Pedrell, Teatro, III**, p. 1-2, música)
 Ausente del dueño mío (**Stein**, p. 366)
 Ausente del dueño mío (**Stein**, p. 421, música)
 Ausente dueño mío (**Fontaner**, f. 61v, texto)
 Ausente pajarillo que anhelas (**Fontaner**, f. 25v, texto)
 Ausente vive Lisardo (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 Ausente vive Lisardo (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 162-165, música)
 Avaras las esferas (**Canet**, p. 267, íncipit)
 Ave de gracia llena toda bendita (**Alín/Barrio Alonso**, p. 415)
 Ave llena de gracia Ave María (**Alín/Barrio Alonso**, p. 415)
 Ave María (**Canet**, p. 230, 425, íncipit)
 Ave real peregrina (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 195-200, música)
 Ave real peregrina (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 Ave sonora del aire (**Goldberg-2**, p. 84)
 Ave sonora del aire (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Ave vuela que buscas las flores (cfr. Abejuela que buscas las flores)
 Avecilla de blanco color (**Onteniente**, p. 345-346, música) F. Morales
 Avecilla canora (**Codina**, p. 112, referencia)
 Avecilla graciosa (**Canet**, p. 375, 376, 377, íncipit)
 Avecilla si picas del sol (**Querol, MME, 47**, p. 73-76, música), Joseph Gaz
 Avecilla si triste padeces (**Sutro**, p. 30) Villafior
 Avecillas lisonjeras (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Avecillas lisonjeras (**Canet**, p. 21, íncipit)
 Avecillas lisonjeras (**Etzion**, p. 88)
 Avecillas por los aires volando venid (**García Garmilla**, p. 817-826, música)
 Avecillas que del día (**Sierra**, p. 2550) Valle
 Avecillas que en los ramos (**Sierra**, p. 2550) Durango
 Avecillas que libres voláis (**Caballero-2**, p. 264, inc. mus., estr.)
 Avecillas suaves (**Querol, MME, 32**, p. 33, intr.)
 Avecillas suaves (**Querol/Lope, III**, p. 94-101, música) Juan Arañés
 Aves brutos fieras todos sienten (**Fontaner**, f. 31r, texto)
 Aves canoras (**Canet**, p. 158, íncipit)
 Aves canoras que en dulces himnos (**BC M 927**, f. 77r, música) Durón
 Aves festejad al alba (**García Garmilla**, p. 210-213, música) Viguezal
 Aves fieras fuentes y ríos (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 276) Juan Hidalgo
 Aves fieras fuentes y ríos (**Stein**, p. 367) Hidalgo

Aves fieras fuentes y ríos (**Vélez de Guevara-1**, p. 268-269, música) Hidalgo
 Aves flores estrellas (**Caballero-2**, p. 213, inc. mus., estr.) Juan de Navas
 Aves flores estrellas (**Sutro**, p. 28, estr.) Juan de Navas
 Aves flores estrellas imiten mis huellas (**Stein**, p. 367) Juan de Navas
 Aves flores peces brutos montes valles riscos (**Stein**, p. 367) Juan de Navas
 Aves fuentes y flores (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Vado
 Aves plantas flores (**Valdivia**, p. 81)
 Aves plantas y flores (**BC Ms 1495**, f. 93, texto)
 Aves que al sol despertáis (**Baron, Spanish Art Song**, p. 26-27, música) Juan Hidalgo
 Aves que al Sol despertáis (**Caballero-3**, p. 105, música) Juan Hidalgo
 Aves que al sol despertáis (**Torrente/Rodríguez**, p. 183)
 Aves que asustáis los aires (**Yakeley**, p. 280, estr.)
 Aves que habitáis los aires (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 7, música y cifra)
 Aves que llora el aurora (**Caballero-4**, p. 2969-2970, referencia)
 Ay abejuela dejaste vivo amor (**Codina**, p. 115, referencia)
 Ay abril hermoso (**BC M 1630**, f. 10, estr.) [Juan Bautista de Vilar]
 Ay amargas soledades (**Bal/Lope**, p. 52-53, música)
 Ay amargas soledades (**Etzion**, p. 88)
 Ay amargas soledades (**Querol, MME, 47**, p. 78-79, música)
 Ay amargas soledades (**Querol/Lope, II**, p. 5-6, música)
 Ay amargas soledades (**Turín**, p. 41-42, música)
 Ay Amarilis divina (**Caballero-2**, p. 266)
 Ay amor ay amor picarito (**Sutro**, p. 29, estr.) Ferreyra
 Ay amor ay ausencia (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 277) Juan Hidalgo
 Ay amor ay ausencia (**Bailes-1, II**, p. 103-106)
 Ay amor ay ausencia (**Caballero-1**, p. 119-122, música)
 Ay amor ay ausencia (**Caballero-1**, p. 123-124, música)
 Ay amor ay ausencia (**Querol, MME, 47**, p. 51-52, música), J. Hidalgo
 Ay amor ay ausencia ay dulce sueño (**Caballero-4**, p. 2969-2970, referencia) Hidalgo
 Ay amor ay ausencia ay dulce sueño (**Stein**, p. 367)
 Ay amor ay ausencia (**Querol/Tonos humanos**, p. 9-10, música) J. Hidalgo
 Ay amor como sois punto (**Salinas**, p. 559, música)
 Ay amor loco (cfr. Amor loco)
 Ay amor loco (**Valdivia**, p. 113)
 Ay amor loco yo soy por vos (**Briceño**, f. 5v, cifra)
 Ay amor ciego ayer (**Canet**, p. 196, 201, incipit)
 Ay amor mío (**Caballero-2**, p. 257, inc. mus.) Clemente Imaña
 Ay amor perjurio falso traidor (**Bezón**, p. 14, cifra)
 Ay amor que dulce es la saña de su sin razón (**Stein**, p. 367)
 Ay amor que dulce tirano (**Baron, Spanish Art Song**, p. 8-10, música) Matías Veana
 Ay amor que dulcemente (**BC M 927**, f. 61v-62r, música)
 Ay amor que en tu fuego se enciende (**BC M 927**, f. 72, música) Diego de Casseda
 Ay amor que valiente (**Gallardo, II**, col. 410)
 Ay amor quién entiende tus tiranías (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Ay amor quién entiende tus tiranías (**Stein**, p. 367) Navas
 Ay amor quién no entiende tus tiranías (**Bailes-1, II**, p. 4-8)
 Ay Antón Pintado (**Valobre-1**, p. 65, texto)
 Ay ardiente hielo (**Caballero-2**, p. 241-242, inc. mus.) Miguel de Ambiela

Ay ausencia trabajosa (**Olot-1**, p. 27-28, música)
 Ay ausencia trabajosa (**Olot-2**, p. 60)
 Ay ay ay ay que fuertes penas (**Dutton**, vol. III, p. 485)
 Ay ay ay ay que fuertes penas (**Querol-2**, p. 67, música)
 Ay ay ay ay que rabio y muero (**Vásquez**, p. 134-136, música)
 Ay ay ay tres veces (**Anglés/Subirá LTH**, p. 266)
 Ay ay ay tres veces ay (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 120-124, música)
 Ay ay corazón te está (**Goldberg-2**, p. 121)
 Ay camaradita ay camarada (**Querol, MME, 47**, p. 80-83, música), Alejandro Enciso
 Ay ciego amor ay dulce fuego (**Carreras**, p. 139) Juan de Navas
 Ay claras aguas (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Ay claras aguas (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Ay como canto entre tiernas prisiones (**BC M 927**, f. 62v-63v, música) Diego de Casseda
 Ay cómo gime (**Caballero-1**, p. 219-222, música) [Juan Hidalgo]
 Ay cómo gime (**Vélez de Guevara-2**, p. 138-143, música) [¿Juan Hidalgo?]
 Ay cómo gime mas ay cómo suena (**Stein**, p. 367)
 Ay como las esperanzas (**Aubrun**, p. 333-334)
 Ay como las esperanzas (**Cancionero Musical de Londres**, f. 50-51, cifra)
 Ay como río de amor (**Stein**, p. 367) Hidalgo
 Ay como vuela como susurra (**Canet**, p. 402, íncipit)
 Ay como vuelan (**Canet**, p. 9, íncipit)
 Ay como luce (**Canet**, p. 238, íncipit)
 Ay corazón marmóreo (**Restori**, p. 9)
 Ay corazón si supieras (**Goldberg-2**, p. 121)
 Ay corazones amantes (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 280) Juan Hidalgo
 Ay cosa tan linda (**Canet**, p. 281, íncipit)
 Ay cristalino animado (**Goldberg-2**, p. 119)
 Ay cruel fortuna ay rigor fiero (**BC Ms 1495**, f. 50, texto)
 Ay Cupidillo (**Caballero-2**, p. 214, ínc. mus., estr.) Joseph de Torres
 Ay de amor muero yo (**Canet**, p. 204, íncipit)
 Ay de aquel desdichado (**Caballero-2**, p. 221, ínc. mus., estr.) Joseph Justo
 Ay de aquel desdichado (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 55-56, música) José Justo
 Ay de aquella que vive (**Caballero-2**, p. 246, ínc. mus.)
 Ay de aquella que vive en campos extranjeros (**Stein**, p. 367-368)
 Ay de la tierra (**Querol/TMC**, p. 152, música) Anónimo
 Ay de la vida (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 288-291, música)
 Ay de la vida cuyo duro afán (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Ay de mí (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Ay de mí (**Restori**, p. 1, estr.)
 Ay de mí Deyanira (cfr. Óyeme Deyanira)
 Ay de mí Deyanira que en tanto incendio (**Stein**, p. 368) Durón
 Ay de mí dice el buen (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 121-123, música) [**Valderrábano**]
 Ay de mí dice el buen padre (**Binkley/Frenk**, p. 87-89, música) Valderrábano
 Ay de mí dice el buen padre (**Valderrábano, I**, p. 4-5, música)
 Ay de mi dolor ay de mi tormento (**Sutro**, p. 27, estr.) Hidalgo
 Ay de mi dolor ay de mi tormento (**Torrente/Rodríguez**, p. 178, estr.) Juan Hidalgo
 Ay de mí Filis (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Valls
 Ay de mi ganadico (**Sutro**, p. 30) Serqueyra

Ay de mi ganadito (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Ay de mí infeliz (**Caballero-2**, p. 233, inc. mus., estr.) Hereter
 Ay de mí infeliz (**Fontaner**, f. 16r, texto)
 Ay de mi mal (**Valdivia**, p. 80)
 Ay de mí mas ay de mí (**Caballero-2**, p. 253, inc. mus., estr.) Francisco Martínez
 Ay de mi pasión (**Cifras para Arpa**, f. 33, cifra) Durón
 Ay de mi pena (**BC Ms 1495**, f. 66, texto)
 Ay de mi pena mas ay de mi pena (**Fontaner**, f. 69r, texto)
 Ay de mí que el llanto (**Baron, Spanish Art Song**, p. 46-48, música) [Sebastián] Durón
 Ay de mí que en tierra ajena (**Flecha, el Joven-1**, p. 157-170, música)
 Ay de mí que en tierra ajena (**Flecha, el Joven-2**, p. 139-146, música)
 Ay de mí que en tierra ajena (**Upsala-1**, f. 15v-16r, música)
 Ay de mí que en tierra ajena (**Upsala-2**, p. 45-46, música)
 Ay de mí que en tierra ajena (**Upsala-3**, s. n., música)
 Ay de mí que en tierra ajena (**Upsala-4**, p. 210-212, música)
 Ay de mí que he visto a Anarda (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)
 Ay de mí que por mirar (**BC M 1630**, f. 23v)
 Ay de mí santos cielos (**BC Ms 1495**, f. 86, texto)
 Ay de mí sin ventura (**Daza**, f. 85v-87r, cifra) Navarro
 Ay de mí sin ventura (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Navarro
 Ay de mí sin ventura (**Medinaceli, I**, p. 83-87, música) Navarro
 Ay de mí sin ventura (**Medinaceli, II**, p. 114, sin música) Navarro
 Ay de mí sin ventura (**Morais**, p. 53-58, música)
 Ay de mí sin ventura (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 184-188, música) Juan Navarro
 Ay de mí triste (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Ay de quién dé amor (**Querol, MME, 47**, p. 13-15, música), Juan Romeo
 Ay de quién dé amor (**Querol/Tonos humanos**, p. 25-27, música) J. Romeo
 Ay de quien en soledad amarga (**Caballero-4**, p. 2968, referencia) ¿Juan Romero?
 Ay de quién llora con mudo rigor (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 303)
 Ay de quién siego (**Sutro**, p. 31, estr.) Rodríguez
 Ay de quien vive adorando (**Fontaner**, f. 53r, texto)
 Ay de quien vive adorando (**Yakeley**, p. 276)
 Ay de ti fragosilla (**Olot-1**, p. 41, música)
 Ay de ti fragosilla (**Olot-2**, p. 61)
 Ay de ti pobre cuidado (**Torrente/Rodríguez**, p. 182)
 Ay de ti que al quedar sin sentidos (**Caballero-4**, p. 2968, referencia)
 Ay de ti si sus engaños crees (**Caballero-4**, p. 2968, referencia)
 Ay del amor (**Caballero-2**, p. 221, inc. mus., estr.) Miguel Martí Valenciano
 Ay del amor que en el (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 53-54, música) M. Martí Valenciano
 Ay del cuidado (**Sutro**, p. 29, estr.) Serqueyra
 Ay del dolor adonde (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 278) Juan Hidalgo
 Ay del que sin sentido (**Torrente/Rodríguez**, p. 177, estr.) José Marín
 Ay del rendido que su pena y su gloria (**Sutro**, p. 29, estr.)
 Ay del tormento donde (**Fontaner**, f. 20r, texto)
 Ay desdichada (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 243, música) Juan Hidalgo
 Ay desdichada (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289, estr.) Juan Hidalgo
 Ay desdichada de quien (**Stein**, p. 522, música)
 Ay desdichada de quien es su delito (**Stein**, p. 368)

Ay desdichada Ismenia (**Fontaner**, f. 3v, cifra)
 Ay desdichada Ismenia (**Valdivia**, p. 66)
 Ay desdichada Ismenia (**Yakeley**, p. 275, estr.)
 Ay desdichado (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565) Juan Hidalgo
 Ay dime señora (**Ros-Fàbregas-1**, p. 480-483, música) Pedro de Pastrana
 Ay Dios el hambre me aflige (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., vuelta)
 Ay Dios en qué ha de parar (**Melo-1**, p. 250)
 Ay Dios quien hincase un dardo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 26)
 Ay Dios y como rinde (**Canet**, p. 47, íncipit)
 Ay Dios y qué bien que huele (**Stevenson**, p. 203)
 Ay divino amor (**Baron, Spanish Art Song**, p. 34-37, música) [Juan de] Navas
 Ay divino amor que de sangrientos clavos (**Stein**, p. 368)
 Ay dolor cuán mal me tratas (**Dutton**, vol. III, p. 511)
 Ay dónde padecer (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., vuelta)
 Ay dulce dueño qué quieres de mí (**Redondo**, p. 109, cifra)
 Ay dulce jilguerillo (**Caballero-1**, p. 223-229, música) José Martínez de Arce
 Ay dulce jilguerillo (**Caballero-3**, p. 261-264, música) José Martínez de Arce
 Ay dulce pajarillo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Ay dulce sentimiento (cfr. Hay dulce sentimiento)
 Ay dulce sentimiento (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290) Matías Ruiz
 Ay dulce sentimiento (**Valdivia**, p. 79)
 Ay dulce sentimiento ay pena amable (**Fontaner**, f. 46r, cifra)
 Ay dulce sentimiento ay pena amable (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 215-217, música) Mathías Ruiz
 Ay dulce sentimiento ay pena amable (**Yakeley**, p. 276, estr.)
 Ay dulces prendas (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 31-32, música)
 Ay dulces prendas (**Pedrell, Teatro, III**, p. 2-3, música)
 Ay dulces prendas (**Stein**, p. 423-424, música)
 Ay dulces prendas por mí mal halladas (**Caballero-2**, p. 249, inc. mus.)
 Ay dulces prendas por mí mal halladas (**Stein**, p. 368)
 Ay enemigo amor (**Bezón**, p. 23, cifra)
 Ay enemigo amor enemigo (**Restori**, p. 5, estr.)
 Ay engañoso amor (**Stein**, p. 368)
 Ay engañoso amor (**Valdivia-1**, p. xvii-xviii y 36, cifra)
 Ay engañoso amor (**Yakeley**, p. 280, estr.)
 Ay engañoso amor ay traidor cupidillo (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 27, música y cifra)
 Ay fiero dolor (**Caballero-2**, p. 240, inc. mus.)
 Ay flores tristes (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Ay fortuna cógeme esta aceituna (**Alín/Barrio Alonso**, p. 274)
 Ay fortuna cruel ay ciego amor (**Daza**, f. 77v-78, cifra) Pedro Ordóñez
 Ay fortuna cruel ay ciego amor (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Ordóñez
 Ay fuentecilla y como te temo (**Canet**, p. 153, íncipit)
 Ay fugitivo arroyo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111, estr.)
 Ay grave sentimiento (**BC M 1630**, f. 22, estr.)
 Ay horas tristes (**Acutis** [Apéndice], p. 182)
 Ay infeliz de aquella (**Bailes-1**, II, p. 259-265)
 Ay infeliz de aquella (**Bailes-1**, II, p. 53-57)
 Ay infeliz de aquella que hizo verdad a ver (**Stein**, p. 368) Hidalgo
 Ay infeliz Hezalia (**Sutro**, p. 27) Durón

Ay Jesús qué mal fraile (**Medinaceli, II**, p. 143-147, música)
 Ay jilguerillo tirano (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Ardanaz
 Ay Leónida si mis quejas (**Baron, *Spanish Art Song***, p. 66-67, música) [J. L.] Serqueira
 Ay loca esperanza vana (**Querol/Lope, I**, p. 7-8, música)
 Ay loca esperanza vana (**Querol/TMC**, p. 6, música) José Peyró
 Ay loca esperanza vana cuántos días ha que estoy (**Stein**, p. 368) Peyró
 Ay luna que reluces (cfr. Luna que reluces)
 Ay luna que reluces (**Upsala-1**, f. 21v-22r, música)
 Ay luna que reluces (**Upsala-2**, p. 61-62, música)
 Ay luna que reluces (**Upsala-3**, s. n., música)
 Ay luna que reluces (**Upsala-4**, p. 229-230, música)
 Ay madre al amor (Caietain, f. 18v, **Frenk, *Corpus***, p. 27)
 Ay malogrados pensamientos (**Etzion**, p. 88)
 Ay malogrados pensamientos (**Turín**, p. 30, música)
 Ay Menguilla cómo tienes (**Lambea/Josa *LTH***, II, p. 244-246, música)
 Ay Minguilla cómo tienes (**Anglés/Subirá *LTH***, p. 269)
 Ay mi Dios (**Canet**, p. 403, íncipit)
 Ay mi Dios ay Jesús (**Canet**, p. 155, íncipit)
 Ay mi Dios yo no sé cómo dais (**BC M 927**, f. 71v-72r, música) Diego de Casseda
 Ay mi Jesús amante (**Canet**, p. 223, íncipit)
 Ay mi querido y tierno infante (**BC M 927**, f. 63v-65v, música) Diego de Casseda
 Ay mi tiempo malogrado (**Aubrun**, p. 356-357)
 Ay mísera de ti (**Pedrell, *Teatro***, III, p. 7-8, música) Miguel Ferrer
 Ay mísera de ti Jerusalem (**Caballero-2**, p. 263, inc. mus., estr.) Miguel Ferrer
 Ay mísera de ti Jerusalén (**Caballero-1**, p. 163-166, música) Serqueyra
 Ay mísera de ti Jerusalén (**Caballero-2**, p. 226, inc. mus., estr.) Miguel Ferrer
 Ay mísera de ti Jerusalén (**Stein**, p. 368) Miguel Ferrer
 Ay mísera y pobre nave (**Gallardo, II**, col. 409)
 Ay mísero de mí que lo feliz deje por lo infeliz (**Stein**, p. 368)
 Ay mísero de ti (**Caballero-2**, p. 220, inc. mus.) Joseph Peyró
 Ay mísero de ti (**Caballero-4**, p. 2966, referencia)
 Ay mísero de ti (**Stein**, p. 439, música)
 Ay mísero de ti (**Stein**, p. 440-441, música) José Peiró
 Ay mísero de ti que lo feliz (**Pedrell, *Teatro***, III, p. 14, música) José Peiró
 Ay mísero de ti que lo feliz desdeñas (**Stein**, p. 368) Peyró
 Ay mudo soy hablar no puedo (**Daza**, f. 75-77r, cifra) Pedro Ordóñez
 Ay niña bendita (**Alín/Barrio Alonso**, p. 274-275)
 Ay noble desengaño (**Caballero-2**, p. 217) Francisco Monjo
 Ay noble desengaño (***Cancionero Musical de Mallorca***, f. 11v, música y cifra)
 Ay noble desengaño (**Yakeley**, p. 280, copla)
 Ay Pelayo que desmayo (cfr. A Pelayo que desmayo)
 Ay Pelayo que desmayo (cfr. Ah Pelayo que desmayo)
 Ay Pelayo que desmayo (**Dutton**, vol. III, p. 503-504)
 Ay penas más ay soledades (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Rodríguez
 Ay perdido barquero (**Querol, *AnM***, XXVI, p. 111, estr.)
 Ay pobre peregrino (**Querol, *AnM***, XXVI, p. 111, estr.)
 Ay que a la rabia a la ira (**Sutro**, p. 31, estr.) Serqueyra
 Ay que adoro imposible (**Yakeley**, p. 278)

Ay que adoro un imposible (**BC M 769/22**, p. 40-41, música)
 Ay que apacible (**Caballero-2**, p. 225, inc. mus., estr.) Durón
 Ay que blanca hermosa (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Valls
 Ay que cansera (**BC Ms 1495**, f. 29, texto)
 Ay que cansera déjeme usted (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 283)
 Ay que cansera déjeme usted (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 36, música y cifra)
 Ay que cayó (**Caballero-3**, p. 131-136, música) José Martínez de Arce
 Ay que ciegan con rayos (**Caballero-3**, p. 147-149, música) Juan Hidalgo
 Ay que contento (*Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1*, f. 46, cifra)
 Ay que contento (**Morel-Fatio**, p. 234a)
 Ay que contento (**Querol, MME, 47**, p. 4-6, música), G. Stefani
 Ay que cosa (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 274) Agustín Contreras
 Ay que de amor estoy loco (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Ay que de amores me muero (**Goldberg-2**, p. 119-120)
 Ay que desdicha (**Torrente/Rodríguez**, p. 177, estr.) Juan Hidalgo
 Ay que desdicha mas ay que lisonja (**Fontaner**, f. 29r, texto)
 Ay que dolor (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 311-314, música) [Juan de] Navas
 Ay que dolor (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Ay que dolor (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565) Juan de Navas
 Ay que dolor alivio (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290) Juan de Navas
 Ay que dolor ay triste (**Yakeley**, p. 278, estr.)
 Ay que dolor que de amores me muero (**Goldberg-2**, p. 63-65)
 Ay que dolor que se queja el amor (**Goldberg-2**, p. 118)
 Ay que dolor tan dulce (**BC M 927**, f. 27r-29r, música) Diego de Casseda
 Ay que dulzura (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 44v, música)
 Ay que el alma (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 Ay que el alma me lleva (**Croce**, p. 9)
 Ay que el alma se me parte (**Querol, MME, 40**, p. 39-42, música)
 Ay que el Amor disfrazado (**Caballero-3**, p. 251-255, música) Simón Martínez y Ochoa
 Ay que el amor me da muerte (**BC M 1630**, f. 33v, estr.)
 Ay que el dolor ay que el lamento (**BC M 927**, f. 50, música) Jerónimo La Torre
 Ay que el silencio malogra (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 Ay que el silencio malogra (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 192-194, música)
 Ay que el sol se ha dormido (**BC M 927**, f. 93, música) Benito Bello de Torices
 Ay que es fineza de amor (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 207-212, música) [Juan] Hidalgo
 Ay que favores que miro (**Anglés/Subirá LTH**, p. 274)
 Ay que fineza (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565) Hidalgo
 Ay que llanto ay que pena (**Codina**, p. 116, referencia) Durón
 Ay que llora mi bien (**García Garmilla**, p. 130-133, música) Manuel de Egüés
 Ay que mal ay que rabia (**Caballero-2**, p. 218, inc. mus., estr.) Francisco Berxes
 Ay que mal ay que rabia (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 63-65, música) Francisco Berxes
 Ay que mal ay que rabia ay que tormento (**Stein**, p. 368) Francisco Berxes
 Ay que me abraso (**Sutro**, p. 28, estr.) Hidalgo
 Ay que me abraso ay que me muero (**Sutro**, p. 29, estr.) Escuder
 Ay que me abraso de amor (**Baron, Spanish Art Song**, p. 49-63, música) S. Durón
 Ay que me abraso mas ay que me quemo (**BC M 1630**, f. 35v)
 Ay que me causan el ay (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 Ay que me causan el ay (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 179-181, música)

Ay que me engañas Nise (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Valls
 Ay que me gano (**García Garmilla**, p. 63-67, música) Clemente (?) Imaña
 Ay que me has muerto Gileta (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302)
 Ay que me muero (**Canet**, p. 322, íncipit)
 Ay que me muero a una pena (**Sutro**, p. 28, estr.) Paredes
 Ay que me muero de celos (**Etzion**, p. 88) Capitán
 Ay que me muero de celos (**Querol/Góngora**, p. 137-139, música) Capitán
 Ay que me muero de celos (**Sablonara-1**, p. 167-169, música) Capitán
 Ay que me muero de celos (**Sablonara-2**, p. 193-195, música) Capitán
 Ay que me muero de celos y amor (**Stein**, p. 368)
 Ay que me muero de risa (**Sutro**, p. 30) Penalva
 Ay que me muero mas ay que me muero (**BC Ms 1495**, f. 4, texto)
 Ay que me muero sin haber visto (**BC M 1630**, f. 12, estr.) Marcelo Aguilar
 Ay que me muero sólo porque quiero (**Goldberg-2**, p. 118-119)
 Ay que me muero zagales (**BC M 1630**, f. 28r)
 Ay que me muero zagales (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., estr.)
 Ay que me muero zagales (**Stein**, p. 368-369)
 Ay que me quemo (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., vuelta)
 Ay que me río de amor (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 181-182, música) Juan Hidalgo
 Ay que me río de amor (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289, estr.) Juan Hidalgo
 Ay que me río de amor (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565)
 Ay que me roban (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Ay que no ay (**Anglés, Palacio, II**, p. 42, música)
 Ay que no ay (**Barbieri, Palacio, I**, p. 387-388, música)
 Ay que no ay (**Barbieri, Palacio, II**, p. 393-394, música)
 Ay que no ay (**Querol-1**, p. 249-251, música)
 Ay que no hay (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 94-95, música)
 Ay que no hay amor sin ay (**Querol, MME, 40**, p. 29-33, música) Andreas López
 Ay que no hay placer en esta vida (**Pedrell/Vila**, p. 172)
 Ay que no oso (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Ay que no oso (**Gotor**, p. 254)
 Ay que no oso mirar (**Fuenllana**, f. 134, cifra) Juan Vázquez
 Ay que no oso mirar (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 171-173, música [**Fuenllana**])
 Ay que no oso miraros (**Aubrun**, p. 349-350)
 Ay que no sé remediarme (**Anglés, Palacio, I**, p. 50, música) J. de León
 Ay que no sé remediarme (**Barbieri, Palacio, I**, p. 267-268, música) J. de León
 Ay que no sé remediarme (**Barbieri, Palacio, II**, p. 273-274, música) J. de León
 Ay que no sé remediarme (**Colombina**, p. 18-19, música) J. de León
 Ay que no sé remediarme (**Pease**, p. 76)
 Ay qué pasión (**Bezón**, p. 21, cifra)
 Ay qué penar (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Ay que peregrinito (**Canet**, p. 281, íncipit)
 Ay que se duerme mi afecto (**Canet**, p. 157, íncipit)
 Ay que se ha muerto Menguilla (**Sierra**, p. 2552)
 Ay que se lleva mi alma (**BC M 1630**, f. 7r, estr.)
 Ay que se queja porque (**Goldberg-2**, p. 118)
 Ay que será Menguilla (**Sutro**, p. 30, estr.) Villafior
 Ay que sí ay que no (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 277) Juan Hidalgo

Ay que sí ay que no (**Fontaner**, f. 8r, cifra)
 Ay que sí ay que no (**Querol, MME, 47**, p. 49-51, música), J. Hidalgo
 Ay que sí ay que no (**Querol/Tonos humanos**, p. 7-8, música) J. Hidalgo
 Ay que sí ay que no (**Stein**, p. 369)
 Ay que sí ay que no (**Yakeley**, p. 275, estr.)
 Ay que sí ay que no (**Valdivia**, p. 70)
 Ay que sí ay que no todo soy enigma (**Goldberg-2**, p. 103-104)
 Ay que sí ay que no todo soy enigma (**Torrente/Rodríguez**, p. 178, estr.) Juan Hidalgo
 Ay que sí bien se mira (**Pedrell/Vila**, p. 175)
 Ay que si los palos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 275)
 Ay que sí que fineza (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 289)
 Ay que soy tamborilero (**García Garmilla**, p. 224-225, música)
 Ay que soy tamborilero (**Wiel**, p. 114)
 Ay que soy tamborilero de gala y primor (**Bailes-1, II**, p. 266-270)
 Ay que soy tamborilero de gala y primor (**Stein**, p. 369)
 Ay qué ventura mas ay qué rigor pues morir (**Stein**, p. 369)
 Ay que viento apacible (**Canet**, p. 298, íncipit)
 Ay que viviendo no vivo (**Asensio** [Apéndice], p. 59)
 Ay que viviendo no vivo (**Dutton**, vol. III, p. 488)
 Ay quién me quiera comprar (**Bezón**, p. 9, cifra)
 Ay quién me quiera comprar (**Gotor**, p. 254)
 Ay quién pensara Fili (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Valls
 Ay quien supiere gemir (**Canet**, p. 284, íncipit)
 Ay Santa María (**Anglés, Palacio, II**, p. 167, música)
 Ay Santa María (**Barbieri, Palacio, I**, p. 478, música)
 Ay Santa María (**Barbieri, Palacio, II**, p. 484, música)
 Ay Santa María (**Dutton**, vol. III, p. 495)
 Ay Santa María valedme (**Colombina**, p. 81, música)
 Ay señor boticario (**Intavolatura della spagnuola**, f. 60v, cifra)
 Ay señora pues nos ha de valer (**Anglés, Valladolid**, p. 83)
 Ay si explicarse pudiera (**García Garmilla**, p. 411-424, música) Simón de Araya Andía
 Ay silencio apacible (**Caballero-2**, p. 236-237, inc. mus., estr.) Marqués de Cábrega
 Ay silencio apacible (**Querol, MME, 47**, p. 16-19, música), Carlos de Borja
 Ay silencio apacible (**Querol/Tonos humanos**, p. 37-40, música) C. de Borja
 Ay soledad amarga (**Medinaceli, II**, p. 8-12, música) Navarro
 Ay sombra alegre (**Querol/RL**, p. 87, música)
 Ay suspiros (**Turín**, p. 38-39, música)
 Ay tiempo fugitivo (**Olot-1**, p. 60-61, música) Joan Pujol
 Ay tiempo fugitivo (**Olot-2**, p. 62)
 Ay tierna avecilla (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Ay triste del que a sus rayos (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 279) Juan Hidalgo
 Ay triste del que a sus rayos (**Querol, MME, 47**, p. 48-49, música), Joseph Gaz
 Ay triste del que a sus rayos (**Querol/Tonos humanos**, p. 1-3, música) J. Hidalgo
 Ay triste pajarillo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Ay triste pastor qué bien (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Vado
 Ay triste pastor que viendo tus ansias (**BC M 769/22**, p. 811, música, estr.) Juan del Vado
 Ay triste que vengo (**Anglés, Palacio, II**, p. 61, música) J. del Encina
 Ay triste que vengo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 543, música) J. del Encina

Ay triste que vengo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 549, música) J. del Encina
 Ay triste que vengo (**Encina-1**, p. 327, música)
 Ay triste que vengo (**Encina-2**, p. 235, música)
 Ay triste que vengo (**Querol-1**, p. 374-375, música) J. del Encina
 Ay triste que vengo (**Querol-2**, p. 159, música) Anónimo (=J. del Encina)
 Ay triste que vengo (**Segovia**, p. 30)
 Ay verdades que (cfr. Hay verdades que)
 Ay verdades que en amar (**Olot-1**, p. 104, música)
 Ay verdades que en amor (**Etzion**, p. 88)
 Ay verdades que en amor (**Olot-2**, p. 63)
 Ay verdades que en amor (**Querol/TMC**, p. 7, música) José Peyró
 Ay verdades que en amor siempre fuisteis desdichadas (**Stein**, p. 369)
 Ay vida trabajosa (**Anglés, Valladolid**, p. 83)
 Ay yo no sé que se tienen (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 Ayer jugaba Leonida (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Ayer tarde fui dichoso (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269) Murillo
 Ayer tarde fui dichoso (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 273-276, música) Murillo
 Ayer tarde fui dichoso (**Vera**, p. 371-375, música) Fray Bernardo Murillo
 Ayer zagales bajé (**Torrente/Rodríguez**, p. 179)
 Azor de Castilla (**Alín/Barrio Alonso**, p. 275-276)
 Azota el mar las espaldas (**Gallardo, II**, col. 409)

B

Bailad en la fiesta zagales (**Etzion**, p. 89)
 Bailad en la fiesta zagales (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Bailan los pastores (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Baile cantado para bailar (**Bailes-1, II**, p. 1-3)
 Baile Con el retrato de Adonis o Las tonadas grandes del Retiro (**Bailes-1, II**, p. 259-265)
 Baile Con la red de sus pestañas (**Bailes-1, II**, p. 24-31)
 Baile de Allá va Marica (**Valdivia-2**, p. 401-402)
 Baile de amor y celos (**Bailes-1, II**, p. 4-8)
 Baile de amor y celos (**Bailes-1, II**, p. 9-12)
 Baile de Atiende al ruego Marica (**Bailes-1, II**, p. 32-43, música)
 Baile de Calixto (primera parte) (**Bailes-1, II**, p. 13-23, música)
 Baile de Con quien hablo Marica (**Bailes-1, II**, p. 32-43, música)
 Baile de Gila y Pascual (**Bailes-1, II**, p. 50-52)
 Baile de Júpiter y Calisto (**Bailes-1, II**, p. 53-57)
 Baile de la cantada Déjame ingrata llorar (**Bailes-1, II**, p. 58-66)
 Baile de la cantada Oh corazón amante (**Bailes-1, II**, p. 67-73)
 Baile de la puerta del alcalde (**Bailes-1, II**, p. 78-83)
 Baile de la ruda política (**Bailes-1, II**, p. 74-77)

Baile de los sonos (**Bailes-1**, II, p. 84-87)
 Baile de los zagales (**Bailes-1**, II, p. 88-90)
 Baile de Lucrecia y Tarquino (**Bailes-1**, II, p. 91-94)
 Baile de Marizápalos (**Bailes-1**, II, p. 95-98)
 Baile de Milagro Filidas fueras (**Bailes-1**, II, p. 99-102)
 Baile de Pascual y Gileta (**Bailes-1**, II, p. 103-106)
 Baile de Rompe Amor las flechas (**Bailes-1**, II, p. 107-119)
 Baile de Veneno de los sentidos (**Bailes-1**, II, p. 120-130)
 Baile del ay ay ay (**Valdivia-2**, p. 418-423, música)
 Baile del Flechero rapaz (**Bailes-1**, II, p. 131-176)
 Baile del Gigante cristalino (**Bailes-1**, II, p. 177-182)
 Baile del herbolario (**Bailes-1**, II, p. 183-188)
 Baile del herbolario (**Querol, MME, 47**, p. 37-39, música), Juan Serqueyra de Lima
 Baile del herbolario (**Querol/Tonos humanos**, p. 34-36, música) J. Serqueira de Lima
 Baile del desdén y amor (**Bailes-1**, II, p. 44-49, música)
 Baile del truscatrux nuevo (**Bailes-1**, II, p. 190-198)
 Baile nuevo famoso de lanturulú (**Bailes-1**, II, p. 199-201)
 Baile nuevo para los años del príncipe o Baile famoso de Fulanilis (**Bailes-1**, II, p. 202-207)
 Bailete con que se dio fin a la comedia Duelos de Ingenio y Fortuna (**Bailes-1**, II, p. 208-210)
 Bailete Florentín (**Bailes-1**, II, p. 211-213)
 Baja a... (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Baja de las altas cumbres (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 Baja de las altas cumbres (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 179-184, música)
 Bajad señora los ojos (**Morais**, p. 59, música)
 Bajásteme pastora a tal estado (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 Bajásteme señora a tal estado (**Anglés, Valladolid**, p. 85) Guerrero
 Bajó Franselisa al soto (**Fontaner**, f. 40v, texto)
 Bajóme mi descuido (**Guerrero, I**, p. 10-13, música)
 Balaba quejosa y tierna (**Etzion**, p. 88)
 Balaba quejosa y tierna (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 257-262, música)
 Balaba quejosa y tierna (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 Bandolera del amor (**Onteniente**, p. 332, música) Galán
 Bañando está (**Anglés/Subirá RL**, p. 264)
 Bar bar bar cerenecen (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Bárbara yo soy tuyo (**Querol, MME, 40**, p. 19-24, música) Francisco Guerrero
 Bárbaro pérfido sabe vencer (**Caballero-2**, p. 233, inc. mus.)
 Bárbaro pérfido sabe vencer (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 37, música)
 Bárbaro pérfido sabe vencer (**Pedrell, Teatro, III**, p. 35, música)
 Bárbaros moradores (**Sutro**, p. 28) Navas
 Bárbaros moradores de Aonia (**Goldberg-2**, p. 150)
 Bárbaros moradores de Adzonia (**BC Ms 1495**, f. 81, texto)
 Barca humilde en alta mar (**BC M 1630**, f. 1.) Gaspar Díaz
 Barcos enramados (**Palumbi-1**, p. 216)
 Barquerillo nuevo (**Caballero-3**, p. 195-204, música) Matías Ruiz
 Barquero barquero (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 Barquero barquero (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Barquilla pobre de remos (**Etzion**, p. 88) Gabriel Díaz
 Barquilla pobre de remos (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 199-203, música) Gabriel Díaz

Barquilla pobre de remos (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.) Gabriel Díaz
 Barquilla pobre de remos (**Querol, MME, 32**, p. 44-46, música) Gabriel Díaz
 Barquilla pobre de remos (**Querol/Góngora**, p. 70-73, música) Gabriel Díaz
 Barquilla pobre de remos (**Querol/Góngora**, p. 73-76, música) Gabriel Díaz
 Barquilla pobre de remos (**Sablonara-1**, p. 76-79, música) Gabriel Díaz
 Barquilla pobre de remos (**Sablonara-2**, p. 72-78, música) Gabriel Díaz
 Basiliscos de azabache (**Sierra**, p. 2552)
 Basta callar (**Querol/TMC**, p. 8-11, música) José Peyró
 Basta mi dueño basta (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 Basta mi dueño basta (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 143-147, música)
 Basta pensamiento (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 288) Maestro Duruelo
 Basta ya corazón (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111, estr.)
 Basten Fortuna ya tantas desdichas (**Stein**, p. 369)
 Bate las alas (**Canet**, p. 168, íncipit)
 Bate las alas tardo corazón (**Canet**, p. 273, íncipit)
 Beatriz cómo es posible (**Medinaceli, II**, p. 23-24, música) Guerrero
 Belcebú cargue contigo (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 283)
 Belcebú cargue contigo (cfr. Bercebú cargue contigo)
 Beldad a cuyo rigor (**Sutro**, p. 30)
 Belilla de la corte (**Etzion**, p. 89)
 Belilla la de la corte (**Olot-1**, p. 96, música)
 Belilla la de la corte (**Olot-2**, p. 62)
 Belilla sabía vivir (**Olot-1**, p. 99, música)
 Bella Amarilis entretanto (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Bella divina aurora (**Canet**, p. 169, íncipit)
 Bella divina aurora (**Fontaner**, f. 7r, cifra)
 Bella divina aurora (**Valdivia**, p. 70)
 Bella divina aurora (**Yakeley**, p. 275)
 Bella enemiga dulcísima fiera (**Redondo**, p. 51, cifra)
 Bella pastorcica (**Etzion**, p. 89)
 Bella pastorcica (**Turín**, p. 45-47 música)
 Bella pastorcica (**Turín**, p. 105, sin música)
 Bellísima Gileta (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 Bellísima hija del sol (**García Garmilla**, p. 703-706, música) Cristóbal Galán
 Bellísima ninfa adonde (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 14v, música y cifra)
 Bellísima ninfa de donde (**Yakeley**, p. 280, estr.)
 Bellísima Nise (**Caballero-2**, p. 236, inc. mus.) Valls
 Bellísimas tempestades donde (**Fontaner**, f. 53v, texto)
 Bellísimo Narciso (**Caballero-2**, p. 226, inc. mus.) [¿Bassa?]
 Bellísimo Narciso (**Caballero-2**, p. 227, inc. mus.) Bassa
 Bellísimo Narciso (**Goldberg-2**, p. 127-128)
 Bellísimo Narciso pues que a mi amante pecho (**Stein**, p. 369) Dr. Bassa
 Bellísimo Narciso que a estos amenos valles (**Querol/TMC**, p. 162, música) Anónimo
 Bellísimo Narciso que a estos amenos valles (**Stein**, p. 369)
 Bello enigma que adoro (**Torrente/Rodríguez**, p. 182) Juan Hidalgo
 Bello prodigio a quien (**Gallardo, II**, col. 409)
 Bellos triunfos de Amalteia (**Caballero-4**, p. 2970-2971, referencia)
 Bendecid al Dios de Israel todas la obras (**Stein**, p. 369)

Bendiciones le daban al novio (**Alín/Barrio Alonso**, p. 277-279)
 Bendita tu hija sea (**Alín/Barrio Alonso**, p. 279)
 Bendito sea aquel día (**Elvas**, p. 45, música)
 Bendito sea el día punto y hora (**Vásquez**, p. 94-101, música)
 Bendito seais Dios mío (**Canet**, p. 397, íncipit)
 Bendito y bendita la cándida aurora (**Goldberg-2**, p. 57-58)
 Bendito y bendita la cándida aurora (**Querol/TMC**, p. 138-140, música) José Peyró
 Bendito y bendita la cándida aurora del sol celestial (**Stein**, p. 369) Peyró
 Bercebú cargue contigo (cfr. Belcebú cargue contigo)
 Bercebú cargue contigo (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Marín
 Bercebú cargue contigo (**Sutro**, p. 27) Marín
 Bernardo dichoso los suspiros templa (**Stein**, p. 369)
 Bernardo tu devoción tanto satisface al cielo (**Stein**, p. 369-370)
 Bésame y abrázame (**Upsala-1**, f. 11v-12r, música)
 Bésame y abrázame (**Upsala-2**, p. 37-38, música)
 Bésame y abrázame (**Upsala-3**, s. n., música)
 Bésame y abrázame (**Upsala-4**, p. 201-203, música)
 Betsaida su patria (**Canet**, p. 244, íncipit)
 Bien dolientes porque cruel (**Anglés, Valladolid**, p. 83)
 Bien haya la mano (**BC Ms 1495**, f. 23, texto)
 Bien haya quien hizo cadenicás (**Alín/Barrio Alonso**, p. 26-27)
 Bien le bastaba amor que llanamente (**Pedrell/Vila**, p. 168)
 Bien mereces Señora (**Aubrun**, p. 363)
 Bien pensará quien me oyere (**Croce**, p. 7)
 Bien perdí mi corazón (**Anglés, Palacio, I**, p. 236, música) Ponce
 Bien perdí mi corazón (**Barbieri, Palacio, I**, p. 364, música) Ponce
 Bien perdí mi corazón (**Barbieri, Palacio, II**, p. 370, música) Ponce
 Bien podéis acrecentar (**Onteniente**, p. 331, música)
 Bien podéis corazón mío (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Machado
 Bien podéis corazón mío (**Machado**, p. 33-36, música)
 Bien podéis corazón mío (**Querol, MME, 32**, p. 105-107, música) Machado
 Bien podéis ojos buscar (**Fontaner**, f. 55v, texto)
 Bien podrá mi desventura (**Anglés, Palacio, II**, p. 44-45, música)
 Bien podrá mi desventura (**Barbieri, Palacio, I**, p. 389-390, música)
 Bien podrá mi desventura (**Barbieri, Palacio, II**, p. 395-396, música)
 Bien podrá mi desventura (**Dutton**, vol. III, p. 488-489)
 Bien pudieras tener celos (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273) Correa
 Bien venga el Alcaide (**Alín/Barrio Alonso**, p. 279-280)
 Bien vengáis pastores (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 287; p. 604-605, música)
 Bien vengáis triunfando (**Anglés/Subirá LTH**, p. 281-282)
 Bienvenida seais este día (**Canet**, p. 359, íncipit)
 Bienvenida seais niña hermosa (**Canet**, p. 82, íncipit)
 Blanca de los cabos negros (**Melo-2**, p. 65) Gaspar de los Reyes
 Blanca hermosa tortolilla (**Casanatense**, p. 99-103, música) Juan Arañés
 Blanca hermosa tortolilla (**Etzion**, p. 89) Juan Arañés
 Blanca me era yo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 282)
 Blancas coge Lucinda (**Alín/Barrio Alonso**, p. 283)
 Blancos armiños de lana (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 47, música y cifra)

Blanda la mano (**Etzion**, p. 89)
 Blanda la mano (**Turín**, p. 103, música)
 Blas (cfr. Bras)
 Blas si llora Dios (**Querol/Lope, I**, p. 30-33, música) Gaspar Fernández
 Bona noche señora mía (***Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1***, f. 12, cifra)
 Bondad inmensa (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Bone Pastor (**Canet**, p. 455, incipit)
 Bosque frondoso (**Caballero-2**, p. 216-217, inc. mus., estr.) Antonio Literes
 Bosque frondoso (**Caballero-2**, p. 254, inc. mus.)
 Bosque frondoso aves risueñas (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 60-61, música) Antonio Literes
 Bosque frondoso aves risueñas (**Stein**, p. 370) Literes
 Botonerilla de los corazones (**Caballero-1**, p. 125-127, música) José Martínez de Arce
 Bras (cfr. Blas)
 Bras a la mesa del Rey (**Stevenson**, p. 203)
 Bras por Ana da la vida (*vid.* nota 7)
 Bras por Ana padeciendo (*vid.* nota 7)
 Bras si llora Dios (**Stevenson**, p. 199)
 Bravonel de Zaragoza (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1913, texto), f. 18-19
 Breve animado mundo (**Stein**, p. 370)
 Breve animado mundo (**Stein**, p. 436, música)
 Brinquño gracioso (**García Garmilla**, p. 309-318, música) Blas de Casseda
 Brujulea el alba hermosa (**BC M 1630**, f. 10r) [Juan Bautista de Vilar]
 Búcaro bucarillo que me acompaña (**BC M 927**, f. 49, música)
 Búcaros de claveles (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Buen amor no me deis guerra (**Anglés, Palacio, II**, p. 12, música)
 Buen amor no me deis guerra (**Barbieri, Palacio, I**, p. 573-574, música)
 Buen amor no me deis guerra (**Barbieri, Palacio, II**, p. 579-580, música)
 Buena es la color morena (**Gotor**, p. 254)
 Buena la hemos hecho Menga (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Buena orina y buen color (**Valobre-1**, p. 41-42, texto)
 Buenas nuevas de alegría (**Colombina**, p. 71-72, música)
 Buenas nuevas de alegría (**Querol-1**, p. 18-19, música)
 Buenos son tus ojos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 283-284)
 Bullicioso era el arroyuelo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 212)
 Bullicioso era el arroyuelo (***Cancionero Musical de Berlín*** [Apéndice], f. 19-20, música)
 Bullicioso era el arroyuelo (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 57)
 Bullicioso era el arroyuelo (**Palumbi-1**, p. 214)
 Bullicioso festivo (**Canet**, p. 158, incipit)
 Bullicioso y claro arroyuelo (**Croce**, p. 7)
 Bullicioso y claro arroyuelo (**Etzion**, p. 89) Capitán
 Bullicioso y claro arroyuelo (**Sablonara-1**, p. 229-230, música) Capitán
 Bullicioso y claro arroyuelo (**Sablonara-2**, p. 263-265, música) Capitán
 Bulliciosos (**Olot-2**, p. 60, estr.)
 Burlada de Cupido (**Onteniente**, p. 344, música) Gaspar Díaz
 Burlóse la niña de Amor (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 204-206, música) Gabriel Díaz
 Burlóse la niña de Amor (**Sablonara-1**, p. 100-103, música) Gabriel Díaz
 Burlóse la niña de Amor (**Sablonara-2**, p. 103-107, música) Gabriel Díaz
 Burlóse la niña de Amor (**Sablonara-3**, p. 333-339, música) Gabriel Díaz

Busca caminos y vía (*Cancionero Musical de Roma-Vaticana-I*, f. 6, cifra)
 Busca la oveja perdida (*Stevenson*, p. 200)
 Buscaba al amor (*Caballero-2*, p. 219, inc. mus., estr.) Juan de Navas
 Buscaba el amor (*Canet*, p. 315, 316, incipit)
 Buscaba el amor (*Pedrell, Cancionero, IV*, p. 66-68, música) Juan de Navas
 Buscaba el amor en la llama (*Anglés/Subirá Ms. 2478*, p. 345, estr.)
 Buscaba el amor en la llama (*Pedrell, Teatro, III*, p. 50-51, música) Juan de Navas
 Buscad buen amor (*Vásquez*, p. 191-192, música)

C

Caballero de aventuras (*Anglés/Subirá RL*, p. 261)
 Caballero de aventuras (*Querol/RL*, p. 49, música)
 Caballero que buscáis (*Anglés, Palacio, I*, p. 35, intr., música perdida)
 Caballero queréisme dejar (*Vásquez*, p. 72-75, música)
 Caballero si a Francia ides (*Binkley/Frenk*, p. 25, música)
 Caballero si a Francia ides (*Medinaceli, I*, p. 52-53, música)
 Caballeros de Alcalá (*Anglés, Palacio, I*, p. 125, música) Lope Martines
 Caballeros de Alcalá (*Barbieri, Palacio, I*, p. 488-489, música) Lope Martínez
 Caballeros de Alcalá (*Barbieri, Palacio, II*, p. 494-495, música) Lope Martínez
 Caballeros de Alcalá (*Pedrell, Cancionero, III*, p. 44-45, música) Martínez Lope
 Caballeros de Alcalá (*Querol-1*, p. 51-52, música) Lope Martines
 Caballo de plata (*Yakeley*, p. 278)
 Caballo de plata de plata (*BC M 769/22*, p. 46-47, música)
 Cada cual en su cabeza (*Brudieu*, p. 94-102, música)
 Cada día dé Menguilla la mala (*Goldberg-2*, p. 97-98)
 Cada instante a su Menguilla (*Goldberg-2*, p. 133)
 Cada instante a su Menguilla (*Sierra*, p. 2550) Valle
 Cada vez (*BC M 1630*, f. 26r)
 Cada vez que al pozo (*Querol/TMC*, p. 131-133, música) José Peyró
 Cada vez que al pozo mi pie camina (*Stein*, p. 370) Peyró
 Cada vez que nace el sol (*Onteniente*, p. 370, música)
 Cada vez que riñen (*Caballero-2*, p. 250, inc. mus., estr.)
 Cada vez que riñen Menguilla y Pascual (*Anglés/Subirá Ms. 2478*, p. 344, estr.)
 Cada vez que riñen Menguilla y Pascual (*Sutro*, p. 30, estr.) Villafior
 Caduca la tiranía (*Josa/Lambea MPMNY*, p. 286-288, música)
 Caduca la tiranía (*Rodríguez-Moñino, I*, p. 291)
 Caduca la tiranía (*Ros-Fàbregas-3*, p. 566)
 Caduco tiempo (*Rimonte*, p. 52-63, música)
 Caíase de un espino (*Etzion*, p. 89) Capitán
 Caíase de un espino (*Sablonara-1*, p. 30-34, música) Capitán
 Caíase de un espino (*Sablonara-2*, p. 28-32, música) Capitán

Caíase de un espino (**Sablonara-3**, p. 209-217, música) Capitán
 Calabaza no sé buen amor (**Anglés, Palacio, II**, p. 26, música)
 Calabaza no sé buen amor (**Barbieri, Palacio, I**, p. 582, música)
 Calabaza no sé buen amor (**Barbieri, Palacio, II**, p. 588, música)
 Calabaza no sé buen amor (**Querol-1**, p. 101-102, música)
 Caldera adobar (**Aubrun**, p. 326)
 Caldero y llave (**Querol-1**, p. 355-356, música) J. del Encina
 Calóse su capotillo (**Casanatense**, p. 74-78, música) J. Pujol
 Calóse su capotillo (cfr. Cállese [*sic*] capotillo)
 Calóse su capotillo (**Olot-2**, p. 60) Juan Pujol
 Calla Discordia no prosigas (**Stein**, p. 370)
 Calla no cantes suspende la voz (**Torrente/Rodríguez**, p. 183, estr.)
 Calla y no cantes suspende la voz (**Goldberg-2**, p. 104-105)
 Calla y sufra corazón triste mío (cfr. Calles y sufra corazón)
 Calla y sufra corazón triste mío (**Yakeley**, p. 275)
 Calla y sufre corazón (**Valdivia**, p. 65-66, música)
 Calla y sufre corazón triste mío (**Fontaner**, f. 3r, cifra)
 Callad labios infelices (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Hidalgo
 Callad labios infelices puesto qua hay dolor (**Stein**, p. 370) Hidalgo
 Callad que me lastimáis (**Etzion**, p. 89)
 Callad que me lastimáis (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Callad que me lastimáis (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., respuesta)
 Callaré la pena mía (**Croce**, p. 9)
 Calléis mi señora (**Anglés, Palacio, I**, p. 247, música)
 Calléis mi señora (**Barbieri, Palacio, I**, p. 371, música)
 Calléis mi señora (**Barbieri, Palacio, II**, p. 377, música)
 Callen todas las galanas (**Anglés, Palacio, II**, p. 1, música) Lagarto
 Callen todas las galanas (**Barbieri, Palacio, I**, p. 572-573, música) Lagarto
 Callen todas las galanas (**Barbieri, Palacio, II**, p. 578-579, música) Lagarto
 Callen todas las galanas (**Querol-1**, p. 93-94, música) Lagarto
 Calles y sufra corazón (cfr. Calla y sufra corazón triste mío)
 Calles y sufra corazón (**Yakeley**, p. 278)
 Cállese ya Mercurio (**Daza**, f. 94r-95v, cifra)
 Cállese capotillo (cfr. Calóse su capotillo)
 Cállese capotillo (**Olot-1**, p. 15, música)
 Callo en balde mis enojos (**Croce**, p. 5)
 Camina suspiros adonde soléis (**Alín/Barrio Alonso**, p. 284)
 Caminad a Egipto (**Alín/Barrio Alonso**, p. 437)
 Caminad señora de mi corazón (**Salinas**, p. 757, música)
 Caminad señora si queréis (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 82, música [**Salinas**])
 Caminad señora si queréis (**Salinas**, p. 534, música)
 Caminad suspiros adonde (**Intavolatura della spagnuola**, ff. 63v-64, cifra)
 Caminad suspiros adonde soléis (**Cancionero Musical de Londres**, f. 101, cifra)
 Caminad suspiros adonde soléis (**Palumbi-1**, p. 215)
 Camino de Santiago (**Querol-1**, p. 154-155, música) A. de Mondéjar
 Camino de Santiago (**Querol-2**, p. 41-42, música) A. de Mondéjar
 Camino de Santiago (**Ros-Fàbregas-1**, p. 416-418, música) Alonso de Mondéjar
 Campanitas de Belén (**Querol/Lope, I**, p. 8-14, música) Gaspar Fernández

Campanitas de Belén (**Stevenson**, p. 199)
 Campanitas del alba (**Etzion**, p. 89) Juan Pujol
 Campanitas del alba (**Olot-1**, p. 94-95, música) Joan Pujol
 Campanitas del alba (**Olot-2**, p. 62) Joannes Pujol
 Campanitas suenan (**Etzion**, p. 89) Juan Pujol
 Campanitas suenan (**Olot-2**, p. 62) Joannes Pujol
 Campanitas suenan (**Querol, MME, 32**, p. 58-59, música) Joan Pujol
 Campanitas suenan y es de amor (**Olot-1**, p. 92-93, música) Joan Pujol
 Campos que sale Belisa (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Campos que sale Belisa (**Etzion**, p. 90)
 Campos que sale Belisa (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 109-112, música)
 Canaria lira (**Alín/Barrio Alonso**, p. 27-30)
 Canariabona (**Alín/Barrio Alonso**, p. 415)
 Cándida hermosa azucena (**Canet**, p. 284, íncipit)
 Candidísimas espumas (**Croce**, p. 7)
 Cansada imaginación (**Torrente/Rodríguez**, p. 184, estr.)
 Cansados tengo los ojos (**Anglés, Palacio, II**, p. 69, música)
 Cansados tengo los ojos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 398, música)
 Cansados tengo los ojos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 404, música)
 Canta canta paraninfo (**Stevenson**, p. 198)
 Canta con dulce primor (**Caballero-1**, p. 231-237, música)
 Canta con suspiros hermosa (**Yakeley**, p. 279)
 Canta jilguerillo (**Goldberg-1**, p. 181)
 Canta jilguerillo (**Marín**, p. 68, música)
 Canta no calles (**Torrente/Rodríguez**, p. 184, estr.)
 Canta pajarillo dulce rui señor (**Torrente/Rodríguez**, p. 183, estr.)
 Canta rui señor (**Caballero-1**, p. 167-171, música)
 Canta rui señor motetes (**Fontaner**, f. 20v, texto)
 Canta tú cristiana musa (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 23-24, música [**Salinas**])
 Canta tú cristiana musa (**Salinas**, p. 532, música)
 Canta y con su voz hermosa (**BC M 769/22**, p. 2-3, música, copla)
 Cantaban a un amante (**Canet**, p. 176, 177, 184, 187, íncipit)
 Cantad al alba primores jilguerillos elocuentes (**Stein**, p. 370)
 Cantad serafines (**Alín/Barrio Alonso**, p. 415-416)
 Cantan los pajarillos (**Yakeley**, p. 275, estr.)
 Cantando oh fuego de amor (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Cantar las gracias de Flora (cfr. Contar las gracias de Flora)
 Cantar las gracias de Flora (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 25-28, música) Carlos Patiño
 Cantar pretendo Florilla (**Fontaner**, f. 21r, texto)
 Cantaréis pajarillo nuevo (**Sablonara-1**, p. 246-248, música) Álvaro de los Ríos
 Cantaréis pajarillo nuevo (**Sablonara-2**, p. 281-284, música) Álvaro de los Ríos
 Cantarico que vas a la fuente (**Bailes-1, II**, p. 240-245)
 Cantarico que vas a la fuente (**Querol/TMC**, p. 35-38, música)
 Cantarico que vas a la fuente (**Stein**, p. 370)
 Cantemos civilidades (**Croce**, p. 8)
 Cantemos todos las bondades (**Canet**, p. 84, íncipit)
 Cantemos y celebremos (**Canet**, p. 75, íncipit)
 Canten (**BC M 927**, f. 36r-37r, música) Juan Cedazo

Canten dos jilguerillos (**Querol, MME, 47**, p. 84-87, música) Francisco Escalada
 Canten dos pajarillos (**BC M 927**, f. 84v, música) Sebastián Durón
 Canten dos pajarillos (**Fontaner**, f. 12v, cifra)
 Canten dos pajarillos (**Valdivia**, p. 73)
 Canten las esferas (**Caballero-1**, p. 173-175, música) Juan Hidalgo
 Canten las esferas (**Fontaner**, f. 19v, texto)
 Canten todos (**Colombina**, p. 99, música)
 Cántenle la gala (**Canet**, p. 21, íncipit)
 Cántenle la gala (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., vuelta)
 Cantos apacibles de ruiseñores (***Cancionero Musical de Berlín*** [Apéndice], f. 17, música)
 Cantos apacibles de ruiseñores (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Cantos apacibles de ruiseñores (**Palumbi-1**, p. 214)
 Cara con que en prisión (**Wiel**, p. 115)
 Cara de rosa (**Stevenson**, p. 200)
 Caracol caracol caracol (**Aubrun**, p. 353-354)
 Caracoles habéis comido (**Alín/Barrio Alonso**, p. 140)
 Caracoles me pide la niña (**Etzion**, p. 90)
 Caracoles me pide la niña (**Olot-1**, p. 75, música)
 Caracoles me pide la niña (**Olot-2**, p. 62)
 Caracoles me pide la niña (**Querol/Góngora**, p. 140-142, música) Juan Blas
 Caracoles me pide la niña (**Querol/Góngora**, p. 143-145, música)
 Caracoles me pide la niña (**Sablonara-1**, p. 202-204, música) Juan Bon
 Caracoles me pide la niña (**Sablonara-2**, p. 235-238, música) Juan Blas
 Cargado de tantos males (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Cargado de tantos males (**Querol/RL**, p. 88-89, música)
 Carillo muy mal me va (**Anglés, Palacio, I**, p. 205, música)
 Carillo muy mal me va (**Barbieri, Palacio, I**, p. 530-531, música)
 Carillo muy mal me va (**Barbieri, Palacio, II**, p. 536-537, música)
 Carillo muy mal me va (**Querol-1**, p. 71-73, música)
 Carillo no andes penado (**Pedrell/Vila**, p. 173)
 Carillo quiéresme bien (**Medinaceli, II**, p. 93-95, música)
 Carillo si tú quisieres (**Medinaceli, I**, p. 33-36, música) Diego Garzón
 Carillo ya no hay contento (**Alín/Barrio Alonso**, p. 168)
 Carretero me hizo amor (**Goldberg-2**, p. 136)
 Casada serrana (**Alín/Barrio Alonso**, p. 416)
 Casandra divina (**Fontaner**, f. 2r, cifra)
 Casandra divina (**Valdivia**, p. 64)
 Casandra divina (**Yakeley**, p. 275)
 Casaron a la Bartola (**Olot-1**, p. 44, música)
 Casaron a la Bartola (**Olot-2**, p. 61)
 Casóme mi padre (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 83, música [**Salinas**])
 Casóse Francisco Peco (**Sierra**, p. 2550) Durango
 Cata el lobo dónde va (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 545)
 Cata el lobo dónde va (**Salinas**, p. 599, música)
 Cata el lobo dónde va (**Salinas**, p. 602, música)
 Catalina sin par (**Medinaceli, II**, p. 102-103, música)
 Cátate el lobo do va (**Alín/Barrio Alonso**, p. 239)
 Católicos oídme y atended (**Canet**, p. 367, íncipit)

Cauteloso un pajarillo (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Cautivo de una ausencia (**BC M 769/22**, p. 28-29, música)
 Cautivo de una ausencia (**BC Ms 1495**, f. 69, texto)
 Cautivo de una ausencia (**Fontaner**, f. 61v, texto)
 Cautivo por libertarme (**Anglés, Palacio, II**, p. 56-57, música)
 Cautivo por libertarme (**Barbieri, Palacio, I**, p. 393-394, música)
 Cautivo por libertarme (**Barbieri, Palacio, II**, p. 399-400, música)
 Cautivos están mis ojos (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Cayendo va de risa (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Cayó enferma mi esperanza (**Goldberg-2**, p. 79-80)
 Cazador prodigioso (**Canet**, p. 297, íncipit)
 Cazadores alerta (**Canet**, p. 413, íncipit)
 Ce ce ce que duerme mi velado (**Canet**, p. 49, íncipit)
 Ce ce mira que le digo (**Aubrun**, p. 345-346)
 Cea bueno está Teresa (*vid.* Ea bueno está Teresa)
 Ceda el serafín (**Canet**, p. 268, íncipit)
 Céfiros blandos líquidas (**Baron, Spanish Art Song**, p. 11-12, música) José Asturiano
 Celebren de Eloy (**Cabero**, p. 353-354, texto) D. Ortiz de Zárate
 Celebren por las selvas (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 278) Juan Hidalgo
 Celebren por las selvas (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 13, música) Juan Hidalgo
 Celebren por las selvas (**Vélez de Guevara-1**, p. 251, música) Hidalgo
 Celebren por las selvas con repetidos bailes (**Stein**, p. 370) Hidalgo
 Celeste exhalación (**Canet**, p. 298, íncipit)
 Celia no tienes vergüenza (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 20v, música y cifra)
 Celia no tienes vergüenza (**Yakeley**, p. 280, copla)
 Celia si de tu belleza (**Olot-1**, p. 63, música)
 Celia si de tu belleza (**Olot-2**, p. 62)
 Celia si de tu belleza (**Yakeley**, p. 283)
 Celia si te ha de costar (**Sutro**, p. 31) F. P. Miche
 Celos aun del aire matan (**Caballero-4**, p. 2965-2966, referencia) Hidalgo
 Celos importunos (**Etzion**, p. 90)
 Celos importunos (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Celos me pide un pastor (**Caballero-2**, p. 216) Juan Hidalgo
 Celos me pide un pastor (**Torrente/Rodríguez**, p. 179) Juan Hidalgo
 Celos me pide un pastor pero yo muy fácilmente (**Stein**, p. 370) Hidalgo
 Celos pide a Belisa (**Valobre-1**, p. 67, texto)
 Celos pide Bras a Menga (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267)
 Celos pide Bras a Menga (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 208-211, música)
 Celos por amores (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1913-1914, texto), f. 20-21
 Celos sin saber de quién (**Caballero-1**, p. 239-242, música)
 Celosas sospechas mías (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 139-141, música)
 Celosas sospechas mías (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Celosito del alma (**BC M 927**, f. 73, música) Diego de Casseda
 Cenemos que es Nochebuena (**Stevenson**, p. 202)
 Cerca del Tajo en soledad amena (**Valdivia**, p. 92)
 Cercáranme los pesares (cfr. Secáronme los pesares)
 Cercáranme los pesares (**Rees**, p. 1518)
 Cervatilla que corres (**Casanatense**, p. 89-92, música) Juan Arañés

Cervatilla que corres (**Querol, MME, 32**, p. 13-14, música) Juan Arañés
 Cervatilla que corres volando (**Yakeley**, p. 285) Joan Arañés
 Cesad culpas calmad riesgos (**BC M 927**, f. 77v-78r, música) Sebastián Durón
 Cesarán ya mis clamores (**Querol-2**, p. 117, música)
 Cesen amor los arpones porque es sobrado rigor (**Stein**, p. 370-371)
 Cesen cesen rigores (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 18-21, música) ¿José Peiró?
 Cesen cesen rigores (**Stein**, p. 437-438, música)
 Cesen cesen rigores cesen crueldades (**Stein**, p. 371)
 Ciega la fe a los sentidos (**Caballero-3**, p. 219-224, música) [Juan del Vado]
 Ciega la fe los sentidos (**BC M 927**, f. 19r-21v, música) Juan del Vado
 Ciego que apuntas y aciertas (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 279) Juan Hidalgo
 Ciego que apuntas y aciertas (**BC M 769/22**, p. 14-15, música)
 Ciego que apuntas y aciertas (**Goldberg-2**, p. 96-97)
 Ciego que apuntas y aciertas (**Querol/Góngora**, p. 1, música) Juan Hidalgo
 Ciego que apuntas y aciertas (**Yakeley**, p. 278)
 Cieguezuelo rapaz (**Caballero-2**, p. 253, inc. mus., estr.) Villafior
 Cieguezuelo rapaz (cfr. Seguezuelo rapaz)
 Cieguezuelo rapaz (**Sutro**, p. 28, estr.) Villafior
 Cielo bordado de estrellas (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Cielo bordado de estrellas (**Querol/RL**, p. 117-118, música)
 Cielo sol luna y estrellas (**Querol/TMC**, p. 140-142, música) José Peyró
 Cielo y tierra salude a María (**García Garmilla**, p. 921-943, música)
 Cielos atended mis quejas (**García Garmilla**, p. 249-251, música)
 Cielos aves montes oíd los favores (**BC M 927**, f. 40v-41r, música) Félix Carreras
 Cielos que florece el ampo (**Caballero-3**, p. 145-146, música) Juan Hidalgo
 Cielos que florece el campo (**García Garmilla**, p. 40-42, música) Juan Hidalgo
 Cielos sol luna y estrellas agua aire tierra y fuego (**Stein**, p. 371) Peyró
 Cielos son tus ojos (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Cierta Pascual que eres (**Caballero-2**, p. 261) Durón
 Cierta que es raro capricho (**Carreras**, p. 138) Juan de Navas
 Cierta señor mío (**BC Ms 1495**, f. 49v, texto)
 Cierzo traidor (**García Garmilla**, p. 199-209, música) José de Torres y Villavieja
 Cinco efes tienes (**Alín/Barrio Alonso**, p. 240)
 Cintas de plata el Tajo (**Etzion**, p. 90)
 Cintas de plata el Tajo (**Olot-1**, p. 73, música)
 Cintas de plata el Tajo (**Olot-2**, p. 62)
 Cisne que cantando mueres (**Fontaner**, f. 32v, texto)
 Cítara hermosa (**García Garmilla**, p. 114-117, música) Manuel de Egüés
 Cítaras voladoras (**García Garmilla**, p. 93-96, música) Sebastián Durón
 Clara luz del alma mía (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Clarín a cuyo son el aire suspende (**Canet**, p. 257, incipit)
 Clarín de pluma armonioso (**BC M 927**, f. 47v-48r, música) Jerónimo La Torre
 Clarín de plumas armonioso (**Fontaner**, f. 51r, texto)
 Clarín del prado (**Wiel**, p. 115)
 Clarines haced la salve (**Sierra**, p. 2551) Durango
 Claro sol (**Olot-1**, p. 2, música)
 Claro sol la noche oscura (**Olot-2**, p. 60)
 Claros ojos bellos (**Ballard II**, f. 64v, música y cifra)

Claros ojos bellos (*Cancionero Musical de Kremsmünster*, f. 59v, música)
 Claros y frescos ríos (**Medinaceli, I**, p. 9-10, música)
 Claros y frescos ríos (**Mudarra**, p. 94-95, música)
 Claros y hermosos ojos (**Anglés, Valladolid**, p. 85) Guerrero
 Claros y hermosos ojos (**Guerrero, I**, p. 6-9, música)
 Claros y hermosos ojos (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Guerrero
 Claros y serenos ojos (**Anglés/Subirá RL**, p. 264)
 Clemente juraba a tal (**Medinaceli, I**, p. 42-45, música) Diego Garzón
 Clori hermosa este afecto (**Gallardo, II**, col. 408)
 Clori intrépida batalla (**Wiel**, p. 114)
 Clori si en dulce conquista (**BC M 1630**, f. 11) [Juan Bautista de Vilar]
 Clori sobre el lido del mar (**Moulinié VI**, ff. 22v-23, música)
 Cloris hermosa (cfr. Graciosa moda)
 Cloris hermosa (**Nin**, p. 7-10, música) Sebastián Durón
 Cobarde afecto dime (**Gallardo, II**, col. 409)
 Cobarde caballero (**Fuenllana**, f. 162v-163r, cifra) Juan Vázquez
 Cobarde caballero (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Cobarde caballero (**Vásquez**, p. 184-186, música)
 Cobarde llevo a vuestra real presencia (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Cogí lágrimas y quejas (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 Cogióme a tu puerta el toro (**Alín/Barrio Alonso**, p. 284-285)
 Comer y beber (**Anglés, Palacio, II**, p. 178, sin música)
 Comeréis alma mía (**Onteniente**, p. 408, música) Gabriel Díaz
 Comience ahora Juanillo (*vid.* Escomience ahora Juanillo)
 Como Amariles divina (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 188-190, música)
 Como Amarilis divina (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Como anda buscando Herodes (**Cabero**, p. 376-377, texto)
 Como corrió buena lanza (**Brudieu**, p. 82-93, música)
 Como del amor zagales (**Caballero-2**, p. 215) Latorre
 Cómo diré la pasión (**Olot-1**, p. 12-13, música)
 Cómo diré la pasión (**Olot-2**, p. 60)
 Como está sola mi vida (**Anglés, Palacio, II**, p. 89-91, música) Ponce
 Como está sola mi vida (**Barbieri, Palacio, I**, p. 408-409, música) Ponce
 Como está sola mi vida (**Barbieri, Palacio, II**, p. 414-415, música) Ponce
 Como está sola mi vida (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 97-100, música) Juan Ponce
 Como está sola mi vida (**Querol-1**, p. 258-260, música) Ponce
 Como esta cena sagrada (**Canet**, p. 290, 302, íncipit)
 Cómo estáis Virgen y Madre (**Dutton**, vol. III, p. 515)
 Como estrella hermosa la madre Teresa (**Stein**, p. 371)
 Cómo ha de saber Belilla (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 279) Juan Hidalgo
 Cómo ha de saber Belilla (**Stein**, p. 371) Hidalgo
 Cómo ha de saber Belilla (**Torrente/Rodríguez**, p. 176) Juan Hidalgo
 Cómo ha de saber Belilla (**Vélez de Guevara-1**, p. 249-250, música) Hidalgo
 Cómo he de decir que adoro (**Caballero-2**, p. 217-218) Antonio Literes
 Cómo lo pones amores (cfr. Cómo te pones amores)
 Cómo lo pones amores (**Intavolatura della spagnuola**, f. 62v, cifra)
 Cómo lo pones amores (**Morel-Fatio**, p. 234a)
 Cómo lo pones amores (**Palumbi**, f. 38v, cifra)

Como más prudente Virgen (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Cómo me querrá la vida (**Querol-2**, p. 118, música)
 Como nada el cisne (***Cancionero Musical de Berlín*** [Apéndice], f. 35-36, música)
 Como nada el cisne madre (**Aubrun**, p. 324)
 Cómo no deja sus vicios (**Alín/Barrio Alonso**, p. 285)
 Cómo no le andaré yo (**Colombina**, p. 94-95, música)
 Cómo no le andaré yo (**Querol-1**, p. 26-27, música)
 Como no me dan celos (**Etzion**, p. 90)
 Como no me den celos (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Cómo no quieres que sienta (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Como no saben de celos (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.) [Capitán]
 Cómo nos llevas amor (**Querol-2**, p. 176-177, música)
 Cómo nos llevas amor (**Segovia**, p. 30)
 Como pagas tu cordero (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Cómo pasará la sierra (**Dutton**, vol. III, p. 509)
 Como pasea el arroyo (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 283) Juan Hidalgo
 Cómo podré (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565) Andrés Navarro
 Cómo podré lo que os quiero (**BC M 769/22**, p. 42-43, música)
 Cómo podré lo que os quiero (**Yakeley**, p. 278)
 Cómo podré yo de ti (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 183-184, música) Andrés Navarro
 Cómo podré yo de ti (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290) Andrés Navarro
 Cómo podréis mi esperanza (***Libro de Tonos Humanos***, f. 261v, música perdida)
 Como por alto mar tempestuoso (**Medinaceli, I**, p. 57-59 música) Ginés de Morata
 Cómo puede ser del cielo (**Stevenson**, p. 198)
 Cómo puede temer daño (**Turín**, p. 47-49, música)
 Cómo puedes pretender (**Torrente/Rodríguez**, p. 184)
 Cómo puedo ser contento (**Anglés, Palacio, II**, p. 35, sin música)
 Cómo puedo yo vivir (**Upsala-1**, f. [3v]-1r, música)
 Cómo puedo yo vivir (**Upsala-2**, p. 1-2, música)
 Cómo puedo yo vivir (**Upsala-3**, s. n., música)
 Cómo puedo yo vivir (**Upsala-4**, p. 160-161, música)
 Cómo puedo yo vivir (**Valderrábano, I**, p. 31-32, música)
 Cómo que eres Mariquita (**Melo-2**, p. 82-83)
 Cómo queréis madre (**Bal y Gay**, p. 8, cifra [**Fuenllana**])
 Cómo queréis madre (**Bal y Gay**, p. 28-31, música) Juan Vázquez
 Cómo queréis madre (**Fuenllana**, f. 132, cifra) Juan Vázquez
 Cómo queréis madre (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Cómo queréis madre (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 160-164, música [**Fuenllana**])
 Como retumban los remos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 30-31)
 Como retumban los remos (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 Como retumban los remos (**Bal/Lope**, p. 27-28, música)
 Como retumban los remos (**Etzion**, p. 90)
 Como retumban los remos (**Querol/Lope, III**, p. 10-14, música)
 Como retumban los remos (**Querol/Lope, III**, p. 14-18, música)
 Como retumban los remos (**Querol/RL**, p. 75-76, música)
 Como retumban los remos (**Stein**, p. 371)
 Como retumban los remos (**Stein**, p. 416-417, música)
 Como retumban los remos (**Stein**, p. 418-419, música)

Como retumban los remos (**Turín**, p. 51-53, música)
 Cómo sabe tanto Menga (**Sutro**, p. 29) Serqueyra
 Cómo sabré de este pan (**Stevenson**, p. 198)
 Como se alegra el suelo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 285-286)
 Cómo se podrá partir (**Dutton**, vol. III, p. 498)
 Como si sus manos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 286)
 Como suele el blanco cisne (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
 Como suele el blanco cisne (**Querol/RL**, p. 3-4, música)
 Como tahúr del amor (**Libro de Tonos Humanos**, f. 262r, música perdida)
 Como te hallas bien Menguilla (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)
 Cómo te pones amores (cfr. Cómo lo pones amores)
 Cómo te pones amores (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 42)
 Cómo te pones amores (**Palumbi-1**, p. 214)
 Como viste Nicolás (**Alín/Barrio Alonso**, p. 287)
 Como yace triste y sola (**Caballero-2**, p. 226) Miguel Ferrer
 Como yace triste y sola (**Caballero-2**, p. 263) Miguel Ferrer
 Como yace triste y sola ciudad de tanto poder (**Stein**, p. 371)
 Competían el sol y la aurora (**Canet**, p. 245, íncipit)
 Compitiendo con las selvas (**BC Ms 1495**, f. 43, texto)
 Compitiendo con las selvas (**Croce**, p. 10)
 Compitiendo con las selvas (**Fontaner**, f. 69v, texto)
 Compitiendo con las selvas (**Querol/TMC**, p. 5, música) José Peyró
 Compitiendo con las selvas cuando las flores madrugan (**Gallardo, II**, col. 409)
 Compitiendo con las selvas donde las flores madrugan (**Stein**, p. 371) Peyró
 Compitiendo con los cielos (**Croce**, p. 8)
 Con aire madre (cfr. Con el aire madre)
 Con aire madre (**Olot-1**, p. 46-47, música)
 Con altivez a desprecios (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 274) Castel
 Con amantes inquietudes (**Baron, Spanish Art Song**, p. 31, música)
 Con amor se paga el amor (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 283) Juan del Vado
 Con amor se paga el amor (**Querol, MME, 47**, p. 113-122, música), Juan del Vado
 Con amor y sin dinero (**Alín/Barrio Alonso**, p. 169 y 237)
 Con amores mi madre (**Anglés, Palacio, II**, p. 97, música) Anchieta
 Con amores mi madre (**Barbieri, Palacio, I**, p. 414, música) Juan Anchieta
 Con amores mi madre (**Barbieri, Palacio, II**, p. 420, música) Juan Anchieta
 Con Antón se casó (**Wiel**, p. 116)
 Con arrullos el céfiro manso (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Con arrullos el céfiro manso (**Stein**, p. 371)
 Con cadenas de cristal (**Fontaner**, f. 24v, cifra)
 Con cadenas de cristal (**Manuscrito de Verdú**, p. 1-2, música)
 Con cadenas de cristal (**Valdivia**, p. 77-78, música)
 Con cadenas de cristal (**Yakeley**, p. 276)
 Con ciertas desconfianzas (**Querol, MME, 32**, p. 2, música)
 Con ciertas desconfianzas (**Turín**, p. 50, música)
 Con disfraz de frío (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., respuesta)
 Con eco sonoro desprende su vuelo (**Canet**, p. 56, 239, íncipit)
 Con el alto pino (**Alín/Barrio Alonso**, p. 287)
 Con el aire madre (cfr. Con aire madre)

Con el aire madre (**Etzion**, p. 90)
 Con el aire madre (**Olot-2**, p. 61)
 Con el aire que corre orillas del mar (*Cancionero Musical de Londres*, f. 102v-103, cifra)
 Con el pecho en la boca (**Anglés/Subirá RL**, p. 264)
 Con el pie se toca la toca (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 923-924)
 Con el retrato de Adonis (**Bailes-1**, II, p. 259-265, música)
 Con el retrato de Adonis (**Caballero-2**, p. 249, inc. mus.)
 Con el retrato de Adonis (**Pedrell, Teatro, III**, p. 13, música)
 Con el retrato de Adonis (**Yakeley**, p. 278)
 Con el retrato de Adonis Venus dormida se queda (**Stein**, p. 371)
 Con el rocío del alba (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Con el sayal que hiciste (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Con el viento que corre (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Con el viento que corre (**Querol/RL**, p. 115-116, música)
 Con envidias de la gala (**Melo-2**, p. 56-57) P. M. F. Luis de Cristo
 Con esperanzas espero (**Aubrun**, p. 334)
 Con esperanzas espero (*Cancionero Musical de Londres*, f. 53, cifra)
 Con esta noble dicha (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Con fugas veloces (**BC M 927**, f. 34v-37r, música) Joseph de Casseda
 Con la ciega colera (**Stein**, p. 502-503, música) Hidalgo
 Con la espina de una rosa (**Fontaner**, f. 8v, cifra)
 Con la espina de una rosa (**Goldberg-2**, p. 135)
 Con la espina de una rosa (**Torrente/Rodríguez**, p. 182)
 Con la espina de una rosa (**Valdivia**, p. 70-71, música)
 Con la espina de una rosa (**Yakeley**, p. 275)
 Con la fuerza del oro (**Alín/Barrio Alonso**, p. 287-288)
 Con la luz de su Esposo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 416)
 Con la pasión amorosa (**Caballero-1**, p. 129-130, música)
 Con la pasión amorosa (**Fontaner**, f. 21v, texto)
 Con la pasión amorosa (**Torrente/Rodríguez**, p. 182) Juan Hidalgo
 Con la pasión amorosa (**Vélez de Guevara-2**, p. 149-150, música) [¿Juan Hidalgo?]
 Con la pasión amorosa que sin esperanza luchas (**Stein**, p. 372)
 Con la red de sus pestañas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268) P. Murillo
 Con la red de sus pestañas (**Bailes-1**, II, p. 24-31, música) Murillo
 Con la red de sus pestañas (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 137-140, música) Murillo
 Con la red de sus pestañas a que valiente anda Inés (**Stein**, p. 372) Murillo
 Con la viuda de Benito (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269) Correa
 Con la viuda de Benito (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 148-151, música) Correa
 Con las aguas del otoño (**Olot-2**, p. 61)
 Con las fuentes del prado (**Olot-2**, p. 60)
 Con las leyes del mundo más perdido está (**Stein**, p. 372)
 Con las mozas de Vallecas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Correa
 Con las mozas de Vallecas (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 50-53, música) Manuel Correa
 Con las mozas de Vallecas (**Pedrell, Teatro, III**, p. 39-43, música) Manuel Correa
 Con licencia de las damas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267)
 Con licencia de las damas (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 167-170, música)
 Con licencia de las damas (**Vera**, p. 305-309, música)
 Con los dolores del parto (cfr. En los dolores del parto)

Con los dolores del parto (**Olot-2**, p. 60)
 Con mi dolor y tormento (**Elvas**, p. 69, música)
 Con mi panderillo quiero festejar (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Con mil donaires tus ojos (**Torrente/Rodríguez**, p. 182)
 Con mis armas tirano (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Vado
 Con nuevas galas Juanilla (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 Con nuevas galas Juanilla (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 190-192, música)
 Con pavor recordó el moro (**Milán**, p. 358-365, cifra, música)
 Con pavor recordó el moro (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 110-115, música [**Narváez (sic)**])
 Con pie firme y con dulce sonrisa (**Canet**, p. 142, incipit)
 Con qué desvelo se ha visto (**Valdivia**, p. 40)
 Con que desvelo se ha visto (**Valdivia-2**, p. 407)
 Con que desvelos se ha visto (**Fontaner**, f. 50v, texto)
 Con qué la lavaré (**Bal y Gay**, p. 20-21, música) Juan Vázquez
 Con qué la lavaré (**Bermudo, Declaración-1**, p. 35-37, tablatura, música) Juan Vázquez
 Con qué la lavaré (cfr. Y con qué la lavaré)
 Con qué la lavaré (**Fuencilla**, f. 138r, cifra) Juan Vázquez
 Con qué la lavaré (**Narváez**, p. 79-80, música)
 Con qué la lavaré (**Sohns**, p. 201-220, cifra; música)
 Con qué la lavaré (**Torner**, p. 12-15, música [**Narváez**])
 Con qué la lavaré (**Upsala-1**, f. 23v-24r, música)
 Con qué la lavaré (**Upsala-2**, p. 65-67, música)
 Con qué la lavaré (**Upsala-3**, s. n., música)
 Con qué la lavaré (**Upsala-4**, p. 234-237, música)
 Con qué la lavaré (**Valderrábano, I**, p. 29-30, música)
 Con qué la lavaré (**Vásquez**, p. 209-211, música)
 Con quien hablo Marica digo (**Bailes-1, II**, p. 32-43, música) Juan de Serqueira de Lima
 Con quién habló Marica digo (**Stein**, p. 372) Serqueira
 Con rigores premia Filis (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267) P. Murillo
 Con rigores premia Filis (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 212-215, música) Murillo
 Con rigores premia Filis (**Vera**, p. 319-322, música) Fray Bernardo Murillo
 Con rigores premia Filis (cfr. Filis con rigores premia)
 Con rizadas plumas (**García Garmilla**, p. 252-254, música)
 Con ronca voz (**Olot-1**, p. 16, música)
 Con ronca voz de su pecho (**Olot-2**, p. 60)
 Con saber que a Pero Antón (**Aubrun**, p. 351)
 Con salud zagala (**Olot-1**, p. 39, música)
 Con salud zagala (**Olot-2**, p. 61, estr.) Company
 Con sí se tornó mi vida (**Anglés, Palacio, I**, p. 235, música)
 Con sí se tornó mi vida (**Barbieri, Palacio, I**, p. 363, música)
 Con sí se tornó mi vida (**Barbieri, Palacio, II**, p. 369, música)
 Con son dingile dingilin (**Restori**, p. 29, estr.)
 Con sus ojos prende (**Croce**, p. 8)
 Con sus primores animan (**BC M 927**, f. 37v, música)
 Con suspiros y llorando (**Bezón**, p. 37, cifra)
 Con tanto respeto adoran (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 277) Juan Hidalgo
 Con tanto respeto adoran (**Torrente/Rodríguez**, p. 179) Juan Hidalgo
 Con temor de la mudanza (**Colombina**, p. 52-53 música) Hurtado de Jerez

Con temor vivo (**Colombina**, p. 22-23 música) Triana
 Con temor y con placer (**Querol-2**, p. 183-184, música)
 Con temor y con placer (**Segovia**, p. 30)
 Con tres pájaros la fiesta (**Gallardo, II**, col. 410)
 Con un bel donaire (**Stevenson**, p. 203)
 Con un idioma sencillo (**García Garmilla**, p. 242-248, música)
 Con una vida los dos (*vid.* Yo me resuelvo a morir)
 Con voz llorosa cantó (**Pedrell/Vila**, p. 175)
 Conde Claros (**Bermudo, Declaración-1**, p. 96-99, tablatura, música) Enríquez de Valderrábano
 Conde Claros (**Binkley/Frenk**, p. 79, música [**Salinas**])
 Conde Claros (**Corona-Alcalde**, p. 19, cifra)
 Conde Claros (**Mudarra**, p. 19-20, música)
 Conde Claros (**Narváez**, p. 82-85, música)
 Conde Claros (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 21, música [**Salinas**])
 Conde Claros (**Pisador**, f. 1r-2v, cifra)
 Conde Claros (**Salinas**, p. 597, música)
 Conde Claros (**Salinas**, p. 606, música)
 Conde Claros (**Valderrábano, I**, p. 54-56, música)
 Conde Claros (**Valderrábano, II**, p. 75-81, música)
 Conde Claros (**Valderrábano, II**, p. 82-91, música)
 Conde Claros (**Venegas de Henestrosa**, p. 186-188, música)
 Conde vos dais a Castilla (**Alín/Barrio Alonso**, p. 288)
 Condición y retrato (**Caballero-2**, p. 247, inc. mus.)
 Condición y retrato (**Pedrell, Teatro, III**, p. 5-6, música)
 Confiado jilguerillo (**Nin**, p. 15-22, música) Antonio Literes
 Congoja del mal presente (**Elvas**, p. 86, música)
 Congoja más que cruel (**Anglés, Palacio, I**, p. 249, música) J. del Encina
 Congoja más que cruel (**Barbieri, Palacio, I**, p. 372, música) J. del Encina
 Congoja más que cruel (**Barbieri, Palacio, II**, p. 378, música) J. del Encina
 Congoja más que cruel (**Encina-1**, p. 314, música)
 Congoja más que cruel (**Encina-2**, p. 213, música)
 Congoja más que cruel (**Querol-1**, p. 354-355, música) J. del Encina
 Congratúlate villa dichosa (**Canet**, p. 82, incipit)
 Contar las gracias de Flora (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Carlos Patiño
 Contar las gracias de Flora (**Becker-1**, p. 159-163, música)
 Contar las gracias de Flora (cfr. Cantar las gracias de Flora)
 Contarte quiero mis males (**Anglés, Palacio, I**, p. 199-200, música)
 Contarte quiero mis males (**Barbieri, Palacio, I**, p. 529, música)
 Contarte quiero mis males (**Barbieri, Palacio, II**, p. 535, música)
 Contarte quiero mis males (**Querol-1**, p. 70-71, música)
 Contemplando estaba Filis (**Valdivia**, p. 90)
 Contemplando tan callando (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 23, música [**Salinas**])
 Contemplando tan callando (**Salinas**, p. 530, música)
 Contento soy que doláis (**Querol-2**, p. 151-152, música)
 Contento soy que doláis (**Segovia**, p. 30)
 Contra el amor desengaño (**Caballero-4**, p. 2969-2970, referencia)
 Contra el amor nada vale (**Aubrun**, p. 327-328)
 Contra el rigor del tiempo (**Canet**, p. 317, 318, incipit)

Contra mi pasión los cielos (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 Contra ti Señor pequé (**Caballero-2**, p. 241, inc. mus.) Jerónimo Latorre
 Convidados andar andar (**Canet**, p. 190, incipit)
 Convidó la primavera (**Melo-2**, p. 63-64) Juan Suares Rebelo
 Conviene mal dormir por bien velar (**Salinas**, p. 520, música)
 Copias al alba (**Caballero-2**, p. 213, inc. mus.)
 Copias al alba (**Caballero-2**, p. 254, inc. mus.)
 Copias al alba con lindo chiste (**Bailes-1, II**, p. 44-49, música)
 Copias al alba con lindo chiste (**Stein**, p. 372)
 Copias al alba con lindo chiste (**Sutro**, p. 29) Serqueyra
 Copias al alba con lindo chiste (**Valdivia**, p. 62)
 Coplas en pintura al modo de Ruede la bola (**Bailes-1, II**, p. 214-215)
 Coplas me mandan que cante (**Goldberg-2**, p. 141-142)
 Corazón abrasado al fuego (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Vado
 Corazón amor (**Yakeley**, p. 277, estr.)
 Corazón amor amor corazón que me abraso (**BC M 769/22**, p. 30-31, música, estr.)
 Corazón causa tenéis (**Baron, Spanish Art Song**, p. 41-44, música) Sebastián Durón
 Corazón cuando respiras (**Fontaner**, f. 8v, texto)
 Corazón de que os quejáis (**Caballero-2**, p. 230, inc. mus., estr.) Joseph Asturiano
 Corazón de que os quejáis (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 68, música) José Asturiano
 Corazón dónde estuviste (**Casanatense**, p. 125-128, música) Capitán
 Corazón dónde estuviste (**Etzion**, p. 90) Capitán
 Corazón dónde estuviste (**Querol/Lope, I**, p. 110-115, música) Mateo Romero
 Corazón para qué buscas (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Corazón por qué publicas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Corazón por qué publicas (**Vera**, p. 443-447, música) [Manuel Machado]
 Corazón pues consentiste (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Corazón pues no sabes (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Sequeira
 Corazón que al suspiro que formas (**Caballero-2**, p. 232-233, inc. mus.) Manuel Ferreira
 Corazón que corres tormenta (**BC Ms 1495**, f. 82, texto)
 Corazón que corres tormenta (**Fontaner**, f. 3v, cifra)
 Corazón que corres tormenta (**Valdivia**, p. 66)
 Corazón que corres tormenta (**Yakeley**, p. 275)
 Corazón que en prisión (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344, estr.)
 Corazón que en prisión (**Fontaner**, f. 16v, texto)
 Corazón que en prisión (**Goldberg-1**, p. 181)
 Corazón que en prisión (**Manuscrito de Verdú**, p. 23-24, música) Hidalgo
 Corazón que en prisión (**Marín**, p. 64, música)
 Corazón que en prisión (**Nin**, p. 1-3, música) José Marín
 Corazón que en prisión (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 76-77, música) José Marín
 Corazón que en prisión (**Torrente/Rodríguez**, p. 185) José Marín
 Corazón que en prisión (**Yakeley**, p. 278)
 Corazón triste sufrid (**Anglés, Palacio, II**, p. 134, música) Escobar
 Corazón triste sufrid (**Barbieri, Palacio, I**, p. 435, música) Escobar
 Corazón triste sufrid (**Barbieri, Palacio, II**, p. 441, música) Escobar
 Corazones que ardéis en la llama (**Codina**, p. 115, referencia) Paredes
 Corderilla de beldad (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 Corderita nueva (**Alín/Barrio Alonso**, p. 416)

Corderito del blanco vellón (**BC M 927**, f. 51r-52r, música) Diego de Casseda
 Cordero sacrificado (**Querol/TMC**, p. 43, música)
 Cordero sacrificado vio en primero Isaac el mundo (**Stein**, p. 372)
 Corona de más hermosas (**Valderrábano, I**, p. 26, música)
 Coronad soldados (**Alín/Barrio Alonso**, p. 288)
 Coronado de trofeos (**Querol/TMC**, p. 181-182, música) Anónimo
 Coronado de trofeos lleno de fama y honor (**Stein**, p. 372)
 Coronado monte altivo (**Sierra**, p. 2551) Durango
 Corramos Gil tras de aquél (**Stevenson**, p. 203)
 Corran las fuentecillas (**Cabero**, p. 359, texto; p. 663-670, música) Matías Ruiz
 Corre a recibirla (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., estr.)
 Corre corre corre (**Gotor**, p. 254)
 Corre corre corre sal y verás (**Aubrun**, p. 347-348)
 Corred pastorcillos venid zagalejos (**Stein**, p. 372)
 Corren monte tras las vidas (**Anglés, Palacio, I**, p. 35 intr., música perdida)
 Corrido va el abad (**Alín/Barrio Alonso**, p. 31-32)
 Corten espadas afiladas (**Medinaceli, I**, p. 131-135, música)
 Corten espadas afiladas (**Valderrábano, I**, p. 19-21, música)
 Cortesanos del Tajo (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 277) Juan Hidalgo
 Crecen en los amadores (**Etzion**, p. 90)
 Crecen en los amadores (**Querol/RL**, p. 91-92, música)
 Crecen en los amadores los temores (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Creció tanto mi cuidado (**Anglés, Palacio, I**, p. 245, música)
 Creció tanto mi cuidado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 370, música)
 Creció tanto mi cuidado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 376, música)
 Crédito es de mi decoro (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 278) Juan Hidalgo
 Crédito es de mi decoro (**Stein**, p. 372) Hidalgo
 Crédito es de mi decoro (**Stein**, p. 513-515, música) Hidalgo
 Crédito es de mi decoro (**Torrente/Rodríguez**, p. 185) Juan Hidalgo
 Criador soberano de ese globo (**Canet**, p. 243, íncipit)
 Cristal deshecho a pedazos (**BC M 1630**, f. 29v)
 Cristal deshecho a pedazos (**Etzion**, p. 90)
 Cristal deshecho a pedazos (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 213-221, música)
 Cristal deshecho a pedazos (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 Cristal fugitivo tente (**Caballero-2**, p. 240, estr.)
 Cristales en cuya orilla (**Onteniente**, p. 254, música) Correa
 Cristalia una pastora enamorada (**Medinaceli, II**, p. 37-52, música) Chacón
 Cristalinas corrientes (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., vuelta)
 Cristalino hechizo (**Caballero-2**, p. 240-241, inc. mus.) Dr. Bassa
 Cristalino hechizo (**Caballero-2**, p. 241, inc. mus.) Dr. Joseph Bassa
 Cristalino Manzanares (**Libro de Tonos Humanos**, f. 262r, música perdida)
 Cristo en el sacramento (**BC M 927**, f. 92, música) Joseph de Casseda
 Crudo amor Fortuna ingrata (**Acutis** [Apéndice], p. 181)
 Cruel Nerón el amor desde el tarpeyo discurso (**Stein**, p. 372)
 Cuál es aquel dulce blando (**García Garmilla**, p. 11-14, música) Juan del Vado
 Cuál es atención más fina (**Canet**, p. 253, íncipit)
 Cuál es el mayor dolor que ocasionan los desvelos (**Stein**, p. 372)
 Cuál es la comida (**Stevenson**, p. 203)

Cual estabais anoche (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Cual estabais anoche (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Cual estabais anoche (**Querol-1**, p. 190-193, música)
 Cual estabais anoche (**Querol-2**, p. 163-166, música)
 Cual estabais anoche (**Segovia**, p. 30)
 Cuán bajo aposentas (**Dutton**, vol. III, p. 506-507)
 Cuán bienaventurado (**Daza**, f. 81v-83r, cifra)
 Cuán bienaventurado (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Ceballos
 Cuán bienaventurado (**Medinaceli, II**, p. 54-57, música) Ceballos
 Cuán bienaventurado aquel puede (**Alín/Barrio Alonso**, p. 267)
 Cuán bienaventurado aquél (**Anglés, Valladolid**, p. 83) Ceballos
 Cuán bienaventurado aquél (**Salinas**, p. 763, música)
 Cuando a tu puerta me voy (**Briceño**, f. 11r, cifra)
 Cuando amor de los sentidos (**Stein**, p. 431, música)
 Cuando amor de los sentidos intenta arrastrar (**Stein**, p. 372)
 Cuando baila Antona (**Alín/Barrio Alonso**, p. 289-290)
 Cuando bajó Dios al suelo (**Stevenson**, p. 203)
 Cuando borda el campo verde (**Moulinié III**, ff. 27v-28, música y cifra)
 Cuando contemplo en ti Virgen María (**Pedrell/Vila**, p. 174)
 Cuando corren las fuentecillas (**BC M 1630**, f. 16, estr.)
 Cuando crecen más las olas (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Cuando crespas ondas de oro (**Torrente/Rodríguez**, p. 178)
 Cuando cuando (**Vásquez**, p. 127 130, música)
 Cuando de tus soles negros (**Sablonara-1**, p. 164-166, música) Gabriel Díaz
 Cuando de tus soles negros (**Sablonara-2**, p. 189-192, música) Gabriel Díaz
 Cuando duerme la niña (**Olot-1**, p. 50-51, música)
 Cuando duerme la niña (**Olot-2**, p. 61)
 Cuando el alba aplaude (**Cabero**, p. 340, texto; p. 583-590, música) Juan Hidalgo
 Cuando el aurora amanece (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 Cuando el aurora amanece (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 171-173, música)
 Cuando el dorado Oriente (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288)
 Cuando el invierno al rayo de Diana (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Cuando el nevado invierno (**Valdivia**, p. 92)
 Cuando el pájaro canta (**Aubrun**, p. 322-323)
 Cuándo encenderá Himeneo la antorcha que nupcial arde (**Stein**, p. 372)
 Cuando está recién nacido (**Caballero-2**, p. 232, inc. mus.) Marqués de Cábrega
 Cuando esté florida la peña (**Pedrell/Vila**, p. 172)
 Cuando Filis divina (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Cuando juntas salen (**BC M 1630**, f. 13r, copla) Andrés Pérez
 Cuando la esperanza es perdida (**Dutton**, vol. VI, p. 285) Tromboncino
 Cuando la esperanza es perdida (**Querol-2**, p. 130-132, música) Tromboncino
 Cuando la francesa lis (**Canet**, p. 205, incipit)
 Cuando la noche quita el claro día (**Pedrell/Vila**, p. 174)
 Cuando la serena noche (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
 Cuando la serena noche (**Etzion**, p. 102)
 Cuando la serena noche (**Querol/RL**, p. 20-21, música)
 Cuando las aguas del Tajo (**Valdivia**, p. 89)
 Cuando las desdichas más (**Daza**, f. 108v-109v, cifra)

Cuando los árboles todos (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 287) Tabarés
 Cuando los deseos (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Cuando María los ojos (**Cabero**, p. 339, texto) Cristóbal Galán
 Cuando más lejos de ti (cfr. Cuando más lejos de ti)
 Cuando más lejos de ti (**Segovia**, p. 30)
 Cuando me prendieron (**Bezón**, p. 8, cifra)
 Cuando Menga quiere a Bras (**Alín/Barrio Alonso**, p. 170-171)
 Cuando mi lucero (**Valobre-1**, p. 22, texto)
 Cuando mi padre me casó (**Pedrell/Vila**, p. 167)
 Cuando mis ojuelos (**Stevenson**, p. 203)
 Cuando muere la noche (**Croce**, p. 8)
 Cuando os miro mi Dios (**Guerrero, I**, p. 1-5, música)
 Cuándo podre lograrte (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Cuándo podre lograrte (**Sutro**, p. 30) Paredes
 Cuándo podre lograrte idolo de beldad (**Stein**, p. 373)
 Cuando puede en lo amante (**Torrente/Rodríguez**, p. 177, estr.) Juan Hidalgo
 Cuando puede lo amante (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 279) Juan Hidalgo
 Cuando ríen las fuentes (**Alín/Barrio Alonso**, p. 290)
 Cuando sale el alba (**Etzion**, p. 102) Juan Pujol
 Cuando sale el alba (**Olot-1**, p. 31-32, música) Joan Pujol
 Cuando sale el alba (**Olot-2**, p. 61) Joan Pujol
 Cuando sale el alba (**Sablonara-1**, p. 214-215, música) Pujol
 Cuando sale el alba (**Sablonara-2**, p. 248-251, música) Pujol
 Cuando sale el alba (**Sablonara-3**, p. 325-332, música) Juan Pujol
 Cuando sale el niño (**Alín/Barrio Alonso**, p. 32)
 Cuando sale este sol hermoso (**Alín/Barrio Alonso**, p. 291)
 Cuando sale mi amor (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 Cuando salen del alba (**Restori**, p. 18, música)
 Cuándo salideres alba (**Alín/Barrio Alonso**, p. 33-34)
 Cuando se satisfacía (**Croce**, p. 9)
 Cuando tan hermosa os miro (**Alín/Barrio Alonso**, p. 291)
 Cuando te ofrece el sol (**Croce**, p. 10)
 Cuando voy al molino no voy por moler (**Langhenhove**, p. 232-233, cifra)
 Cuando voy por la calle morena (**Olot-2**, p. 61) Benito Figuerola
 Cuando vuela la tarde (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 278) Juan Hidalgo
 Cuando yo fuere fraile madre (**Alín/Barrio Alonso**, p. 141)
 Cuando yo me enamore (**Aubrun**, p. 341-342)
 Cuando yo me enamore (**Cancionero Musical de Berlín** [Apéndice], f. 43-44, música)
 Cuando yo me enamoré (**Valobre-1**, p. 52-53, texto)
 Cuando yo vi que ya concluían (**Pedrell/Vila**, p. 175)
 Cuanta gloria (**Colombina**, p. 102, música)
 Cuantas veces me brindan (**Alín/Barrio Alonso**, p. 34-35)
 Cuánto cuesta tu delito (**Canet**, p. 81, incipit)
 Cuanto más digo mis penas (**Fontaner**, f. 57v, texto)
 Cuanto más lejos de ti (cfr. Cuando más lejos de ti)
 Cuanto más lejos de ti (**Querol-2**, p. 178, música)
 Cuanto mi vida viviere (**Colombina**, p. 25-27, música)
 Cuánto va Gileta mía (**Sierra**, p. 2551)

Cuantos años ha que veo (**Anglés/Subirá RL**, p. 263) Pujol
 Cuantos aquí sois juntados (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 287; p. 602-603, música)
 Cuatro eses ha de tener (**Caballero-2**, p. 223, inc. mus.) [Juan Hidalgo]
 Cuatro eses ha de tener (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 7-8, música) Juan Hidalgo
 Cuatro eses ha de tener (**Querol/TMC**, p. 82, música) Anónimo (J. Hidalgo)
 Cuatro eses ha de tener amor para ser perfecto (**Stein**, p. 373) Hidalgo
 Cuatro hermosas primaveras (**Onteniente**, p. 376, música)
 Cuatro o seis torres que fueron (**Melo-2**, p. 60-61) P. M. F. Felipe de la M. de D.
 Cubierta de trecho en trecho (**Valdivia**, p. 90)
 Cucu cucu cucucu (**Anglés, Palacio, I**, p. 119, música) J. del Encina
 Cucu cucu cucucu (**Anglés, Palacio, I**, p. 126, música) P[edro] F[ernández]
 Cucu cucu cucucu (**Anglés, Palacio, I**, p. 561, música) P. F.
 Cucu cucu cucucu (**Anglés, Palacio, II**, p. 567, música) P. F.
 Cucu cucu cucucu (**Barbieri, Palacio, I**, p. 560, música) J. del Encina
 Cucu cucu cucucu (**Barbieri, Palacio, II**, p. 566, música) J. del Encina
 Cucu cucu cucucu (**Encina-1**, p. 293, música)
 Cucu cucu cucucu (**Encina-2**, p. 183, música)
 Cucu cucu cucucu (**Querol-1**, p. 208-209, música) P. Fernández
 Cucu cucu cucucu (**Querol-1**, p. 327-328, música) J. del Encina
 Cuenta Esdras que un emblema (**Caballero-4**, p. 2968, referencia)
 Cuentan que el amor es niño (**Goldberg-2**, p. 108)
 Cuentan que el amor es niño (**Torrente/Rodríguez**, p. 183) Juan Hidalgo
 Cuento vuestras gracias (**Valobre-1**, p. 22, texto)
 Cuidado alerta Argos (**BC Ms 1495**, f. 91, texto)
 Cuidado cielos con Nise (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 283)
 Cuidado cielos que Nise (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301)
 Cuidado con el poder (**Torrente/Rodríguez**, p. 178) Juan Hidalgo
 Cuidado con el pregón (**BC Ms 1495**, f. 52, texto)
 Cuidado cuidado descuido (**Torrente/Rodríguez**, p. 183, estr.)
 Cuidado pasito paso que va por el alma (**Stein**, p. 373)
 Cuidado pastor (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 277) Juan Hidalgo
 Cuidado pastor (**Valdivia**, p. 73-75, música)
 Cuidado pastor (**Yakeley**, p. 275, estr.)
 Cuidado pastor no te engañe (**Fontaner**, f. 12v, cifra)
 Cuidado pastor no te engañe otra vez (**Stein**, p. 373) Hidalgo
 Cuidado que el corazón (**Torrente/Rodríguez**, p. 183)
 Cuidado que sale Inés (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 Cuidado que sale Inés (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 275-278, música)
 Culpas oh Nise hermosa (**Wiel**, p. 114)
 Culpas son Nise hermosa (**Torrente/Rodríguez**, p. 180, estr.)
 Cupidillo atrevido detén el arco (**Croce**, p. 11)
 Cupidillo desleal (**Stein**, p. 373)
 Cupidillo niño (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565) Manuel Egüés
 Cupidillo niño travieso (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 177-180, música) [Manuel de] Egüés
 Cupidillo niño travieso (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289) Maestro Egues
 Cupidillo se arroja (**Aubrun**, p. 369-370)
 Cupidillo se arroja desnudo al agua (**Fontaner**, f. 63v, texto)
 Cupidillo volante (**García Garmilla**, p. 97-101, música) Sebastián Durón

Cura que en la vecindad (**BC M 1630**, f. 5v)
Cura que en la vecindad (**Casanatense**, p. 119-121, música) Capitán
Cura que en la vecindad (**Croce**, p. 7)
Cura que en la vecindad (**Etzion**, p. 90-91) Capitán
Cura que en la vecindad (**Querol/Góngora**, p. 93-94, música) Capitán
Cura que en la vecindad (**Sablonara-1**, p. 151-153, música) Capitán
Cura que en la vecindad (**Sablonara-2**, p. 172-175, música) Capitán
Cura que en la vecindad (**Sablonara-3**, p. 317-324, música) Capitán

CH

Chacona (cfr. Un sarao de la chacona)
Chacona (cfr. Vida bona...)
Chacona (cfr. Vida vida...)
Chacona (**Querol, MME, 32**, p. 129-132, música) Juan Arañés
Chiqui chiqui morena mía (**Valobre**, f. 88r, cifra)
Chiquitico así te goces (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
Chiquitico así te goces (**Querol/RL**, p. 63-64, música)
Chiquitín así te goces (**Etzion**, p. 91)
Churumbe con la churumbela (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)

D

Daba el sol en los álamos (**Etzion**, p. 91)
Daba el sol en los álamos (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
Daba el sol en los álamos (**Querol/RL**, p. 99-100, música)
Daba el sol en los álamos madre (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
Daba la aurora aguamanos (**BC M 1630**, f. 7v) Vicente Carloy
Daba sombra la alameda (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
Daba sombra la alameda (**Etzion**, p. 91)
Daba sombra la alameda (**Querol/RL**, p. 13-15, música)
Daca bailemos Carillo (**Anglés, Palacio, II**, p. 52-53, música) J. del Encina
Daca bailemos Carillo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 540, música) J. del Encina
Daca bailemos Carillo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 546, música) J. del Encina
Daca bailemos Carillo (**Encina-1**, p. 321, música)
Daca bailemos Carillo (**Encina-2**, p. 227, música)

Daca bailemos Carillo (**Querol-1**, p. 368-369, música) J. del Encina
 Dad a nuestros corazones (**Canet**, p. 432, íncipit)
 Dad para la maya (**Alín/Barrio Alonso**, p. 35-36)
 Dadivoso le quiero yo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 36-37)
 Dadme albricias hijos de Eva (**Upsala-1**, f. 39v-40r, música)
 Dadme albricias hijos de Eva (**Upsala-2**, p. 113-114, música)
 Dadme albricias hijos de Eva (**Upsala-3**, s. n., música)
 Dadme albricias hijos de Eva (**Upsala-4**, p. 304-307, música)
 Dadnos cielo tu rocío las nubes lluevan al justo (**Stein**, p. 373)
 Dadnos señora aguinaldo (**Querol-1**, p. 152-153, música)
 Dadnos señora aguinaldo (**Querol-2**, p. 40-41, música)
 Dadnos señora aguinaldo (**Ros-Fàbregas-1**, p. 351-353, música)
 Dajadlo al villano y pene (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 315)
 Dala encima del cielo (**Dutton**, vol. III, p. 506)
 Dale si le das (**Anglés, Palacio, I**, p. 107, música)
 Dale si le das (**Barbieri, Palacio, I**, p. 564, música)
 Dale si le das (**Barbieri, Palacio, II**, p. 570, música)
 Dale si le das (**Querol-1**, p. 65-66, música)
 Dale si le das mozuela de Carasa (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Dama angélica y divina (**Gotor**, p. 254)
 Dama mi gran querer (**Colombina**, p. 34-35, música) Anónimo (=Móxica)
 Dama mi grande querer (**Anglés, Palacio, I**, p. 11-12, música) Moxica
 Dama mi grande querer (**Barbieri, Palacio, I**, p. 241-242, música) Moxica
 Dama mi grande querer (**Barbieri, Palacio, II**, p. 247-248, música) Moxica
 Dama ni flaca ni gorda (**Bezón**, p. 7, cifra)
 Dama ni flaca ni gorda (*Cancionero Musical de Londres*, f. 48-49, cifra)
 Dama ni flaca ni gorda (*Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1*, f. 11, cifra)
 Dama que entre las damas sois la prima (**Pedrell/Vila**, p. 169)
 Dama si queréis amor amad (**Salinas**, p. 534, música)
 Damas venid a contemplar la mía (**Pedrell/Vila**, p. 169-170)
 Dame acogida en tu hato (**Bermudo, Declaración-1**, p. 28-29, tablatura, música)
 Dame acogida en tu hato (**Morais**, p. 69, música)
 Dame acogida en tu hato pastor (**Daza**, f. 96v-97r, cifra)
 Dame un remedio Costanza (**Brudieu**, p. 47-50, música)
 Damos gracias a ti Dios (**Anglés, Palacio, I**, p. 43-44, música) F. de la Torre
 Damos gracias a ti Dios (**Barbieri, Palacio, I**, p. 461-462, música) F. de la Torre
 Damos gracias a ti Dios (**Barbieri, Palacio, II**, p. 467-468, música) F. de la Torre
 Damos gracias a ti Dios (**Segovia**, p. 30)
 Dan dan dan toquen los ojos (**Stevenson**, p. 194)
 Dando de sus dos manos el nudo que se estreche (**Stein**, p. 373)
 Dando envidias con su vista (**Gallardo, II**, col. 409)
 Dándome tal ocasión (**Barbieri, Palacio, I**, p. 455, música)
 Dándome tal ocasión (**Barbieri, Palacio, II**, p. 461, música)
 Danza alta (**Anglés, Palacio, II**, p. 84-85, música) F. de la Torre
 Dar cuerpo sin ocupar (**Querol/TMC**, p. 18-19, música) José Peyró
 Dar cuerpo sin ocupar lugar en filosofía (**Stein**, p. 373)
 Dardanio con el cuento del cayado (**Anglés, Valladolid**, p. 83)
 Dardanio con el cuento del cayado (**Luis Iglesias-1**, p. 449)

Das a todos los que siguen (**Restori**, p. 5)
 De Abel que como cabeza (**Querol/TMC**, p. 29, música)
 De Afranio su pastora huyendo (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Villalar
 De Amariles lo hermoso (**BC M 769/22**, p. 16-17, música)
 De Amarilis yo vi la beldad (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 287) [José] Marín
 De amarillo anda Belisa (*Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1*, f. 13, cifra)
 De amor al sagrado templo (**BC Ms 1495**, f. 84, texto)
 De amor amor se queda (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Vado
 De amor es mi cuidado (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 De amor Jerónimo santo (**Stevenson**, p. 199)
 De amor y de ausencia (**Gallardo, II**, col. 408)
 De amor y de fortuna (**Fontaner**, f. 6r, texto)
 De amores del Señor de cielo y tierra (**Guerrero, II**, p. 4-7, música)
 De amores desengañada (**Sierra**, p. 2551) Valle
 De amores y de ausencias (**Goldberg-1**, p. 181)
 De amores y de ausencias (**Marín**, p. 134, música)
 De Antequera sale (cfr. Por Antequera suspira)
 De Antequera sale (cfr. Si ganada es Antequera)
 De Antequera sale el moro (**Bal y Gay**, p. 16, música) Cristobal de Morales
 De Antequera sale el moro (**Fuenllana**, f. 145r, cifra) Morales
 De Antequera sale un moro (**Binkley/Frenk**, p. 51-52, música) Cristóbal de Morales
 De aquel fraile flaco (**Anglés, Palacio, II**, p. 30, música)
 De aquel fraile flaco (**Barbieri, Palacio, I**, p. 583, música) Lagarto
 De aquel fraile flaco (**Barbieri, Palacio, II**, p. 589, música) Lagarto
 De aquel fraile flaco (**Querol-1**, p. 247-249, música) Lagarto
 De aquel hombre (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 De aquel pastor de la sierra (**Vásquez**, p. 218-219, música)
 De aquel sacramento (**Canet**, p. 299, incipit)
 De aurora se viste Anarda (**Onteniente**, p. 269-270, música) García
 De balde a comer nos dan (**Stevenson**, p. 196)
 De Cintia adoro rendido (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 279) Juan Hidalgo
 De Cintia adoro rendido (**Yakeley**, p. 278)
 De Cintia adoro rendido la hermosura (**Stein**, p. 373) Hidalgo
 De Clori a la hermosa esfera (**BC Ms 1495**, f. 26, texto)
 De coronas de diamantes (**Alín/Barrio Alonso**, p. 292)
 De culebra que pensamo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 292)
 De Daliso ofendida (**BC M 1630**, f. 34r)
 De Daliso ofendida (**Torrente/Rodríguez**, p. 178)
 De Deydamia enamorado (**BC Ms 1495**, f. 96, texto)
 De dó viene (**Alín/Barrio Alonso**, p. 293-294)
 De dónde nace amor (**Valdivia**, p. 80)
 De dónde nace amor (**Yakeley**, p. 276)
 De dónde nace amor pregunta (**Fontaner**, f. 52r, cifra)
 De dónde venís amore (**Bal y Gay**, p. 18, música) Enríquez de Valderrábano
 De dónde venís amore (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 124-126, música [**Valderrábano**])
 De dónde venís amore (**Valderrábano, I**, p. 24-25, música)
 De dónde venís amores (**Vásquez**, p. 207-208, música)
 De dónde vienes Pascual [Mi fe vengo de Belén] (**Guerrero, I**, p. 95-97, música)

De dos arpones herido (**Fontaner**, f. 6v, texto)
 De dos bellos ojos negros (**Fontaner**, f. 40v, texto)
 De Elías la espada te ofrece Dios mismo (**Stein**, p. 373)
 De envidia y codicia (**BC M 1630**, f. 11v-12r, copla) [Juan Bautista de Vilar]
 De ese mesón dos niñas bellas (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 287)
 De estar sin poder miraros (**Barbieri, Palacio, I**, p. 458, música)
 De estar sin poder miraros (**Barbieri, Palacio, II**, p. 464, música)
 De estas ovejas de acá (**Stevenson**, p. 203)
 De este alegre día (**Alín/Barrio Alonso**, p. 267)
 De este alegre día (**Querol/Lope, I**, p. 79-81, música)
 De este alegre día de esta junta bella (**Stein**, p. 375)
 De este laurel donde cantas (**Goldberg-2**, p. 120)
 De este mundo tu partida (**Canet**, p. 291, íncipit)
 De Fili da la beldad (**Torrente/Rodríguez**, p. 184, estr.)
 De Filis que tiene Filis (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 De fin Apollo pues nos comenzamos (**Salinas**, p. 542, música)
 De fin Apollo pues nos comenzamos (**Salinas**, p. 578, música)
 De flores despoja el viento (*Libro de Tonos Humanos*, f. 261v, música perdida)
 De fuera maniredes mi (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 De gran prisión (**Rees**, p. 1518; p. 1527, música)
 De hacer lo que juré (**Valderrábano, I**, p. 12, música)
 De hielo nace mi llama (*Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1*, f. 33, cifra)
 De hielo nace mi llama (**Valobre-1**, p. 48-49, texto)
 De iglesia en iglesia (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 101)
 De Jaco y Amida los fueros divinos (**Stein**, p. 373)
 De jardineros celestes (**BC M 1630**, f. 32r)
 De Jerusalén las torres del tiempo padrón antiguo (**Stein**, p. 373)
 De la aldea sales Gila (**García Garmilla**, p. 218-220, música)
 De la arrugada corteza (**Valdivia**, p. 89)
 De la beldad de Amarili (**Stein**, p. 373) Serqueira
 De la beldad de Amarilis (**Bailes-1, II**, p. 183-188)
 De la boca de Amarilis (**Goldberg-2**, p. 128)
 De la cumbre de un peñasco (**Onteniente**, p. 355-356, música) Rubio
 De la dulce mi enemiga (**Anglés, Palacio, I**, p. 244, música) Gabriel
 De la dulce mi enemiga (**Barbieri, Palacio, I**, p. 369, música) Gabriel
 De la dulce mi enemiga (**Barbieri, Palacio, II**, p. 375, música) Gabriel
 De la dulce mi enemiga (**Dutton**, vol. III, p. 500-501)
 De la dulce mi enemiga (**Querol-1**, p. 240-241, música) Gabriel
 De la hermosura de Filis (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Machado
 De la hermosura de Filis (**Machado**, p. 37-38, música)
 De la hermosura de Filis amante vive mi fe (**Stein**, p. 373-374) Machado
 De la lid más sangrienta (**Canet**, p. 248, íncipit)
 De la ocasión te aprovecha (**Alín/Barrio Alonso**, p. 416-417)
 De la piel de sus ovejas (**Rimonte**, p. 269-274, música)
 De la prisión de aquel monte (**García Garmilla**, p. 68-70, música) Juan F. Gómez de Navas
 De la prisión del pecho desasidos (**Torrente/Rodríguez**, p. 180, estr.)
 De la sierra morena (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 286) [José] Marín
 De la sierra morena (**Querol, MME, 47**, p. 59-61, música), J. Marín

De la sierra morena (**Querol/Tonos humanos**, p. 18-19, música) J. Marín

De la sierra morena (**Sutro**, p. 29) Marín

De la sierra morena (**Torrente/Rodríguez**, p. 177) José Marín

De la tiranía de aquel ciego (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 274)

De la tiranía de aquel ciego dios (**Bailes-1**, II, p. 190-198, música)

De la tiranía de aquel ciego dios (**Stein**, p. 374)

De la vida de este mundo (**Anglés, Palacio, I**, p. 146, música)

De la vida de este mundo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 326-327, música)

De la vida de este mundo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 332-333, música)

De la vida de este mundo (**Querol-1**, p. 215-216, música)

De la Virgen que parió (**Venegas de Henestrosa**, p. 192-193, música)

De las deidades del Tajo (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 180-186, música)

De las deidades del Tajo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)

De las desdichadas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 141-142)

De las dos hermanas (**Vásquez**, p. 166-167, música)

De las dos hermanas dose (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)

De las faldas del Atlante (cfr. Por las faldas del Atlante)

De las faldas del Atlante (**Etzion**, p. 91) Gabriel Díaz

De las faldas del Atlante (**Querol/Góngora**, p. 36-40, música) Díaz

De las faldas del Atlante (**Sablonara-1**, p. 178-182, música) Gabriel Díaz

De las faldas del Atlante (**Sablonara-2**, p. 205-211, música) Gabriel Díaz

De las finezas de Antón (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)

De las finezas de Antón (**Etzion**, p. 91)

De las finezas de Antón (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 256-259, música)

De las finezas de Clori (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 268-270, música)

De las finezas de Clori (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)

De las honduras llamo a ti (**Salinas**, p. 612, música)

De las luces que en el mar (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 18-19, música) Juan Hidalgo

De las luces que en el mar (**Stein**, p. 374) Hidalgo

De las luces que en el mar (**Torrente/Rodríguez**, p. 177) Juan Hidalgo

De las luces que en el sol (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 275) Juan Hidalgo

De las luces que en el sol (**Vélez de Guevara-1**, p. 259-260, música) Hidalgo

De las mudanzas de Gila (**BC M 1630**, f. 27r)

De las mudanzas de Gila (**Etzion**, p. 91) Manuel Correa

De las mudanzas de Gila (**Onteniente**, p. 361, música) Correa

De las quiebras de Moncayo (**Yakeley**, p. 278)

De las riberas del Tajo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)

De las sierras donde vengo (**Anglés, Palacio, I**, p. 234, música)

De las sierras donde vengo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 532-533, música)

De las sierras donde vengo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 538-539, música)

De las sierras donde vengo (**Querol-1**, p. 238-239, música)

De las tristezas de Amón (**Caballero-1**, p. 243-246, música)

De las tristezas de Amón (**Caballero-4**, p. 2972, referencia)

De las tristezas de Filis (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)

De las vistosas armas (**Querol/RL**, p. 6-7, música)

De las vistosas armas terror y espanto (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)

De linda serrana que guarda ganado (**Dutton**, vol. III, p. 490)

De linda serrana vengo (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)

De lo empinado de un risco (**Sierra**, p. 2551) Durango
 De los álamos (**Vásquez**, p. 153-156, música)
 De los álamos vengo (**Bal y Gay**, p. 22-25, música) Juan Vázquez
 De los álamos vengo (**Pedrell, *Cancionero*, III**, p. 154-159, música [**Fuenllana**])
 De los álamos vengo (**Turín**, p. 57-60, música)
 De los álamos vengo madre (**Bermudo, *Declaración-1***, p. 52-57, tablatura, música) Juan Vázquez
 De los álamos vengo madre (**Etzion**, p. 91)
 De los álamos vengo madre (**Fuenllana**, f. 142r-143r, cifra) Juan Vázquez
 De los álamos vengo madre (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 De los altos montes baja (**Anglés/Subirá *LTH***, p. 273)
 De los celos los desvelos (***Cifras para Arpa***, f. 30v, cifra)
 De los celos los desvelos quién pretende resistir (**Stein**, p. 374) Martínez de la Roca
 De los ceños de diciembre (**Torrente/Rodríguez**, p. 177) José Marín
 De los ceños del diciembre (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 278) Juan Hidalgo
 De los ceños del diciembre (**Sutro**, p. 27) Marín
 De los ceños del diciembre (**Vélez de Guevara-1**, p. 247, música) Hidalgo
 De los ceños del diciembre (**Vélez de Guevara-2**, p. 129, música) [Juan Hidalgo]
 De los ceños del diciembre que temeroso está el campo (**Stein**, p. 374) Hidalgo
 De los desdenes de Gila (**BC Ms 1495**, f. 67, texto)
 De los desdenes de Gila oh qué enfermo anda Pascual (**Stein**, p. 374)
 De los desdenes de Menga (**Etzion**, p. 91) Juan Pujol
 De los desdenes de Menga (**Olot-2**, p. 63) Joan Pujol
 De los desdenes de Menga (**Stein**, p. 374) J. Pujol
 De los montes de Castilla (**Josa/Lambea *MPMNY***, p. 244-246, música)
 De los montes de Castilla (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 291)
 De los montes de Castilla (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)
 De los ojos de Gileta (**Anglés/Subirá *LTH***, p. 267) Bernardo Murillo
 De los ojos de Gileta (**Lambea/Josa *LTH*, I**, p. 189-191, música) Bernardo Murillo
 De los ojos de mi morena (**Casanatense**, p. 92-94, música) Machado
 De los ojos de mi morena (**Machado**, p. 1-3, música)
 De los ojos de mi morena (**Yakeley**, p. 285) Machado
 De los ojuelos de Anarda (**Querol, *AnM*, XXVI**, p. 111)
 De los recelos que más (**Fontaner**, f. 21v, texto)
 De los rigores de amor (**BC Ms 1495**, f. 36, texto)
 De luces la adorna el cielo (***Cancionero Musical de Mallorca***, f. 5v, música y cifra)
 De luces la adorna el cielo (**Yakeley**, p. 280, copla)
 De mal de ausencia se queja (**Croce**, p. 11)
 De Manzanares al soto (***Manuscrito de Verdú***, p. 27-28, música)
 De María las glorias (**Canet**, p. 197, incipit)
 De María remedios gloriosos (**Cabero**, p. 313, texto; 391-398, música) B. Bello de Torices
 De Matilde lo hermoso (**BC M 769/22**, p. 16-17, música)
 De Menguilla el retrato (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 343)
 De Menguilla el retrato oiga (***Cancionero Musical de Mallorca***, f. 5, música y cifra)
 De mi alma de mi ánima (**Salinas**, p. 530, música)
 De mi culpa aleve llora (**Querol, *AnM*, XXVI**, p. 109)
 De mi dicha no se espera (**Anglés, Palacio, II**, p. 78-79, música) Peñalosa
 De mi dicha no se espera (**Barbieri, Palacio, I**, p. 403, música) Peñalosa
 De mi dicha no se espera (**Barbieri, Palacio, II**, p. 409, música) Peñalosa

De mi dulce Francia me pienso partir (**Intavolatura della spagnuola**, f. 60v, cifra)
 De mi mal nace mi bien (**Ballard II**, f. 65, música y cifra)
 De mi mal nace mi bien (**Bezón**, p. 55, cifra)
 De mi mal nace mi bien (**Cancionero Musical de Kremsmünster**, f. 60, música)
 De mi mal nace mi bien (**Morel-Fatio**, p. 234a)
 De mi mal nace mi bien (**Palumbi**, f. 43v, cifra)
 De mi pensamiento (**Torrente/Rodríguez**, p. 177) José Marín
 De mi perdida esperanza (**Colombina**, p. 29-30, música) Triana
 De mi perdida esperanza (**Querol-1**, p. 3-6, música) Triana
 De mí se aparta el placer (**Gotor**, p. 254)
 De mi tormento mortal (**Gotor**, p. 254)
 De mí una soledad extraña siento (**Pedrell/Vila**, p. 169)
 De mi ventura quejoso (**Dutton**, vol. III, p. 508)
 De mi ventura quejoso (**Morais**, p. 87, música)
 De mi vida descontento (**Anglés, Palacio, I**, p. 148, música)
 De mi vida descontento (**Barbieri, Palacio, I**, p. 327, música)
 De mi vida descontento (**Barbieri, Palacio, II**, p. 333, música)
 De mi vida descontento (**Querol-1**, p. 58-59, música)
 De mi vida que tanto enoja (**Colombina**, p. 101, música)
 De mis ojos a mi boca (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1906, texto), f. 6
 De mis tormentos y enojos (**Restori**, p. 20)
 De Monzón venía el mozo (**Anglés, Palacio, I**, p. 46, música)
 De Monzón venía el mozo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 559, música)
 De Monzón venía el mozo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 565, música)
 De Monzón venía el mozo (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 70, música)
 De Monzón venía el mozo (**Querol-1**, p. 166, música)
 De nubes de una tristeza (**Querol, MME, 47**, p. 29-32, música)
 De nubes de una tristeza (**Querol/Tonos humanos**, p. 28-31, música)
 De nubes de una tristeza (**Wiel**, p. 114)
 De os servir toda mi vida (**Anglés, Palacio, II**, p. 5, música)
 De os servir toda mi vida (**Barbieri, Palacio, I**, p. 374, música)
 De os servir toda mi vida (**Barbieri, Palacio, II**, p. 380, música)
 De pan panes verdes (**Stevenson**, p. 204)
 De Pascuala soy amado (*vid.* nota 7)
 De pecho sobre una torre (**Etzion**, p. 92)
 De pecho sobre una torre (**Querol, MME, 32**, p. 9, música)
 De pechos sobre una peña (**Turín**, p. 54-55, música)
 De pechos sobre una torre (**Bal/Lope**, p. 41-42, música)
 De pechos sobre una torre (**Querol/Lope, II**, p. 11--12, música)
 De pechos sobre una torre (**Turín**, p. 106, sin música)
 De penachos y esmeraldas (**Fontaner**, f. 46v, texto)
 De penar cuán triste peno (**Anglés, Palacio, II**, p. 198-200, música)
 De pensar cuán triste peno (**Barbieri, Palacio, I**, p. 449-450, música)
 De pensar cuán triste peno (**Barbieri, Palacio, II**, p. 455-456, música)
 De puñados y de coces (**Goldberg-2**, p. 125-126)
 De que dime oh pastor desventurado (**Canet**, p. 161, íncipit)
 De qué le sirve a tu incendio (**Torrente/Rodríguez**, p. 185, estr.) José Marín
 De qué sirve (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566) Carlos Patiño

De qué sirve alentarme (**Caballero-2**, p. 221) Joseph Justo
 De qué sirve el disfraz (**Rimonte**, p. 219-229, música)
 De qué sirve juntaros (**Becker-1**, p. 197-203, estr., música)
 De qué sirve juntaros (cfr. Altos árboles [álamos] sombríos)
 De qué sirve juntaros (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 291, estr.) Carlos Patiño
 De qué sirve ojos morenos (**Querol, MME, 40**, p. 49-51, música) G. Wert
 De qué sirve ojos serenos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 37)
 De qué sirve pensamiento (**Fontaner**, f. 7v, cifra)
 De qué sirve pensamiento (**Valdivia**, p. 70)
 De qué sirve pensamiento (**Yakeley**, p. 275)
 De qué sirve que ignores (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 14v, música y cifra)
 De qué sirve que ignores (**Yakeley**, p. 280)
 De qué sirve señora atormentarme (**Valobre-1**, p. 56, texto)
 De qué sirven ojos morenos (**Querol/Lope, III**, p. 19-22, música) G. Wert
 De qué te quejas cautivo (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 De quien en tanta tragedia (**Querol/TMC**, p. 73-75, música) Anónimo (J. Hidalgo)
 De quien en tanta tragedia (**Stein**, p. 510-511, música)
 De quien en tanta tragedia compadecido de ti (**Stein**, p. 374)
 De rica y fecunda vena (**Goldberg-2**, p. 119)
 De rosas y flores que cría el verano (**Salinas**, p. 588, música)
 De San Juan en el día (**Robledo-1**, p. 139-141, música) [Juan Bautista Tieso]
 De ser mal casada (**Anglés, Palacio, I**, p. 227, música) D^o Fernandes
 De ser mal casada (**Barbieri, Palacio, I**, p. 358-359, música) D^o Fernández
 De ser mal casada (**Barbieri, Palacio, II**, p. 364-365, música) D^o Fernández
 De ser mal casada (**Querol-1**, p. 233-234, música) D. Fernández
 De soledad y pena acompañado (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 15, cifra)
 De sólo mirar que el pan (**Stevenson**, p. 195)
 De su propia resistencia (**Caballero-2**, p. 248, inc. mus.)
 De su propia resistencia (**Pedrell, Teatro, III**, p. 1, música)
 De su propia resistencia (**Stein**, p. 374)
 De su solio soberano (**Canet**, p. 285, incipit)
 De sufrir amor tus burlas (**Fontaner**, f. 30v, texto)
 De terrenos afectos (**Canet**, p. 51, 52, incipit)
 De tres soles goza el cielo (**Briceño**, f. 10r, cifra)
 De tu dicha la estrella poder blasona (**Stein**, p. 374) Peyró
 De tu fortuna el astro su aliento postra (**Stein**, p. 374) Peyró
 De tu vista celoso (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 58, música)
 De tu vista celoso (**Sablonara-1**, p. 28-29, música)
 De tu vista celoso (**Sablonara-2**, p. 27-28, música)
 De tu vista celoso (**Sablonara-3**, p. 309-311, música)
 De turbantes de nieve (**Fontaner**, f. 45v)
 De turbantes de nieve (**Yakeley**, p. 278)
 De tus amores Menguilla (cfr. De tus rigores Menguilla)
 De tus amores Menguilla (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 65-66, música)
 De tus bellos ojos Filis (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 De tus bellos ojos Filis (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 172-174, música)
 De tus divinos ojos Filis (**Sierra**, p. 2551) Valle
 De tus memorias divinas (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)

De tus ojos Nise (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301)

De tus ojuelos Fenisa (**Sierra**, p. 2551) Durango

De tus rigores Menguilla (**Caballero-2**, p. 230, inc. mus.)

De tus rigores Menguilla (cfr. De tus amores Menguilla)

De un espíritu triste (**Fuencilla**, f. 128, cifra) Pedro Guerrero

De un espíritu triste (**Luis Iglesias-2**, p. 491-494, música) Pedro Guerrero

De un imposible que adoro (**BC M 769/22**, p. 36-37, música)

De un imposible que adoro (**Gallardo, II**, col. 408)

De un laberinto de amor (**BC M 1630**, f. 12r) Marcelo Aguilar

De un mar proceloso (**Canet**, p. 372, incipit)

De un océano las ondas (**BC M 1630**, f. 8v) [Juan Bautista de Vilar]

De un profundo letargo (**Gallardo, II**, col. 408)

De un profundo letargo (**Goldberg-2**, p. 152-153)

De un querubín abrasado (**Caballero-3**, p. 116, música) [Juan] Sequeira

De un risco guarnecido (**Fontaner**, f. 10v, texto)

De un risco guarnecido (*Manuscrito de Verdú*, p. 15-16, música)

De una niña quiero hablar (**Goldberg-2**, p. 158-159)

De una peña al viento firme (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)

De una vez que la tacaña (**Olot-1**, p. 76, música)

De una Virgen hermosa (**Querol/Lope, I**, p. 56-58, música) Gaspar Fernández

De una Virgen hermosa (**Querol/Lope, I**, p. 59, música) Juan de Dios Torres

De una Virgen hermosa (**Stevenson**, p. 199)

De venir buen caballero (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)

De vivir vida segura (**Anglés, Palacio, I**, p. 90-91, música) Madrid

De vivir vida segura (**Barbieri, Palacio, I**, p. 299-300, música) Madrid

De vivir vida segura (**Barbieri, Palacio, II**, p. 305-306, música) Madrid

De vos y de mí quejoso (**Anglés, Palacio, I**, p. 21-22, música) J. Urrede

De vos y de mí quejoso (**Barbieri, Palacio, I**, p. 248-249, música) Juan Urrede

De vos y de mí quejoso (**Barbieri, Palacio, II**, p. 254-255, música) Juan Urrede

De vos y de mí quejoso (**Colombina**, p. 42-43, música) Anónimo (=J. Urrede)

De vos y de mí quejoso (**Dutton**, vol. III, p. 508)

De vos y de mí quejoso (**Elvas**, p. 39, música)

De vosotros he mansilla (**Anglés, Palacio, I**, p. 232, música) J. de Espinosa

De vosotros he mansilla (**Barbieri, Palacio, I**, p. 362, música) Juan de Espinosa

De vosotros he mansilla (**Barbieri, Palacio, II**, p. 368, música) Juan de Espinosa

De vuestro divino pecho (**Rimonte**, p. 251-259, música)

Debajo de este tejado (**Briceño**, f. 11r, cifra)

Debajo de este tejado (**Valdivia**, p. 117)

Debajo de la encina (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 62-63, música [Salinas])

Debajo de la encina (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 137, música)

Debajo de la encina encina (**Anglés, Palacio, I**, p. 23, música)

Debajo de la encina encina (**Barbieri, Palacio, I**, p. 558, música)

Debajo de la encina encina (**Barbieri, Palacio, II**, p. 564, música)

Debajo de la encina encina (**Querol-1**, p. 195-197, música)

Debajo del verde alamillo (**Etzion**, p. 91)

Debe de haber poco pan (**Stevenson**, p. 201)

Decía la moza al cura (*Intavolatura della spagnuola*, ff. 61-61v, cifra)

Decía la moza al cura (**Morel-Fatio**, p. 234a)

Decía la moza al cura (**Palumbi**, f. 35, cifra)

Decía la moza al cura (**Palumbi-1**, p. 214)

Decid cómo puede ser (**Aubrun**, p. 343-344)

Decid cómo puede ser (**Ballard II**, ff. 66v-67, música y cifra)

Decid cómo puede ser (**Baron**, *Spanish Art Song*, p. 1, música)

Decid cómo puede ser (*Cancionero Musical de Kremsmünster*, f. 60v, música)

Decid cómo puede ser (**Valobre-1**, p. 56-57, texto)

Decid flor resplandeciente (**Segovia**, p. 30)

Decid que por darme (**Olot-2**, p. 60, copla) Ignacio Mur

Decid que por darme gusto (**Olot-1**, p. 26, música) Ignasi Mur

Decid quién es ésta (**García Garmilla**, p. 837-848, música)

Decid si habéis visto (**Fontaner**, f. 65v, texto)

Decidle al caballero (**Bal/Lope**, p. 59-62, música) Antonio de Cabezón

Decidle al caballero (**Cabezón**, p. 60-62, música)

Decidle al caballero (**Pedrell**, *Cancionero*, III, p. 61-65, música) Antonio de Cabezón

Decidle al caballero (**Pisador**, f. 4, cifra)

Decidle al caballero (**Upsala-1**, f. 45v-47r, música) N. Gombert

Decidle al caballero (**Upsala-2**, p. 125-129, música) N. Gombert

Decidle al caballero (**Upsala-3**, s. n., música) N. Gombert

Decidle al caballero (**Upsala-4**, p. 325-331, música) N[icolás] Gombert

Decidle madre (**Olot-1**, p. 55, música) Comes

Decidle madre a aquel hombre (**Olot-2**, p. 61)

Decidme fuente clara (**Guerrero**, I, p. 19-24, música)

Decidme pues suspirásteis (**Anglés**, **Palacio**, II, p. 73, música) J. del Encina

Decidme pues suspirásteis (**Barbieri**, **Palacio**, I, p. 401, música) J. del Encina

Decidme pues suspirásteis (**Barbieri**, **Palacio**, II, p. 407, música) J. del Encina

Decidme pues suspirásteis (**Encina-1**, p. 334, música)

Decidme pues suspirásteis (**Encina-2**, p. 245, música)

Decidme pues suspirásteis (**Querol-1**, p. 384-386, música) J. del Encina

Decilde al caballero (*vid.* Decidle al caballero)

Deidad adorada (**Sutro**, p. 30) Serqueyra

Deidades del abismo (**Gallardo**, II, col. 408)

Deidades del abismo (**Stein**, p. 527, música)

Deidades del abismo (**Yakeley**, p. 278, copla)

Deidades del abismo si en vuestro ardiente reino (**Stein**, p. 374)

Deidades del Ebro ninfas semidiosas (**Stein**, p. 375)

Deja de estar modorrído (**Anglés**, **Palacio**, I, p. 239-240, música) J. Milart

Deja de estar modorrído (**Barbieri**, **Palacio**, I, p. 533-534, música) J. Milart

Deja de estar modorrído (**Barbieri**, **Palacio**, II, p. 539-540, música) J. Milart

Deja deja Cupido flechas y el arco (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272)

Deja el curso navichuelo (**García Garmilla**, p. 109-113, música) Manuel de Egüés

Deja las avellánicas moro (**Alín/Barrio Alonso**, p. 37-40)

Deja las avellánicas moro (**Querol/Lope**, III, p. 23, música)

Deja las flechas deja las iras (**Rodríguez-Moñino**, II, p. 302)

Deja niña los afeites (**Gallardo**, II, col. 408)

Deja Pascual tal tormento (**Brudieu**, p. 113-117, música)

Deja Pascual tal tormento (**Brudieu**, p. 121-124, música)

Deja tirana esfinge (**Caballero-2**, p. 250, ínc. mus.)

Deja ya tu soledad (**Vásquez**, p. 177-179, música)
 Dejad al niño (**Stevenson**, p. 203)
 Dejad el campo zagales (**BC M 1630**, f. 27r)
 Dejad la academia de ciencias ingenios (**Stein**, p. 375)
 Dejad señora el temor (***Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1***, f. 4, cifra)
 Dejadlos madre llorar (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Dejadlos mi madre mis ojos llorar (**Dutton**, vol. III, p. 502)
 Dejadlos mi madre mis ojos llorar (**Salinas**, p. 590, música)
 Dejadme llorar (**Alín/Barrio Alonso**, p. 41)
 Dejadme llorar (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Dejadme memorias tristes (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.)
 Dejadme ya (**Salinas**, p. 516-517, música)
 Déjalo Gileta porque a mi entender (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 278) Juan Hidalgo
 Déjame ciego tirano (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Déjame ciego tirano (**Querol, MME, 32**, p. 121-123, música)
 Déjame Inesilla y vete (**Bailes-1**, II, p. 24-31)
 Déjame Inesilla y vete déjame pues no me quieres (**Stein**, p. 375) Galán
 Déjame ingrata llorar (**Bailes-1**, II, p. 58-66, música) Antonio Literes
 Déjame ingrata llorar (**Stein**, p. 375) Literes
 Déjame morenilla (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565)
 Déjame morenilla y vete (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 263-265, música) [Cristóbal] Galán
 Déjame morenilla y vete (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289) Maestro Galán
 Déjame picarillo traidor (***Cancionero Musical de Mallorca***, f. 35, música y cifra)
 Déjame pues sé las burlas (**Caballero-2**, p. 235) Villafior
 Déjame que no te alcanzo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Déjame tirana déjame sentir (**Sutro**, p. 29)
 Dejando de entrambas (**Caballero-4**, p. 2965, referencia)
 Déjate querer zagala (**Torrente/Rodríguez**, p. 181) José Marín
 Deje de ser amador (**Dutton**, vol. III, p. 498)
 Dejen déjenle (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111, estr.)
 Dejen morirme de triste (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 272-279, música)
 Dejen morirme de triste (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Déjenme llorar que mis males (**Fontaner**, f. 15v, texto)
 Déjenme morir de mi mal (**Torrente/Rodríguez**, p. 179, estr.)
 Déjenme por Dios siquiera (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 343)
 Dejo del mundo lo que le adornaba (**Guerrero, II**, p. 8-10, música)
 Dejo la venda el arco y el aljaba (**Anglés, Valladolid**, p. 83)
 Dejo la venda el arco y el aljaba (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 Dejo la venda el arco y la aljaba (**Medinaceli, II**, p. 85-87, música) Anóm. (=Guerrero)
 Del aire jilguerillos (**Codina**, p. 117, referencia) Ambiola
 Del amor amor quejoso (**Brudieu**, p. 133-137, música)
 Del amor cautivo y preso (**Alín/Barrio Alonso**, p. 417)
 Del amor las mudanzas (**Goldberg-1**, p. 181)
 Del amor las mudanzas de Menga (**Marín**, p. 212, música)
 Del amor se va riendo (**Brudieu**, p. 129-132, música)
 Del amor se va riendo (**Brudieu**, p. 138-142, música)
 Del amor y el desdén (**Fontaner**, f. 59r, texto)
 Del amor y la fe (**Canet**, p. 360, 373, incipit)

Del amor y la fe (**Valdivia**, p. 81)
 Del amor y la fe (**Yakeley**, p. 276, estr.)
 Del amor y la fe son trofeos opuestos (**Fontaner**, f. 58r, cifra)
 Del armada de su rey (**Valdivia**, p. 90)
 Del arroyo que ramas y hojas (**Goldberg-2**, p. 86-87)
 Del cesar mayor aplaude el honor (**Stein**, p. 375)
 Del cielo de Manzanares (**Anglés/Subirá RL**, p. 265)
 Del cielo somos aldeas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 294-295)
 Del cristal de Manzanares (**Blas de Castro**, p. 148-152, música)
 Del cristal de Manzanares (**Etzion**, p. 91) Juan Blas
 Del cristal de Manzanares (**Querol, MME, 32**, p. 15, intr.) Juan Blas
 Del cristal de Manzanares (**Querol, MME, 32**, p. 46-48, música) Juan Blas
 Del cristal de Manzanares (**Valdivia**, p. 95)
 Del desmayo del (**Yakeley**, p. 278)
 Del desmayo del susto del miedo (**Caballero-4**, p. 2965-2966, referencia) Hidalgo
 Del desmayo del susto del miedo a cuyo pavor (**Stein**, p. 375) Hidalgo
 Del Líbano cedro hermoso (**García Garmilla**, p. 903-920, música)
 Del Líbano viene (**Alín/Barrio Alonso**, p. 417)
 Del misterio de la fe (**Stevenson**, p. 197)
 Del niño perdido (**Stevenson**, p. 200)
 Del oler del gustar (**Caballero-4**, p. 2968, referencia)
 Del Olimpo tu nombre bajando (**Canet**, p. 211, íncipit)
 Del Pan y del Palo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 417)
 Del paraíso del cielo (**Onteniente**, p. 409-410, música) Tavares
 Del polvorín de lo rubio (**Fontaner**, f. 41v, texto)
 Del recelo que asustado (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Del rey privado vasallo (**Stevenson**, p. 203)
 Del rigor de mi tormento (**Croce**, p. 6)
 Del rosal sale la rosa (**Vásquez**, p. 55-59, música)
 Del Seбето y del Vesubio (**Croce**, p. 6)
 Del silencio de este valle (**Caballero-2**, p. 236-237) Marqués de Cábrega
 Del silencio de mis penas (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 46, música) José Marín
 Del sol alado clarín (**Caballero-2**, p. 253-254) Juan Hidalgo
 Del sol los divinos rayos (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Del sol los divinos rayos (**Querol/RL**, p. 121-122, música)
 Del todo me veo señora (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Dele dele que no le duela (**Goldberg-2**, p. 125-126)
 Deliciosas auras (**Codina**, p. 113-114, referencia)
 Déligo déligo déligo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 247)
 Deme la mano no quiero (**Valobre-1**, p. 30-31, texto)
 Den para la maya (**Alín/Barrio Alonso**, p. 42-43)
 Denle todos la vaya (**García Garmilla**, p. 664-668, música) Andrés de Viana
 Dentro en el vergel (**Anglés, Palacio, II**, p. 127, música)
 Dentro en el vergel (**Barbieri, Palacio, I**, p. 429-430, música)
 Dentro en el vergel (**Barbieri, Palacio, II**, p. 435-436, música)
 Dentro en el vergel (**Querol-1**, p. 267-269, música)
 Desabrida esperanza (**Torrente/Rodríguez**, p. 181, estr.) José Marín
 Desafíos de un nuevo amor (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)

Desata el pardo octubre (**Blas de Castro**, p. 202-207, música)

Desata el pardo octubre (**Sablonara-1**, p. 80-84, música) Juan Blas

Desata el pardo octubre (**Sablonara-2**, p. 78-84, música) Juan Blas

Desata el pardo octubre (**Sablonara-3**, p. 264-273, música) Juan Blas

Desbaratados los cuernos (**Querol/Góngora**, p. 63, música)

Descansa triste pastor (**Anglés, Palacio, II**, p. 37, música) Jacobus [Milarte]

Descansa triste pastor (**Barbieri, Palacio, I**, p. 385, música) Jacobus

Descansa triste pastor (**Barbieri, Palacio, II**, p. 391, música) Jacobus

Descansa triste pastor (**Querol-I**, p. 107-109, música) J. Milarte

Descended al valle la niña (**Vásquez**, p. 147-149, música)

Desciende al valle niña (**Anglés, Palacio, I**, p. 235, música)

Desciende al valle niña (**Barbieri, Palacio, I**, p. 569, música)

Desciende al valle niña (**Barbieri, Palacio, II**, p. 575, música)

Desciende descende al valle (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345, estr.)

Desconfianza importuna (**Croce**, p. 6)

Descúbrase no se corra (**Canet**, p. 181, íncipit)

Descubre Jacinta hermosa (**BC M 1630**, f. 13v) Vicente Carloy

Descuidad de ese cuidado (**Anglés, Palacio, II**, p. 136, música) J. de Sanabria

Descuidad de ese cuidado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 436, música) Juan de Sanabria

Descuidad de ese cuidado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 442, música) Juan de Sanabria

Descuidado de cuidado (**Medinaceli, II**, p. 5-7, música) Ginés de Morata

Desde aquella blanca nube (**Robledo-1**, p. 106-108, música) Antonio Armendáriz

Desde el tronco esquivo (**Caballero-2**, p. 231, ínc. mus.) Juan de Navas

Desde el tronco esquivo (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 69, música) Juan de Navas

Desde el tronco esquivo (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 56, música) Juan de Navas

Desde el tronco esquivo donde oculta vivo (**Stein**, p. 375) Juan de Navas

Desde este desierto suelo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 295)

Desde la cumbre (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)

Desde la playa de Anido (**Caballero-2**, p. 244-245, ínc. mus.)

Desde las soberbias torres (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)

Desde las soberbias torres (**Etzion**, p. 92)

Desde las soberbias torres (**Querol/RL**, p. 24, música)

Desde las soberbias torres (**Robledo**, p. 495, música)

Desde las torres del alma (**Blas de Castro**, p. 242-247, música)

Desde las torres del alma (**Querol/Lope, II**, p. 46-50, música) Juan Blas

Desde las torres del alma (**Robledo**, p. 495, música) Juan Blas de Castro

Desde las torres del alma (**Robledo**, p. 497, música) Juan Blas de Castro

Desde las torres del alma (**Robledo**, p. 499, música) Juan Blas de Castro

Desde las torres del alma (**Sablonara-1**, p. 124-127, música) Juan Blas

Desde las torres del alma (**Sablonara-2**, p. 136-142, música) Juan Blas

Desde las torres del alma (**Sablonara-3**, p. 274-281, música)

Desde que el prado te goza (**Onteniente**, p. 362, música) Comes

Desde que sale el alba (**Fontaner**, f. 35v, texto)

Desde que yo te vi Juanilla (**Dutton**, vol. III, p. 509)

Desdeñado soy de amor (**Upsala-1**, f. 9v-10r, música)

Desdeñado soy de amor (**Upsala-2**, p. 33-34, música)

Desdeñado soy de amor (**Upsala-3**, s. n., música)

Desdeñado soy de amor (**Upsala-4**, p. 195-197, música)

Desdeñosa está Bartola (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 Desdeñosa está Bartola (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 236-240, música)
 Desdichada alma mía dime que harás (**Croce**, p. 5)
 Desdichada barquilla (cfr. Echa aca la barca hao)
 Desdichada barquilla (cfr. Hola desdichada barquilla)
 Desdichada barquilla (cfr. Hola hao desdichada barquilla)
 Desdichada barquilla (cfr. Hola hola hola hao)
 Desdichada barquilla (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 1-4, música)
 Desdichada la dama (**Turín**, p. 56, música)
 Desdichada la dama cortesana (**Etzion**, p. 92)
 Desdichado del que no vive engañado (**Querol/TMC**, p. 150-151, música) Anónimo
 Desdichado del que no vive engañado (**Stein**, p. 375)
 Desdichado fue nacer (**Querol-2**, p. 186-187, música)
 Desdichado fue nacer (**Segovia**, p. 30)
 Desembarca en Burdeos (**Briceño**, f. 17v-18r, cifra)
 Desembarca en Burdeos (**Valdivia**, p. 121)
 Desengañate morena (**Melo-2**, p. 54-55) P. M. F. Felipe de la M. de D.
 Desengañémonos ya (**Goldberg-1**, p. 181)
 Desengañémonos ya (**Marín**, p. 26, música)
 Desengañémonos ya (**Nin**, p. 4-6, música) José Marín
 Desengañémonos ya (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 70, música) José Marín
 Desengañémonos ya (**Torrente/Rodríguez**, p. 181) José Marín
 Desengaños dadme mis mejores años (**García Garmilla**, p. 18-21, música) José Marín
 Desengaños dadme mis perdidos años (**García Garmilla**, p. 1019, correspondencia) José Marín
 Desengañese quien ama (**Alín/Barrio Alonso**, p. 295-296)
 Deseo pues buscas (**Canet**, p. 292, íncipit)
 Deseo que buscas (**Canet**, p. 22, íncipit)
 Deseos de un imposible (**Croce**, p. 7)
 Deseos sin esperanza (**Cabero**, p. 325, texto; p. 453-457, música) F. de la Madre de Dios
 Deseos sin esperanza (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 284-287, música)
 Deseos sin esperanza (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Deseos sin esperanza (**Sierra**, p. 2551)
 Deseosa madre mía (**Olot-2**, p. 62, copla)
 Deseoso madre mía (**Olot-1**, p. 82, música)
 Desgraciadas esperanzas (**Sutro**, p. 27) Durón
 Deshaciendo lazos de oro (**Valdivia**, p. 89)
 Desiertos campos (**Querol, MME, 32**, p. 66-70, música) Juan Blas
 Desiertos campos árboles sombríos (**Blas de Castro**, p. 209-214, música)
 Desiertos campos árboles sombríos (**Sablonara-1**, p. 85-91, música) Juan Blas
 Desiertos campos árboles sombríos (**Sablonara-2**, p. 84-91, música) Juan Blas
 Desmantelada barquilla (**Sierra**, p. 2551) Durango
 Desmayado el aliento (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Vado
 Desmayado el aliento (**Torrente/Rodríguez**, p. 186, estr.) Juan del Vado
 Desmayado el aliento y a su dolor (**BC M 769/22**, p. 18-21, música, estr.) Juan del Vado
 Desmayitos son desmayos (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Desnudito parece mi niño (**Querol/Lope, I**, p. 37-40, música) Gaspar Fernández
 Despacio arroyo despacio (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 261-263, música)
 Despacio arroyo despacio (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)

Despacio fuentes quedito aves (**BC M 927**, f. 104v-105r, música) Benito Bello de Torices
 Despacio penas (**Onteniente**, p. 375, música), Pérez
 Despacio suspiros míos (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)
 Despejad el puesto (**Canet**, p. 360, íncipit)
 Despeñado por el valle (**Casanatense**, p. 78-82, música) Juan Pujol
 Despeñado por el valle (**Croce**, p. 6)
 Despeñado por el valle (**Yakeley**, p. 285) Juan Pujol
 Despeñado por un valle (**Anglés/Subirá RL**, p. 263) Pujol
 Despeñando por un valle (**Etzion**, p. 92)
 Despeñase un arroyo (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)
 Despeñase un arroyo desde esa cumbre (**Manuscrito de Verdú**, p. 9-10, música)
 Despertad del letargo (**García Garmilla**, p. 402-406, música) José (?) Asturiano
 Despertad despertad orientales a la luz (**Stein**, p. 375)
 Despertad divino Juan (**Stevenson**, p. 201)
 Despertad niño hermoso (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Despertad ojuelos verdes (**Alín/Barrio Alonso**, p. 417)
 Despertad ojuelos verdes (**Querol/Lope, III**, p. 24-27, música)
 Despertad que viene el alba (**Valdivia**, p. 104)
 Despertad señora mía (**Alín/Barrio Alonso**, p. 43)
 Despertad somnolientas (**Caballero-2**, p. 253-254, inc. mus., estr.) Juan Hidalgo
 Despertad zagalejos (**BC M 927**, f. 105v-106r, música, estr.) Benito Bello de Torices
 Despertando abril (**Onteniente**, p.317-318, música) F. Morales
 Despertando estaba el sol (**García Garmilla**, p. 1001-1003, música)
 Despertando estaba el sol (**García Garmilla**, p. 1019, correspondencia)
 Despertando estaba el sol (**Torrente/Rodríguez**, p. 183)
 Despierta deidad no entregues (**Fontaner**, f. 48v, cifra)
 Despierta deidad no entregues (**Valdivia**, p. 80)
 Despierta deidad no entregues (**Yakeley**, p. 276)
 Despierta hermano Vicente (**Stevenson**, p. 204)
 Despierta padre del día (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Despierta padre del día que a tu alborada (**Stein**, p. 375)
 Despierta padre del día que a tu alborada (**Sutro**, p. 30, estr.) Navas
 Despierta triste pastor (**Dutton**, vol. III, p. 491)
 Despierten las flores (**Canet**, p. 172, íncipit)
 Despierten los sentidos (**Gallardo, II**, col. 408)
 Despierten los sentidos (**Valdivia**, p. 41)
 Despierten los sentidos (**Valdivia-2**, p. 407)
 Despoja Manzanares (**Croce**, p. 10)
 Desposado dichoso (**Alín/Barrio Alonso**, p. 296)
 Desposásteos señora (**Upsala-1**, f. 8v-9r, música)
 Desposásteos señora (**Upsala-2**, p. 31-32, música)
 Desposásteos señora (**Upsala-3**, s. n., música)
 Desposásteos señora (**Upsala-4**, p. 192-194, música)
 Desposóse tu amiga (**Elvas**, p. 47, música)
 Desposósete tu amiga (**Valderrábano, I**, p. 27, música)
 Desprecia la primavera (**Onteniente**, p. 337, música) Capitán
 Despreciada fuentecilla (**Sierra**, p. 2552)
 Después Anarda que ausente (**Goldberg-1**, p. 181)

Después Anarda que ausente (**Marín**, p. 44, música)
 Después del sol nacido (**Onteniente**, p. 403, música) Tavares
 Después que de mis ojos (**Anglés, Valladolid**, p. 84) Julio Severino
 Después que Dios con su sangre (**Stevenson**, p. 201)
 Después que el primer hombre (**Anglés/Subirá RL**, p. 264)
 Después que le vi señora (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Después que pasaste el río (**Dutton**, vol. III, p. 512)
 Después que te conocí (**Onteniente**, p. 327, música) Diego Felipe
 Después que te vi señora (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 202-206, música)
 Después que te vio mi alma (**Croce**, p. 9)
 Después que vi a Marinilla (**Luis Iglesias-1**, p. 451)
 Desvelada anda la niña (**Sablonara-1**, p. 235-236, música) Álvaro de los Ríos
 Desvelada anda la niña (**Sablonara-2**, p. 269-272, música) Álvaro de los Ríos
 Desvelado por veros alegre (**Caballero-3**, p. 176-178, música)
 Detén los rayos celestial prodigio (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 277) Juan Hidalgo
 Detén pues la corriente (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111, estr.)
 Detén tus rayos celestial prodigio (**Torrente/Rodríguez**, p. 177, estr.) Juan Hidalgo
 Deténte arroyuelo ufano y sobre las flores duerme (**Stein**, p. 375-376)
 Deténte mi dulce dueño (**Caballero-2**, p. 251) Zacarías
 Deténte pensamiento (**Fontaner**, f. 68v, texto)
 Determinado amor a dar contento (**Vásquez**, p. 1-8, música)
 Determinado me siento (**Croce**, p. 6)
 Di Gil que siente Juan (**Medinaceli, II**, p. 34-36, música) Antonio Cebrián
 Di pastorcico pues vienes (**Querol-2**, p. 33, música) Aldomar
 Di pastorcico pues vienes (**Ros-Fàbregas-1**, p. 264-266, música) Pere Joan Aldomar
 Di perra mora (cfr. Perra mora)
 Di perra mora (**Alín/Barrio Alonso**, p. 240-241)
 Di perra mora (**Medinaceli, I**, p. 15-16, música)
 Di por qué mueres en cruz (**Anglés, Palacio, II**, p. 169 música)
 Di por qué mueres en cruz (**Barbieri, Palacio, I**, p. 480 música)
 Di por qué mueres en cruz (**Barbieri, Palacio, II**, p. 486 música)
 Di por qué mueres en cruz (**Querol-1**, p. 142, música)
 Di pues vienes de la aldea (**Dutton**, vol. III, p. 509)
 Di si de Filis conoces (**Caballero-2**, p. 224)
 Día que puso fin la ley antigua (**Pedrell/Vila**, p. 176)
 Dice que era como una nieve (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 286) [José] Marín
 Dice que era como una nieve (**Baron, Spanish Art Song**, p. 21-22, música) José Marín
 Dice que era como una nieve (**Marín**, p. 52, música)
 Dice que era como una nieve (**Torrente/Rodríguez**, p. 179, copla) José Marín
 Dice que era como una rosa (**Torrente/Rodríguez**, p. 179) José Marín
 Dicen a mí que los amores (**Upsala-1**, f. 47v-49r, música)
 Dicen a mí que los amores (**Upsala-2**, p. 130-137, música)
 Dicen a mí que los amores (**Upsala-3**, s. n., música)
 Dicen a mí que los amores (**Vásquez**, p. 118-121, música)
 Dicen a mí que los amores (**Upsala-4**, p. 332-339, música)
 Dicen bien (**Caballero-2**, p. 234, inc. mus.)
 Dicen que amor es (**Caballero-2**, p. 250-251, inc. mus.)
 Dicen que aumentan amor (**Croce**, p. 9)

Dicen que de Inés (**Caballero-1**, p. 131-132, música) [José] Marín
 Dicen que era como una nieve (**Caballero-1**, p. 133-134, música) [José] Marín
 Dicen que era como una nieve (**Goldberg-1**, p. 181)
 Dicen que era como una nieve (**Pedrell, Teatro, III**, p. 47-48, música) José Marín
 Dicen que está malo Antón (*vid.* nota 7)
 Dicen que han de matarme (**Croce**, p. 8)
 Dicen que hay amor y es mentira (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 37v, música y cifra)
 Dicen que lo bailas muchacha (**Sierra**, p. 2551) ¿Durango?
 Dicen que quien quiere bien (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289) Juan Hidalgo
 Dicen que un viejo verde (**Sierra**, p. 2551)
 Dícenme que esta quejosa (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Dichosa fue mi ventura (**Valderrábano, II**, p. 51-52, música)
 Dichoso Carmelo tu gloria florezca (**Canet**, p. 67, íncipit)
 Dichoso yo que adoro (**Fontaner**, f. 15v, texto)
 Dichoso yo que adoro (**Torrente/Rodríguez**, p. 177, estr.)
 Diga el dolor como no ha de llorar (**Torrente/Rodríguez**, p. 185, estr.)
 Diga señora guapa dónde camina (**Goldberg-2**, p. 90)
 Digades la casada cuerpo garrido (**Salinas**, p. 523, música)
 Digáis la casada cuerpo garrido (*vid.* Digades la casada cuerpo garrido)
 Dígalo yo que en las alas (**Querol, MME, 47**, p. 65-66, música), Sebastián Durón
 Dígame cuánto ha (**Ballard VII**, ff. 52v-53, música)
 Dígame señor Vicente (**Canet**, p. 354, íncipit)
 Dígame un requiebro (**Baron, Spanish Art Song**, p. 3-5, música) Juan Arañés
 Dígame un requiebro (**Querol, MME, 32**, p. 33, intr.)
 Digamos un poco bien (**Sablonara-1**, p. 18-22, música) Capitán
 Digamos un poco bien (**Sablonara-2**, p. 17-21, música) Capitán
 Digan digan señores (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., respuesta)
 Digan las flores (**Sutro**, p. 28, estr.) Joseph Rodrigues
 Digan viva con gusto y placer (**Canet**, p. 292, íncipit)
 Digas tú el amor de engaño (**Anglés, Palacio, I**, p. 134-135, música)
 Digas tú el amor de engaño (**Barbieri, Palacio, I**, p. 323, música)
 Digas tú el amor de engaño (**Barbieri, Palacio, II**, p. 324, música)
 Dígasme tú la serrana (**Valdivia**, p. 89)
 Dijo la sabiduría (**Canet**, p. 401, íncipit)
 Dile a tu semblante (**Fontaner**, f. 18v, texto)
 Dile que Pedro Guerau (*vid.* Mayoral del ható ahau)
 Dile Pascual a Isabel (**Canet**, p. 292, íncipit)
 Diligente mariposa (**Fontaner**, f. 60v, texto)
 Diligente se mueva la planta (**Sutro**, p. 29) Ferrer
 Dilín dilín dilón dilón (**Alín/Barrio Alonso**, p. 142-143)
 Dime adónde tienes las mientes (**Mudarra**, p. 119-121, música)
 Dime bárbaro pastor (**Caballero-4**, p. 2962-2963, referencia)
 Dime Cupido qué te ha sucedido (**BC Ms 1495**, f. 85, texto)
 Dime de qué te quejas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 222-223)
 Dime de qué te quejas (**Briceño**, f. 16r, cifra)
 Dime de qué te quejas (**Valdivia**, p. 121)
 Dime flechero (**Caballero-2**, p. 224, inc. mus., estr.)
 Dime Gil qué es lo que ves (**Stevenson**, p. 194)

Dime Gileta siendo tú sola (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Ardanaz
 Dime Juan por tu salud (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Dime manso viento (**Daza**, f. 93r-94r cifra) Ceballos
 Dime manso viento (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Ceballos
 Dime manso viento (**Medinaceli, II**, p. 75-77, música) Anónimo (=Ceballos)
 Dime Pedro por tu vida (**Goldberg-2**, p. 135)
 Dime Pedro por tu vida (**Vega**, p. 69, música)
 Dime Pedro por tu vida (**Vega**, p. 71-72, música) Correa
 Dime por qué me matas (**Fontaner**, f. 59v, texto)
 Dime presto pastora (**Caballero-2**, p. 261, inc. mus., estr.) Durón
 Dime robadora (**Upsala-1**, f. 1v-2r, música)
 Dime robadora (**Upsala-1**, f. 13v-14r, música)
 Dime robadora (**Upsala-2**, p. 5-6, música)
 Dime robadora (**Upsala-2**, p. 41-42, música)
 Dime robadora (**Upsala-3**, s. n. [dos versiones], música)
 Dime robadora (**Upsala-4**, p. 164-165, música)
 Dime robadora (**Upsala-4**, p. 206-207, música)
 Dime señora di (**Ros-Fàbregas-2**, p. 1506) Pastrana
 Dime señora por Dios (**Goldberg-2**, p. 157-158)
 Dime si es desdén (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Rodríguez
 Dime triste corazón (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Dime triste corazón (**Colombina**, p. 58, música) Francisco de la Torre
 Dime triste corazón (**Querol-1**, p. 183, música) Fco. de la Torre
 Dime tú señora (**Dutton**, vol. III, p. 497)
 Dindiridin ridin (**Dutton**, vol. I, p. 378)
 Dindirin dindirin (**Anglés, Palacio, II**, p. 120, música)
 Dindirin dindirin (**Barbieri, Palacio, I**, p. 590, música)
 Dindirin dindirin (**Barbieri, Palacio, II**, p. 596, música)
 Dindirin dindirin (**Querol-1**, p. 263-264, música)
 Dinos madre del doncel (**Colombina**, p. 92-93, música) Triana
 Dio el novio a la desposada (**Alín/Barrio Alonso**, p. 44)
 Dios a los hombres convida (**Stevenson**, p. 201)
 Dios de mi alma (**Canet**, p. 209, incipit)
 Dios del cielo bajas (**Stevenson**, p. 196)
 Dios del cielo para qué diste (**Dutton**, vol. VI, p. 308) Bernardo
 Dios del cielo para qué diste (**Querol-2**, p. 137-138, música) Bernardo (Icart)
 Dios es imán para vos (**Stevenson**, p. 196)
 Dios esta noche ha nacido (**Canet**, p. 476, incipit)
 Dios guarde vuestra hermosura (**Morel-Fatio**, p. 234a)
 Dios guarde vuestra hermosura (**Palumbi**, f. 34v, cifra)
 Dios inmortal (**Guerrero, II**, p. 45-48, música)
 Dios los extremos condena (**Guerrero, I**, p. 117-119, música)
 Dios me guarde (**Gotor**, p. 254)
 Dios te salve aurora bella (**García Garmilla**, p. 439-444, música) Carlos García Martínez
 Dios te salve Cruz preciosa (**Anglés, Palacio, II**, p. 183-184, música)
 Dios te salve Cruz preciosa (**Barbieri, Palacio, I**, p. 485, música)
 Dios te salve Cruz preciosa (**Barbieri, Palacio, II**, p. 491, música)
 Dios te salve Cruz preciosa (**Querol-1**, p. 301-302, música)

Dios te salve hija del padre madre del hijo supremo (**Stein**, p. 376) Peyró
 Dios te salve María (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Dios te salve pan de vida (**Anglés, Palacio, I**, p. 112, sin música)
 Disfrazado caballero (**Olot-2**, p. 63) ¿Ferrer?
 Disfrazado de pastor baja el amor (**Torrente/Rodríguez**, p. 182, estr.) Juan Hidalgo
 Disfrazado de pastor bajaba el amor (**BC M 769/22**, p. 12-13, música, estr.)
 Disfrazado de pastor bajaba el amor (**Fontaner**, f. 66v, texto)
 Disfrazado de pastor bajaba el amor (**Stein**, p. 376)
 Dístenos Señor tal Rey (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Divina Amarilis oye (**Torrente/Rodríguez**, p. 178)
 Divina Cintia bella (**Olot-1**, p. 37, música)
 Divina Cintia bella (**Olot-2**, p. 61)
 Divina Cintia bella (**Yakeley**, p. 283)
 Divina Galatea de cuyos (**Fontaner**, f. 40r, texto)
 Divina hermosa Casandra (**Fontaner**, f. 24r, cifra, copla)
 Divina hermosa Casandra (**Torrente/Rodríguez**, p. 178) Juan Hidalgo
 Divina hermosa Casandra (**Valdivia**, p. 76-77)
 Divina hermosa Casandra (**Yakeley**, p. 276, copla)
 Divina Leonor quien te mirare (**Luis Iglesias-1**, p. 449)
 Divina ninfa mía (**Medinaceli, II**, p. 114-116, música) Anónimo (=F. Guerrero)
 Divinas penalidades (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Divino amor (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 290) Veana
 Divino amor dulce dueño (**Canet**, p. 285, íncipit)
 Divino dueño Dios escondido (**García Garmilla**, p. 102-103, música) José López
 Divino Félix que habitas (**Stein**, p. 376)
 Divino imposible (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Divinos ojos a donde (**Valdivia**, p. 101)
 Do mueren sin fenecer (*vid.* Donde mueren sin fenecer)
 Do queda la libertad (*vid.* Donde queda la libertad)
 Domingo fuese tu amiga (**Anglés, Palacio, I**, p. 95, música) Brihuega
 Domingo fuese tu amiga (**Barbieri, Palacio, I**, p. 515, música) Brihuega
 Domingo fuese tu amiga (**Barbieri, Palacio, II**, p. 521, música) Brihuega
 Domingo que nuevas hay (**Anglés, Palacio, II**, p. 109, música) Gabriel
 Domingo qué nuevas hay (**Barbieri, Palacio, I**, p. 550, música) Gabriel
 Domingo qué nuevas hay (**Barbieri, Palacio, II**, p. 556, música) Gabriel
 Domingo voy a la aldea (**Stevenson**, p. 194)
 Don Pedro a quien los crueles (**Caballero-2**, p. 256, ínc. mus.) Latorre
 Don Pedro a quien los crueles (**Goldberg-2**, p. 147-148)
 Don Pedro a quien los crueles (**Vega**, p. 82-84, música)
 Don Pedro a quien los crueles llaman sin razon cruel (**Stein**, p. 376)
 Don Pedro es quien los crueles (**Pedrell, Teatro, III**, p. 17, música)
 Don Pedro y Ricarda (**Alín/Barrio Alonso**, p. 297)
 Don Pintado a la ventana (**Restori**, p. 17)
 Donaire del aire (**Yakeley**, p. 277, copla)
 Donaire del aire hermoso (**BC M 769/22**, p. 32-33, música)
 Donaire del aire hermoso (**Fontaner**, f. 9v, cifra)
 Donaire del aire hermoso (**Valdivia**, p. 71-72, música)
 Donaire del aire hermoso (**Yakeley**, p. 275)

Doncella Madre de Dios (**Anglés, Palacio, II**, p. 158, música) Anchieta
 Doncella Madre de Dios (**Barbieri, Palacio, I**, p. 474, música) J. Anchieta
 Doncella Madre de Dios (**Barbieri, Palacio, II**, p. 480, música) J. Anchieta
 Doncella no me culpéis (**Dutton**, vol. I, p. 378)
 Doncella no me culpéis (**Dutton**, vol. III, p. 485)
 Doncella no me culpéis (**Dutton**, vol. IV, p. 327) Petrequin
 Doncella no me culpéis (**Querol-2**, p. 12-13, música) Petrequin
 Doncella no preguntéis (**Anglés, Palacio, I**, p. 53-54, música)
 Doncella no preguntéis (**Barbieri, Palacio, I**, p. 270-271, música)
 Doncella no preguntéis (**Barbieri, Palacio, II**, p. 276-277, música)
 Doncella por cuyo amor (**Anglés, Palacio, I**, p. 13-14, música) J. Rodríguez
 Doncella por cuyo amor (**Barbieri, Palacio, I**, p. 242-243, música) Rodríguez Torote
 Doncella por cuyo amor (**Barbieri, Palacio, II**, p. 248-249, música) Rodríguez Torote
 Doncella por cuyo amor (**Colombina**, p. 6-7, música) Anónimo (=J. Rodríguez)
 Dónde caminas pastor (**Canet**, p. 155, íncipit)
 Dónde esquivada adorada (**Caballero-2**, p. 220, ínc. mus.) Juan de Navas
 Dónde esquivada adorada (**Pedrell, Teatro, III**, p. 10-11, música) Juan de Navas
 Dónde esquivada adorada se empeña tu hermosura (**Stein**, p. 376) Juan de Navas
 Dónde está mi dueño (**Canet**, p. 202, íncipit)
 Dónde está tu gallardía (**Anglés, Palacio, I**, p. 212, música)
 Dónde está tu gallardía (**Barbieri, Palacio, I**, p. 531, música)
 Dónde está tu gallardía (**Barbieri, Palacio, II**, p. 537, música)
 Dónde está tu gallardía (**Dutton**, vol. III, p. 494)
 Dónde está tu gallardía (**Dutton**, vol. III, p. 510-511)
 Dónde estáis reina pura (**Canet**, p. 238, íncipit)
 Dónde estás que no te veo (**Colombina**, p. 9-10, música) Anónimo (J. Urrede)
 Dónde estás que no te veo (**Dutton**, vol. I, p. 377) Cornago
 Dónde estás señora mía (**Etzion**, p. 92)
 Dónde estás señora mía (**Querol, MME, 32**, p. 5, música)
 Dónde estás señora mía (**Querol/Lope, III**, p. 28-29, música)
 Dónde estás señora mía (**Turín**, p. 55-56, música)
 Donde hay poco merecer (**Aubrun**, p. 328-329)
 Dónde he de ir qué he de hacer (**Carreras**, p. 137) Juan de Navas
 Dónde he de ir qué he de hacer (**Stein**, p. 376)
 Dónde infeliz mariposa (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 233-239, música)
 Dónde infeliz mariposa (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 Dónde irá sin dineros el hombre (*Cancionero Musical de Londres*, f. 54v-56v, cifra)
 Dónde irá sin dineros el hombre (**Palumbi-1**, p. 216)
 Donde la rubia arena (**Valdivia**, p. 93)
 Donde me lleva el áspero camino (**Croce**, p. 11)
 Donde mueren sin fenecer (**Anglés, Palacio, II**, p. 138-139, música)
 Donde mueren sin fenecer (**Barbieri, Palacio, I**, p. 469-470, música)
 Donde mueren sin fenecer (**Barbieri, Palacio, II**, p. 475-476, música)
 Donde mueren sin fenecer (**Querol-1**, p. 137-139, música)
 Donde pensamiento vas (**Fontaner**, f. 37v, texto)
 Dónde queda la libertad (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Dónde se sufre Juana (**Medinaceli, II**, p. 117-120, música)
 Dónde sobra al merecer (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)

Dónde son estas serranas (**Binkley/Frenk**, p. 79, música [**Salinas**])
 Dónde son estas serranas (**Binkley/Frenk**, p. 90, música) Valderrábano
 Dónde son estas serranas (**Frenk, Corpus**, p. 697)
 Dónde son estas serranas (**Salinas**, p. 581, música)
 Dónde son estas serranas (**Valderrábano, I**, p. 43, música)
 Dónde va la niña bonita (**Briceño**, f. 7r, cifra)
 Dónde va la niña bonita (**Valdivia**, p. 114)
 Dónde vas peregrina zagala (**Canet**, p. 390, íncipit)
 Dónde vas zagala (**Stevenson**, p. 197)
 Dónde voláis pensamiento (**Etzion**, p. 92)
 Dónde voláis pensamientos (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 1134-139, música)
 Dónde voláis pensamientos (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 Dormidillo entre azucenas (**Sierra**, p. 2551) Durango
 Dormido se ha el buen viejo (*vid.* Adormido se ha el buen viejo)
 Dormido yace el amor (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Dos ánades madre (**Anglés, Palacio, I**, p. 206, música) Anchieta
 Dos ánades madre (**Barbieri, Palacio, I**, p. 346-347, música) Juan Anchieta
 Dos ánades madre (**Barbieri, Palacio, II**, p. 352-353, música) Juan Anchieta
 Dos áspides traes Marica (*Manuscrito de Verdú*, p. 3-4, música)
 Dos corazones conformes (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Dos cortesanas hermosas (**Valobre-1**, p. 51-52, texto)
 Dos damas hermosas bellas (**Aubrun**, p. 359-360)
 Dos damas hermosas bellas (*Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1*, f. 30, cifra)
 Dos días ha que te quiero (**BC Ms 1495**, f. 44, texto)
 Dos días ha que te quiero (**Caballero-1**, p. 247-255, música) Clemente Imaña
 Dos días ha que te quiero (**Goldberg-2**, p. 115-116)
 Dos días ha que te quiero (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 259-262, música) [José Martínez de] Arce
 Dos días ha que te quiero (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566) Arze
 Dos estrellas le siguen (**Machado**, p. 4-5, música)
 Dos estrellas le siguen morena (**Sablonara-1**, p. 26-27, música) Machado
 Dos estrellas le siguen morena (**Sablonara-2**, p. 26-27, música) Machado
 Dos higas díos a vuesa ama (**Caballero-4**, p. 2965, referencia)
 Dos jilguerillos trofeos de amor (**García Garmilla**, p. 345-366, música) J. Martínez de la Roca
 Dos labradoras vinieron (**Caballero-2**, p. 229-230, inc. mus.) Núñez
 Dos pastores portugueses (**García Garmilla**, p. 524-549, música) Matías Ruiz
 Dos terribles pensamientos (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Dos tristes ruseñores (**Caballero-2**, p. 242, inc. mus.)
 Dos zagalas de un retiro (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 202-207, música)
 Dos zagales de un retiro (**Etzion**, p. 92)
 Dos zagales de un retiro (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 Dotóte Dios de saber (**Valobre-1**, p. 77, texto)
 Duélete de mí señora (**Bermudo, Declaración-1**, p. 30-34, tablatura, música) Juan Vázquez
 Duélete de mí señora (**Fuenllana**, f. 135v-136r, cifra) Juan Vázquez
 Duélete de mí señora (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Duélete de mí señora (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 151-153, música [**Fuenllana**])
 Dueño adorado dinos qué has hecho (**Canet**, p. 290, íncipit)
 Dueño mío dueño mío (**Caballero-2**, p. 215, inc. mus.)
 Duerme descansa sosiega (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 13v, música y cifra)

Duerme descansa sosiega (**Yakeley**, p. 280, estr.)
 Duerme niño descansa (**Stevenson**, p. 197)
 Dúo Céfaló y Pocris (**BC M 1387**, f. 95v-118v, música)
 Dúo Feniso y Anarda (**BC M 1387**, f. 31v-48r, música)
 Dúo Fénix y Cisne (**BC M 1387**, f. 48v-72r, música)
 Dúo Fileno y Cintia (**BC M 1387**, f. 72v-95r, música)
 Dulce adorada esposa (**BC Ms 1495**, f. 17, texto)
 Dulce animado instrumento (**Torrente/Rodríguez**, p. 183)
 Dulce clarín sonoro (**Cabero**, p. 314-315, texto) S. Durón
 Dulce desdén (**Querol, MME, 32**, p. 33, intr.)
 Dulce desdén (**Querol, MME, 47**, p. 8-13, música), Juan Arañés
 Dulce desdén (**Querol/Lope, II**, p. 6-11, música) Juan Arañés
 Dulce esperanza mía (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 283)
 Dulce hechizo de mis ojos (**Onteniente**, p. 334, música) Galán
 Dulce memoria (**Christoforidis/Ruiz**, p. 230, sin texto, ínc. mus.)
 Dulce mirar a ninguno (**Sablonara-1**, p. 196-199, música) Gabriel Díaz
 Dulce mirar a ninguno (**Sablonara-2**, p. 228-233, música) Gabriel Díaz
 Dulce prisión de albedríos (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268) Correa
 Dulce prisión de albedríos (**BC M 769/22**, p. 44-45, música)
 Dulce prisión de albedríos (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 229-232, música) Correa
 Dulce ruiseñor suspende (**Goldberg-2**, p. 85-86)
 Dulce ruiseñor volad (**Querol, MME, 47**, p. 87-91, música), Juan Hidalgo
 Dulce suspiro de mi ronco pecho (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 Dulce veneno de amores (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Correa
 Dulce Virgen bella (**Alín/Barrio Alonso**, p. 297)
 Dulces ojuelos divinos (**Onteniente**, p. 292, música) Tavares
 Dulces pensamientos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 297-298)
 Dulcísima María (**Medinaceli, II**, p. 2-4, música)
 Dulcísima Virgen del cielo (**Canet**, p. 41, íncipit)
 Dulcísimos canoros jilguerillos (**García Garmilla**, p. 118-124, música) Manuel de Egüés
 Dura pensamiento (**Restori**, p. 7)
 Durandarte (**Bal y Gay**, p. 14-15, música) Luis Milán
 Durandarte Durandarte (**Anglés, Palacio, II**, p. 193, música) Millán
 Durandarte Durandarte (**Barbieri, Palacio, I**, p. 513, música) Millán
 Durandarte Durandarte (**Barbieri, Palacio, I**, p. 612-614, música) Luis Milán
 Durandarte Durandarte (**Barbieri, Palacio, II**, p. 519, música) Millán
 Durandarte Durandarte (**Barbieri, Palacio, II**, p. 618-620, música) Luis Milán
 Durandarte Durandarte (**Binkley/Frenk**, p. 40-43, música) Luis Milán
 Durandarte Durandarte (**Milán**, p. 154-157, cifra, música)
 Durandarte Durandarte (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 86-90, música [**Milán**])
 Durmiendo en brazos de Psiquis (**Caballero-2**, p. 260-261, ínc. mus.)
 Durmiendo está el caballero (**Anglés, Palacio, I**, p. 144-145, música)
 Durmiendo está el caballero (**Barbieri, Palacio, I**, p. 497-498, música)
 Durmiendo está el caballero (**Barbieri, Palacio, II**, p. 503-504, música)
 Durmiendo está el caballero (**Querol-1**, p. 292-294, música)
 Durmiendo estaba una tarde (**García Garmilla**, p. 1004-1006, música)
 Durmiendo estaba una tarde (**García Garmilla**, p. 1019, correspondencia)
 Durmiendo estaba una tarde (**Goldberg-2**, p. 107)

Durmiendo estaba una tarde (**Torrente/Rodríguez**, p. 180)
 Durmiendo estaba una tarde (**Wiel**, p. 114)
 Durmiendo estaba una tarde (**Yakeley**, p. 278)
 Durmiendo estaba una tarde en las flores Cupidillo (**Stein**, p. 376)
 Durmiendo iba el Señor (**Binkley/Frenk**, p. 53-55, música) Alonso Mudarra
 Durmiendo iba el Señor (**Mudarra**, p. 84-85, música)
 Durmiendo se está Narcisa (**Gallardo, II**, col. 408)
 Durmiéronse los gallos (**Olot-1**, p. 80-81, música)
 Durmiéronse los gallos madre (**Olot-2**, p. 62)
 Durmióse Cupido al son (**Querol/RL**, p. 123-124, música)
 Durmióse Cupido al son de una fuente (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Duro mal terrible llanto (**Daza**, f. 91v-92v cifra) Ceballos
 Duro mal terrible llanto (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 Duro mal terrible llanto (**Medinaceli, II**, p. 72-74, música) Anónimo (=Ceballos)

E

E ya ye ye e ya ye ye (**Alín/Barrio Alonso**, p. 418)
 Ea bueno está Teresa (**Gallardo, II**, col. 408)
 Ea bueno está Teresa (**Goldberg-2**, p. 117)
 Ea jardineros ea vaya de labor (**Canet**, p. 191, íncipit)
 Ea judíos a enfardelar (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 70, música [**Salinas**])
 Ea judíos a enfardelar (**Salinas**, p. 542, música)
 Ea las señoras hermosas (**Restori**, p. 38)
 Ea Señor mío (**Canet**, p. 48, íncipit)
 Ea segadorcitos (**BC M 927**, f. 100v-102v, música, estr.) Sebastián Durón
 Ea señoras hermosas (**Aubrun**, p. 335-336)
 Eco y Narciso (**Querol/TMC**, p. 160-163, música) Anónimo
 Echa acá la barca hao (cfr. Desdichada barquilla)
 Echa acá la barca hao (cfr. Hola desdichada barquilla)
 Echa acá la barca hao (cfr. Hola hao desdichada barquilla)
 Echa acá la barca hao (cfr. Hola hola hola hao)
 Echa acá la barca hao (**Restori**, p. 22, estr.)
 Echad mano a la bolsa (**Alín/Barrio Alonso**, p. 44-45)
 Echad palma echad laurel (**Alín/Barrio Alonso**, p. 298)
 Echando chispas de nieve (**Sutro**, p. 30) Serqueyra
 Échase Leandro a la mar (**Valdivia**, p. 101)
 Échate mozo (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 54)
 Échate mozo que te mira el toro (**Palumbi-1**, p. 215)
 Égloga a dúo Anfriso y Fileno (**BC M 1387**, f. 1r-30r, música)
 El abad que a tal hora anda (**Anglés, Palacio, II**, p. 160-161, música)
 El abad que a tal hora anda (**Barbieri, Palacio, I**, p. 597, música)

El abril salió florido (**Sierra**, p. 2551) Durango
 El agua del llanto (**Robledo-1**, p. 98-99, música) Juan Hidalgo
 El aire y el fuego (**Canet**, p. 256, íncipit)
 El alba esmaltaba el suelo (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 El alba esmaltaba el suelo (**Querol/RL**, p. 42-44, música)
 El alma se va a embarcar (**Alín/Barrio Alonso**, p. 45-46)
 El amante de Diana se quejaba (*Manuscrito de Verdú*, p. 11-12, música)
 El amor enamorado (**Caballero-1**, p. 153-155, música)
 El amor que con vista (**Goldberg-2**, p. 153)
 El amor que me bien quiere (**Anglés, Palacio, I**, p. 170, música) Ponce
 El amor que me bien quiere (**Barbieri, Palacio, I**, p. 335, música) Ponce
 El amor que me bien quiere (**Barbieri, Palacio, II**, p. 341, música) Ponce
 El amor que mi dama me tiene (**Briceño**, f. 19v, cifra)
 El amor que mi dama me tiene (**Valdivia**, p. 122)
 El amor y el dinero se han ayuntado (**Valobre-1**, p. 67, texto)
 El amor y la majestad (**Brudieu**, p. 55-58, música)
 El amor y la majestad (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 146-147)
 El ansia del dolor (**Valdivia**, p. 81)
 El ansia del dolor (**Yakeley**, p. 276)
 El ansia del dolor fineza es del amor (**Fontaner**, f. 67v, cifra)
 El árbol que florido (**Fontaner**, f. 22r, texto)
 El bajel está en la playa (**Ballard II**, ff. 61v-62, música y cifra)
 El bajel está en la playa (*Cancionero Musical de Kremsmünster*, f. 58, música)
 El bajel está en la playa (**Querol, MME, 47**, p. 3-4, música), G. Bataille
 El basilisco encarnado (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 169-174, música) [¿Luis de Christo?]
 El basilisco encarnado (**Melo-2**, p. 60) P. M. F. Luis de Cristo
 El basilisco encarnado (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 El bien dudoso el mal seguro y cierto (**Rey**, p. 13, intr.)
 El bien que estuve esperando (**Anglés, Palacio, I**, p. 92-94, música) Sant Juan
 El bien que estuve esperando (**Barbieri, Palacio, I**, p. 301-302, música) Sant Juan
 El bien que estuve esperando (**Barbieri, Palacio, II**, p. 307-308, música) Sant Juan
 El caballero lamenta (**Olot-1**, p. 78, música) Comes
 El caballero lamenta (**Olot-2**, p. 62, copla) Joannes Baptista Comes
 El caballo del marqués (**Briceño**, f. 6v, cifra)
 El caballo del marqués (**Valdivia**, p. 114)
 El candor que oculta (**Fontaner**, f. 57r, texto)
 El cénit es aquel punto (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 278) Juan Hidalgo
 El cielo me falte morena mía (**Briceño**, f. 22r, cifra)
 El cielo me falte morena mía (**Valdivia**, p. 122)
 El clarín sonoro resuena (**Cabero**, p. 315-316, texto) J. Farrás
 El Conde Lucanor (**Querol/TMC**, p. 4-7, música) José Peyró
 El corazón por los ojos (**Fontaner**, f. 49v, cifra)
 El corazón por los ojos (**Valdivia**, p. 80)
 El corazón por los ojos (**Yakeley**, p. 276)
 El cordero madre que en la cruz (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 El correspondido Amor (**Caballero-4**, p. 2961, referencia)
 El cura que seglar fue (**BC M 1630**, f. 6r, copla)
 El curso transparente (**Caballero-2**, p. 237, inc. mus.)

El curso transparente (**Goldberg-2**, p. 88-89)
 El curso transparente (**Yakeley**, p. 279)
 El curso transparente de tu corriente clara (**Stein**, p. 376)
 El curso transparente de tu corriente clara (**Torrente/Rodríguez**, p. 184) Juan Hidalgo
 El chiquito que nació (**Stevenson**, p. 197)
 El descanso de no os ver (**Querol-2**, p. 154, música)
 El descanso de vos ver (**Segovia**, p. 30)
 El desdén de Amarilis (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288)
 El día mayor de los días. Auto sacramental (**Caballero-4**, p. 2969, referencia)
 El día que vi a Pascuala (**Anglés, Palacio, II**, p. 140, música) Escobar
 El día que vi a Pascuala (**Barbieri, Palacio, I**, p. 438-439, música) Escobar
 El día que vi a Pascuala (**Barbieri, Palacio, II**, p. 444-445, música) Escobar
 El dios de los rayos (**Cifras para Arpa**, f. 35, cifra)
 El dolor que está secreto (**Dutton**, vol. III, p. 495-496)
 El dolor que me destierra (**Alín/Barrio Alonso**, p. 223)
 El dulce canto regala las orejas (**Stein**, p. 376)
 El enigma del amor (**Sutro**, p. 31) Villaflor
 El fresco aire del favor humano (**Medinaceli, II**, p. 139-142, música)
 El fresco y manso viento (**Medinaceli, II**, p. 132-135, música)
 El galán enamorado (**Stevenson**, p. 195)
 El galán que se viste de blanco (**Canet**, p. 355, íncipit)
 El gato de Antón Pintado (**Restori**, p. 27, música)
 El gozo la alegría (**Canet**, p. 386, íncipit)
 El gran salvador de Egipto Joseph su virrey heroico (**Stein**, p. 376)
 El hijo del sol, Faetón (**Caballero-4**, p. 2970-2971, referencia)
 El hocico de vosa mesé (**Alín/Barrio Alonso**, p. 299)
 El increado monarca (**Canet**, p. 271, íncipit)
 El jardín de Falerina (**Caballero-4**, p. 2966-2967, referencia)
 El jardín de Falerina. Auto sacramental (**Caballero-4**, p. 2967-2968, referencia)
 El jilguero que vuela ligero (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 25, música y cifra)
 El jilguero que vuela ligero (**Yakeley**, p. 280, copla)
 El laurel de Apolo (**Caballero-4**, p. 2962-2963, referencia)
 El lirio y la azucena (Auto) (**Querol/TMC**, p. 91-128, música) José Peyró
 El más triste (**Dutton**, vol. I, p. 378)
 El mejor enamorado (**Onteniente**, p. 393, música) Gaspar Díaz
 El mi molinillo madre (**Olot-1**, p. 105-106, música) Joan Pujol
 El mi molinillo madre (**Olot-2**, p. 63) Joannes Pujol
 El mi molinito madre (**BC M 1630**, f. 13)
 El monstruo de los jardines (**Querol/TMC**, p. 150-159, música) Anónimo
 El muchacho de Isabel (**Alín/Barrio Alonso**, p. 299-300)
 El músico honor de Tracia (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 49, música)
 El nacimiento del alba (**Querol/Lope, I**, p. 78-79, música)
 El niño que tiembla (**Stevenson**, p. 199)
 El niño que tiembla ahora (**Querol/Lope, I**, p. 33-36, música) Gaspar Fernández
 El pabellón turquesado (**Valdivia**, p. 107)
 El pastor que de Pisuerga (**Croce**, p. 7)
 El pájaro que al alba (**Fontaner**, f. 7r, texto)
 El pícaro de Cupido (**Querol, MME, 47**, p. 64, música), Sebastián Durón

El postrer duelo de España (**Caballero-4**, p. 2964-2965, referencia)
 El primer refugio del hombre (**Querol/TMC**, p. 129-144, música) José Peyró
 El que adora imposibles (**Stein**, p. 463-464, música)
 El que adora imposibles llueva oro (**Stein**, p. 376-377)
 El que altivos imposibles (**Querol/Lope, II**, p. 68-70, música) Gabriel Díaz
 El que altivos imposibles (**Sablonara-1**, p. 216-218, música) Gabriel Díaz
 El que altivos imposibles (**Sablonara-2**, p. 251-253, música) Gabriel Díaz
 El que ama no descansa (**Elvas**, p. 62, música)
 El que de este pan comiere (**Stevenson**, p. 198)
 El que partir se atreve (**Rimonte**, p. 139-152, música)
 El que rige y el regido (**Anglés, Palacio, II**, p. 47, música) J. del Encina
 El que rige y el regido (**Barbieri, Palacio, I**, p. 390, música) J. del Encina
 El que rige y el regido (**Barbieri, Palacio, II**, p. 396, música) J. del Encina
 El que rige y el regido (**Encina-1**, p. 318, música)
 El que rige y el regido (**Encina-2**, p. 219, música)
 El que rige y el regido (**Querol-1**, p. 358-360, música) J. del Encina
 El que sin ti vivir ya no querría (**Fuenllana**, f. 168v, cifra)
 El que sin ti vivir ya no querría (**Vásquez**, p. 84-85, música)
 El que tal señora tiene (**Anglés, Palacio, II**, p. 150-151, música) J. del Encina
 El que tal señora tiene (**Barbieri, Palacio, I**, p. 441, música) J. del Encina
 El que tal señora tiene (**Barbieri, Palacio, II**, p. 447, música) J. del Encina
 El que tal señora tiene (**Encina-1**, p. 347-348, música)
 El que tal señora tiene (**Encina-2**, p. 267, música)
 El que tal señora tiene (**Querol-1**, p. 403-404, música) J. del Encina
 El que vive libremente (**Alín/Barrio Alonso**, p. 46-47)
 El retrato me miren de Filis (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 251-256, música)
 El retrato me miren de Filis (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 El rey de Portugal que era (**Asensio** [Apéndice], p. 60)
 El secreto a voces (**Querol/TMC**, p. 145-146, música) Anónimo (J. Peyró)
 El segundo rey don Juan (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 El segundo rey don Juan (**Etzion**, p. 92)
 El segundo rey don Juan (**Querol/RL**, p. 53, música)
 El simple zagalejo recortado (**Canet**, p. 152, íncipit)
 El sin ventura mancebo (**Bezón**, p. 19, cifra)
 El sol de estos montes (**Querol/TMC**, p. 79, música) Anónimo (J. Hidalgo)
 El sol de estos montes el alba de estas sierras (**Stein**, p. 377)
 El sol que apenas nace (**Canet**, p. 292, íncipit)
 El sombrero en los ojos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 300-301)
 El tardo buey (**Querol/RL**, p. 47-48, música) Garzón
 El tardo buey atado a la coyunda (**Anglés/Subirá RL**, p. 261) Garson
 El Tetrarca (**Querol/TMC**, p. 167-169, música) Anónimo
 El tiempo la esfera (**Carreras**, p. 140) Juan de Navas
 El tiempo y amor (**Olot-2**, p. 61, copla)
 El triste que nunca os vio (**Anglés, Palacio, I**, p. 150, música) Peñalosa
 El triste que nunca os vio (**Barbieri, Palacio, I**, p. 328, música) Peñalosa
 El triste que nunca os vio (**Barbieri, Palacio, II**, p. 334, música) Peñalosa
 El verde prado (**Onteniente**, p. 357-358, música) Pujol
 El vestir de gala el prado (**Manuscrito de Verdú**, p. 35-36, música)

El viento todo es dulce cuando su esfera rompen (**Stein**, p. 377)
 El villano que no quiere con su dama ser galante (**Stein**, p. 377)
 El vivir triste me hace (**Anglés, Palacio, II**, p. 203-204, música)
 El vivir triste me hace (**Barbieri, Palacio, I**, p. 453, música)
 El vivir triste me hace (**Barbieri, Palacio, II**, p. 459, música)
 El vivir triste me hace (cfr. Pues servicio vos desplace)
 El vivo fuego de amor (**Anglés, Palacio, II**, p. 145, música)
 El vivo fuego de amor (**Barbieri, Palacio, I**, p. 439-440, música)
 El vivo fuego de amor (**Barbieri, Palacio, II**, p. 445-446, música)
 Ela va Marica (**Valdivia**, p. 36)
 Ela va Marica (**Valdivia-2**, p. 401-402)
 Elementos tened parad (**Canet**, p. 367, íncipit)
 Eligió la esposa mi infinito amor (**Canet**, p. 413, íncipit)
 Ello ha dado este niño cieguézuelo (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 42v, música)
 Embarcar quiere Fileno (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271) Carlos Patiño
 Embarcar quiere Fileno (**Becker-1**, p. 149-154, música)
 Embarcar quiere Fileno (**Pedrell, Teatro, III**, p. 23-27, música) Carlos Patiño
 Embarcar quiere Fileno (**Vera**, p. 449-453, música) Carlos Patiño
 Emperador generoso de la mayor monarquía (**Stein**, p. 377)
 Empezó la noche toda (**Caballero-2**, p. 221, inc. mus.) Garay
 Empezó la noche toda (**Caballero-2**, p. 253, inc. mus.) Juan Hidalgo
 Empezó la noche toda (**Pedrell, Teatro, III**, p. 44-46, música)
 Empezó la vida toda (**Goldberg-2**, p. 154)
 Empinado risco pardo (**Yakeley**, p. 278)
 En alto me veo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 47-48)
 En año tan caro (**Alín/Barrio Alonso**, p. 301)
 En aquel desnudo tronco (**Goldberg-2**, p. 106)
 En aquel divino trono (**Valdivia**, p. 81)
 En aquel divino tronco (**Yakeley**, p. 276, copla)
 En aquesta calle moran (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 13)
 En Ávila mis ojos (**Anglés, Palacio, I**, p. 243, música)
 En Ávila mis ojos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 367, música)
 En Ávila mis ojos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 373, música)
 En Ávila mis ojos (**Gómez**, p. 38, música)
 En Belén están mis amores (**Querol/RL**, p. 45-46, música)
 En Belén están mis amores madre (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 En Belén ha nacido quien de amor muere (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 En Belén tocan a fuego (**Etzion**, p. 92)
 En Belén tocan a fuego (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 En buen hora de mi primavera la purpúrea rosa (**Langenhove**, p. 274-277, cifra)
 En buena hora se libre (**Canet**, p. 28, íncipit)
 En campos tan hermosos (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111, estr.)
 En Cártama se hace una almoneda (**Valdivia**, p. 93)
 En concha de nieve cuaja (**Caballero-2**, p. 239) Ambiola
 En confianza pastor (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 En cortes se juntan (**Canet**, p. 338, 368, íncipit)
 En diciembre pastores (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 En diciembre pastores (**Vera**, p. 553-560, música)

En Dios liberal (**Stevenson**, p. 196)
 En dos lucientes estrellas (**Querol**, **MME**, **32**, p. 33, intr. y p. 127-128, música)
 En dos lucientes estrellas (**Querol**, **MME**, **32**, p. 127-128, música) Juan Arañés
 En dos lucientes estrellas (**Querol/Góngora**, p. 23-25, música) Juan Arañés
 En dos lucientes estrellas (**Valdivia**, p. 95)
 En dos partes del cielo (**Anglés/Subirá RL**, p. 264) Guerrero
 En dos partes del cielo (**Bal/Lope**, p. 24-26, música) Company
 En dos partes del cielo (**Etzion**, p. 93)
 En dos partes del cielo (**Querol**, **MME**, **32**, p. 16, intr.) Company
 En dos partes del cielo (**Querol**, **MME**, **32**, p. 37-39, música) Company
 En dos partes del cielo (**Querol/Lope**, **I**, p. 158-159, música) Company
 En dos simples accidentes (**Stevenson**, p. 201)
 En dura batalla combate creyendo (**Stein**, p. 377) Peyró
 En el árbol madre canta el ruiseñor (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1916, texto), f. 27
 En el baile de la aldea (*Manuscrito de Verdú*, p. 41-42, música)
 En el baile de su aldea (**Rodríguez-Moñino**, **II**, p. 301) Valls
 En el baile del ejido (**Croce**, p. 5)
 En el baile del ejido (**Etzion**, p. 93) Diego Gómez
 En el baile del ejido (**Querol/Góngora**, p. 26-28, música) Diego Gómez
 En el baile del ejido (**Sablonara-1**, p. 156-158, música) Diego Gomes
 En el baile del ejido (**Sablonara-2**, p. 177-182, música) Diego Gomes
 En el campo de Belén (**Querol**, **MME**, **32**, p. 31, intr.)
 En el campo florido (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 En el campo florido (**Bal/Lope**, p. 29-30, música) [Juan de Palomares]
 En el campo florido (cfr. Lo mejor de mi vida)
 En el campo florido (**Etzion**, p. 93) Juan de Palomares
 En el campo florido (**Querol**, **MME**, **32**, p. 16, intr.)
 En el campo florido (**Querol/Lope**, **II**, p. 15-16, música) Juan de Palomares
 En el campo florido (**Querol/Lope**, **II**, p. 16-17, música)
 En el campo florido (**Turín**, p. 69-70, música) Juan de Palomares
 En el campo me metí (**Alín/Barrio Alonso**, p. 171-172)
 En el campo me metí (**Medinaceli**, **I**, p. 117-120, música) Ginés de Morata
 En el cenit de esa oblea (**Canet**, p. 393, íncipit)
 En el cielo y la tierra zagales (**Rodríguez-Moñino**, **I**, p. 289) Juan de Madrid
 En el convite real (**Stevenson**, p. 201)
 En el cristal se quema (**Caballero-2**, p. 218) Francisco Bexes
 En el descanso olvida la tristeza (**Torrente/Rodríguez**, p. 183, estr.) Juan Hidalgo
 En el día más alegre (**BC M 927**, f. 94v-95r, música) Sebastián Durón
 En el florido mayo (**Pedrell**, *Cancionero*, **IV**, p. 15-16, música) ¿José Peiró?
 En el florido mayo (**Stein**, p. 377)
 En el fuego de Amarilis (*Libro de Tonos Humanos*, f. 261v, música perdida)
 En el fuego en el agua en el aire (**Sutro**, p. 30, estr.) Juan Bonet Paredes
 En el Grao de Valencia (**Alín/Barrio Alonso**, p. 301)
 En el jardín de las damas (**Valdivia**, p. 90)
 En el mar de fortunas (**Canet**, p. 408, íncipit)
 En el mar de las sirenas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267)
 En el mar de las sirenas (**Lambea/Josa LTH**, **I**, p. 154-157, música)
 En el mar de mis pesares (**Gallardo**, **II**, col. 408)

En el mar de mis pesares (**Yakeley**, p. 278)
 En el mar de tus ojuelos (**Sierra**, p. 2551) Durango
 En el más soberbio monte (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 En el más soberbio monte (**Bal/Lope**, p. 21-22, música)
 En el más soberbio monte (**Etzion**, p. 93)
 En el más soberbio monte (**Querol/Lope, II**, p. 17-19, música)
 En el más soberbio monte (**Querol/RL**, p. 56-57, música)
 En el más soberbio monte (**Turín**, p. 105-106, música)
 En el mi corazón os tengo (**Anglés, Palacio, II**, p. 151-152, música) Gabriel
 En el mi corazón vos tengo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 442, música) Gabriel
 En el mi corazón vos tengo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 448, música) Gabriel
 En el nácar de una rosa (**Caballero-2**, p. 235) Durón
 En el nombre de María (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 En el pan que es flor de las flores (**Canet**, p. 35, íncipit)
 En el pardo día claro (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 En el potro de un peñasco (**Vega**, p. 68, música)
 En el prado inquietan (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 En el prado junto al río (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 En el rayo de esta luz que a tu vista representa (**Stein**, p. 377)
 En el regazo de Venus (**Goldberg-2**, p. 137)
 En el regazo del alba (**Alín/Barrio Alonso**, p. 418)
 En el servicio de vos (**Anglés, Palacio, I**, p. 48-49, música)
 En el servicio de vos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 265-267, música)
 En el servicio de vos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 271-273, música)
 En el silencio de la noche oscura (**Croce**, p. 8)
 En el suelo alumbra (**Gotor**, p. 254)
 En el trono de esmeraldas (**Torrente/Rodríguez**, p. 176)
 En el valle a Inés (**Alín/Barrio Alonso**, p. 172-173)
 En el valle del ejido (*vid.* En el baile del egido)
 En el valle Inés la topé riendo (**Ballard II**, ff. 65v-66, música y cifra)
 En el valle Inés la topé riendo (**Bezón**, p. 15, cifra)
 En el valle Inés (*Cancionero Musical de Kremsmünster*, f. 59v, música)
 En el verdor de tus prados (**Redondo**, p. 14, cifra)
 En esotra calle mora (**Alín/Barrio Alonso**, p. 241)
 En espacio corto ostenta (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 En espacio corto ostenta (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 258-259, música)
 En esta galería que amor para sí hizo (**Stein**, p. 377)
 En esta larga ausencia (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 En esta larga ausencia (**Bal/Lope**, p. 37-38, música)
 En esta larga ausencia (**Etzion**, p. 93)
 En esta larga ausencia (**Gotor**, p. 254)
 En esta larga ausencia (**Querol/Lope, II**, p. 19-20, música)
 En esta larga ausencia (**Querol/Lope, II**, p. 20-21, música)
 En esta larga ausencia (**Querol/RL**, p. 66, música)
 En esta larga ausencia (**Turín**, p. 60-61, música)
 En esta oscura noche (**Melo-2**, p. 59) Antonio Marqués
 En esta vida prestada (**Alín/Barrio Alonso**, p. 241-242)
 En estas soledades (**Caballero-3**, p. 106, música) [Juan del] Vado

En estas soledades (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 En este arpón tirano (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344, estr.)
 En este arpón tirano (cfr. Y así este arpón tirano)
 En este arpón tirano (**Stein**, p. 523-524, música) Navas
 En este arpón tirano fiero peligro escándalo ligero (**Stein**, p. 377) Navas
 En este cándido velo (**Querol/TMC**, p. 15-17, música) José Peyró
 En este cándido velo cuerpo alma y vida recibo (**Stein**, p. 377)
 En este fértil monte (**Rimonte**, p. 43-51, música)
 En este invierno frío (**Sablonara-1**, p. 137-139, música) Capitán
 En este invierno frío (**Sablonara-2**, p. 155-158, música) Capitán
 En este invierno frío (**Sablonara-3**, p. 289-293, música) Capitán
 En este nuevo alentar (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 22v, música y cifra)
 En este nuevo alentar (**Torrente/Rodríguez**, p. 178) Juan Hidalgo
 En este nuevo alentar (**Yakeley**, p. 280, copla)
 En este pensil (**Caballero-2**, p. 218, inc. mus.) Antonio Literes
 En estos prados dejadme morir (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., vuelta)
 En fuego de amor me quemo (**Anglés, Palacio, I**, p. 241 música)
 En fuego de amor me quemo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 365-366 música)
 En fuego de amor me quemo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 371-372 música)
 En fuego y en viento (**Caballero-2**, p. 232, inc. mus., estr.) Durón
 En fugitivas perlas (**Caballero-2**, p. 240, inc. mus.)
 En glorias de María (**Cabero**, p. 344-345, texto; p. 609-612, música) Alonso Juárez
 En golfos de luz María (**Canet**, p. 232, incipit)
 En hierros viva insensibles (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 En himnos festivos (**Canet**, p. 76, incipit)
 En hora buena vengáis (**Querol/Lope, I**, p. 40-44, música) Gaspar Fernández
 En hora dichosa a amanecer vuelva (**Stein**, p. 378)
 En hora dichosa venga (**Caballero-2**, p. 224, inc. mus.) [Juan Hidalgo]
 En hora dichosa venga (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 8-9, música) Juan Hidalgo
 En hora dichosa venga (**Querol/TMC**, p. 84-85, música) Anónimo (J. Hidalgo)
 En hora dichosa venga a estas incultas montañas (**Stein**, p. 377) Hidalgo
 En hora dichosa venga al sacro templo de Palas (**Stein**, p. 377)
 En hora dichosa venga coronado (**Querol/TMC**, p. 174-176, música) Anónimo (J. Peyró)
 En hora dichosa venga coronado de victorias (**Stein**, p. 377)
 En hora dichosa venga el soberano (**Querol/TMC**, p. 179-180, música) Anónimo (J. Peyró)
 En hora dichosa venga el soberano madero (**Stein**, p. 377)
 En invierno nacen las flores (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288) Navarrete
 En invierno nacen las flores (**Anglés/Subirá RL**, p. 264) Bernardo Peralta
 En invierno nacen las flores (**Etzion**, p. 93) Bernardo Peralta
 En la beldad de Jacinta (**Etzion**, p. 93)
 En la beldad de Jacinta (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 En la beldad de Jacinta (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 En la beldad de Jacinta (**Querol/Góngora**, p. 64-68, música)
 En la beldad de Jacinta (**Querol/Góngora**, p. 69, música)
 En la calle vive mi dama (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Vado
 En la cárcel de Belén (**García Garmilla**, p. 575-584, música) Matías Ruiz
 En la ciudad de Betulia (**Binkley/Frenk**, p. 91-95, música) Valderrábano
 En la ciudad de Betulia (**Valderrábano, I**, p. 9-11, música)

En la ciudad de Toledo (**Binkley/Frenk**, p. 80, música [**Salinas**])
 En la ciudad de Toledo (**Salinas**, p. 537, música)
 En la cumbre de aquel monte (**Fontaner**, f. 29v, texto)
 En la cumbre madre (**Casanatense**, p. 82-85, música) Juan Pujol
 En la cumbre madre (**Etzion**, p. 93) Juan Pujol
 En la cumbre madre (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 57)
 En la cumbre madre (**Querol, MME, 32**, p. 11-12, música) Joan Pujol
 En la cumbre madre (**Valobre-1**, p. 59-60, texto)
 En la eminencia de un monte (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 En la iminencia de un monte (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 292-293, música)
 En la famosa ribera (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 En la famosa ribera (**Querol/RL**, p. 125, música)
 En la fe se cifra (**Valdivia**, p. 81)
 En la fe se cifra (**Yakeley**, p. 276, copla)
 En la fuente del rosel (**Bal y Gay**, p. 26-27, música) Juan Vázquez
 En la fuente del rosel (**Pisador**, f. 12r, cifra)
 En la fuente del rosel (**Vásquez**, p. 221-222, música)
 En la fuente está Leonor (**Alín/Barrio Alonso**, p. 48-49 y 173-174)
 En la guerra mis aceros empeño por vuestro amor (**Stein**, p. 378)
 En la India de la Iglesia (**Goldberg-2**, p. 55)
 En la margen de un arroyo (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272)
 En la margen de un arroyo (**Vera**, p. 481-488, música)
 En la más noble parte (**Croce**, p. 7)
 En la más pingüe mística asamblea (**Canet**, p. 286, íncipit)
 En la mesa a los mortales (**Caballero-2**, p. 263, ínc. mus.) Ambiola
 En la mesa del amor (**BC M 927**, f. 95r-96r, música) Sebastián Durón
 En la mesa del amor (**Canet**, p. 156, íncipit)
 En la milicia del sol (**Canet**, p. 383, íncipit)
 En la muerte del Justo (**Canet**, p. 294, íncipit)
 En la multitud de causas (**Caballero-2**, p. 244, ínc. mus.)
 En la peña junto a la peña (**Morais**, p. 79, música)
 En la prisión del amor (**Caballero-2**, p. 229, ínc. mus.) Dr. Bassa
 En la quietud de las selvas (**BC Ms 1495**, f. 37, texto)
 En la quietud de las selvas (**Valdivia**, p. 73-75, música)
 En la quietud de las selvas (**Yakeley**, p. 275, copla)
 En la ribera verde (**Baron, Spanish Art Song**, p. 80-89, música) [J. L.] Serqueira
 En la ruda política vuestra (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 280) Juan Hidalgo
 En la ruda política vuestra (**Bailes-1, II**, p. 53-57)
 En la ruda política vuestra (**Bailes-1, II**, p. 74-77)
 En la ruda política vuestra (**Goldberg-2**, p. 94-95)
 En la ruda política vuestra (**Stein**, p. 481, música) Hidalgo
 En la ruda política vuestra dos leyes tenéis (**Stein**, p. 378) Hidalgo
 En la ruda política vuestra dos leyes tenéis (**Torrente/Rodríguez**, p. 186) Juan Hidalgo
 En la soledad más sola (**Caballero-2**, p. 213, ínc. mus.) Bruno Lledó
 En la torre de Belén (**Canet**, p. 159, íncipit)
 En la triste soledad (**Caballero-2**, p. 226, ínc. mus.)
 En la triste soledad (**Pedrell, Teatro, III**, p. 20-21, música)
 En la villa de Madrid (**Alín/Barrio Alonso**, p. 302)

En la villa de Segura (**Palumbi-1**, p. 215)
 En lamentables tinieblas (**Querol, MME, 47**, p. 63, música)
 En las aguas del Duero (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288)
 En las ansias tuyas (**Caballero-2**, p. 236) Valls
 En las batallas de amor (**Gallardo, II**, col. 408)
 En las bodas de Cornelio (**Intavolatura della spagnuola**, f. 64v, cifra)
 En las bodas de Cornelio (**Palumbi-1**, p. 215)
 En las fuentes del prado (**BC M 1630**, f. 30r, estr.)
 En las mañanicas del mes de mayo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 302-303)
 En las márgenes floridas (**Etzion**, p. 93) Francisco Gutiérrez
 En las márgenes floridas (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.) [Francisco Gutiérrez]
 En las márgenes floridas (**Querol, MME, 32**, p. 50-51, música) [Francisco Gutiérrez]
 En las orillas del mar (**Valdivia**, p. 107)
 En las pajas llora el Amor (**Caballero-3**, p. 245-250, música) Maestro Micieces
 En las riberas (**Rimonte**, p. 153-175, música)
 En las sierras donde vengo (**Anglés, Palacio, II**, p. 27, música) Aldomar
 En las sierras donde vengo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 536, música) Aldomar
 En las sierras donde vengo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 542, música) Aldomar
 En las suertes de año nuevo (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 258-260, música)
 En lo azul de tus ojuelos (**Casanatense**, p. 95-96, música) Ignacio Mur
 En lo azul de tus ojuelos (**Yakeley**, p. 285) Ignacio Mur
 En lo que más valgo menos merezco (**Salinas**, p. 578, música)
 En lo que valgo más menos merezco (**Salinas**, p. 579, música)
 En los bellísimos ojos (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)
 En los bellísimos ojos (**Onteniente**, p. 260, música) Correa
 En los brazos de la muerte (**Gallardo, II**, col. 408)
 En los brazos del alba (**Anglés/Subirá RL**, p. 264)
 En los brazos del alba (**Etzion**, p. 94)
 En los brazos del alba (**Olot-2**, p. 62)
 En los brazos del alba (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 En los brazos del alba (**Querol/Lope, II**, p. 21-23, música)
 En los campos de Zamora (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 En los campos de Zamora (**Querol/RL**, p. 57, música)
 En los dolores del parto (cfr. Con los dolores del parto)
 En los dolores del parto (**Olot-1**, p. 22-23, música)
 En los floridos albores (**Melo-2**, p. 58) P. M. F. Felipe de la M. de D.
 En los floridos páramos (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 280) Juan Hidalgo
 En los floridos páramos (**Querol, MME, 47**, p. 55-57, música), Juan Hidalgo
 En los floridos páramos (**Querol/Tonos humanos**, p. 13-14, música) J. Hidalgo
 En los floridos páramos (**Torrente/Rodríguez**, p. 180) Juan Hidalgo
 En los floridos páramos (**Wiel**, p. 114)
 En los jardines de amor (**Valdivia**, p. 66)
 En los jardines de Apolo (**Sutro**, p. 28) Navas
 En los montes de Tesalia (**Goldberg-2**, p. 111-112)
 En los ojos de Amarilis (**Etzion**, p. 94)
 En los ojos de Amarilis (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 En los ojos de Belisa (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 En los ojos de Inesilla (**Sierra**, p. 2551) Durango

En los ojos de Laura (**BC M 1630**, f. 10v-11r) [Juan Bautista de Vilar]
 En los ojos de María madrugaba un claro sol (**Querol/TMC**, p. 108, música) José Peyró
 En los ojos de María madrugaba un claro sol (**Stein**, p. 378) Peyró
 En los olivares de junto a Osuna (**Gotor**, p. 254)
 En los palacios de Psiquis (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 En los palacios de Siquis (**BC Ms 1495**, f. 22, texto)
 En los pinares de Júcar (**Valdivia**, p. 95)
 En medio del invierno está templada (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 En memoria de Alixandre (**Anglés, Palacio, I**, p. 155-157, música) Anchieta
 En memoria de Alixandre (**Barbieri, Palacio, I**, p. 499-500, música) J. Anchieta
 En memoria de Alixandre (**Barbieri, Palacio, II**, p. 505-506, música) J. Anchieta
 En memoria de Alixandre (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 27-28, música) Juan Anchieta
 En memoria de Alixandre (**Querol-1**, p. 294-296, música) Anchieta
 En mi alma el desengaño (**Alín/Barrio Alonso**, p. 174-175)
 En mi gran sufrimiento (**Rees**, p. 1518)
 En mis ojos Fili hermosa (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 En mis ojos Fili hermosa (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 280-284, música)
 En no me querer la vida (**Anglés, Palacio, I**, p. 233, música)
 En no me querer la vida (**Barbieri, Palacio, I**, p. 362-363, música)
 En no me querer la vida (**Barbieri, Palacio, II**, p. 368-369, música)
 En no me querer la vida (**Querol-1**, p. 236-237, música)
 En peso la noche toda sin cesar clamoreaban (**Stein**, p. 378) Juan del Vado, Hidalgo
 En pira de incendios vives (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 32v, música y cifra)
 En prados de Manzanares (**Anglés/Subirá LTH**, p. 266)
 En prados de Manzanares (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 116-119, música)
 En Pusilico el Thirreno (**Croce**, p. 9)
 En que desvelo se ha visto (**Gallardo, II**, col. 410)
 En que estado (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565)
 En que estado nos hallamos (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 239-240, música) [Juan de] Navas
 En que estado nos hallamos (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290) Juan de Navas
 En que extraño laberinto (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 276-279, música)
 En que extraño laberinto (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 En que nieve no pisada (**Croce**, p. 5)
 En quién ve para cegar más (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 19v, música y cifra)
 En quién ve para cegar más (**Yakeley**, p. 280, copla)
 En repúblicas de amor (**Caballero-2**, p. 247, inc. mus.)
 En repúblicas de amores (**Pedrell, Teatro, III**, p. 6, música)
 En roca transformada (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 343)
 En san Elifonso (**Torrente/Rodríguez**, p. 184)
 En Santiago el Verde (**Alín/Barrio Alonso**, p. 303)
 En ser de Dios vuelto el pan (**BC M 927**, f. 99r-100r, música)
 En soledades de ausencia (**Valdivia**, p. 92)
 En soledades de Clori (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 128-132, música)
 En soledades de Cloris (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 En su balcón una dama (**Restori**, p. 22)
 En sus mágicas artes valiéndose a sí propia (**Stein**, p. 378)
 En tanto que de rosa (**Guerrero, I**, p. 14-18, música)
 En tanto que ríes (**Caballero-2**, p. 235, inc. mus., estr.) Durón

En toda la tramontana (**Dutton**, vol. III, p. 495)
 En tres casas de ajedrez (**Stevenson**, p. 202)
 En tristes gemidos (**Canet**, p. 268, íncipit)
 En tus bellos ojos vi (**Aubrun**, p. 327)
 En tus bellos ojos vi (**Valobre-1**, p. 53-54, texto)
 En tus brazos una noche (**Etzion**, p. 94) Capitán
 En tus brazos una noche (**Fontaner**, f. 44v, texto)
 En tus brazos una noche (**Machado**, p. 11-16, música)
 En tus brazos una noche (**Querol/Lope, II**, p. 61-68, música) Manuel Machado
 En tus brazos una noche (**Sablonara-1**, p. 54-59, música) Manuel Machado
 En tus brazos una noche (**Sablonara-2**, p. 48-54, música) Manuel Machado
 En tus brazos una noche (**Sablonara-3**, p. 227-240, música) Manuel Machado
 En tus males mis males (**BC M 1630**, f. 15v-16r, estr.)
 En un abismo de luces (**García Garmilla**, p. 445-459, música) Carlos García Martínez
 En un cielo de nieve (**Fontaner**, f. 31v, cifra)
 En un cielo de nieve (**Valdivia**, p. 79)
 En un cielo de nieve (**Yakeley**, p. 276)
 En un laurel cuya pompa (**Sierra**, p. 2551) Durango
 En un pastoril albergue (**Croce**, p. 7)
 En un portal seis zagales (**Anglés/Subirá RL**, p. 265) Juan de la Peña
 En un portalejo pobre (**Stevenson**, p. 204)
 En una cárcel dura (**BC M 769/22**, p. 26-27, música)
 En una concha de Venus (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267)
 En una concha de Venus (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 150-153, música)
 En una fuente (**Querol, MME, 40**, p. 58-60, música)
 En una fuente que vierte (**Etzion**, p. 94)
 En una fuente que vierte (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 En una oscura prisión (cfr. En una prisión oscura)
 En una oscura prisión (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 231-233, música) Bartolomé García Guerrero
 En una oscura prisión (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 291) Bartolomé García Guerrero
 En una playa amena (**Bal/Lope**, p. 32-33, música) Mateo Romero Capitán
 En una playa amena (**Etzion**, p. 94) Capitán
 En una playa amena (**Fontaner**, f. 26r, texto)
 En una playa amena (**Querol/Lope, I**, p. 163-164, música) Capitán
 En una playa amena (**Sablonara-1**, p. 219-221, música) Capitán
 En una playa amena (**Sablonara-2**, p. 254-256, música) Capitán
 En una playa amena (**Yakeley**, p. 278)
 En una prisión oscura (cfr. En una oscura prisión)
 En una prisión oscura (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566) García Guerrero
 En una rama un jilguero (**BC M 769/22**, p. 48-49, música)
 En una rama un jilguero (**Yakeley**, p. 278)
 En vano andáis pensamiento (**Melo-2**, p. 57) Gaspar de los Reyes
 En vano se atreve a quien (**BC Ms 1495**, f. 45, texto)
 En verdad Filis mía (**Sutro**, p. 31, estr.) Villafior
 En vigilia elementos (**Canet**, p. 361, íncipit)
 En vivas ansias sin alma (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 En vivas ansias sin alma (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 198-202, música)
 Enamorada esta Menga (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 303)

Enamorado de Psiques (**Torrente/Rodríguez**, p. 180) Juan de Navas
 Enamorado de Psiquis (**Caballero-2**, p. 255, inc. mus.) Juan de Navas
 Enamorado de vos (**Anglés, Palacio, I**, p. 120, música)
 Enamorado de vos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 318, música)
 Enamorado de vos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 324, música)
 Enamorado del alma (**Sierra**, p. 2551)
 Encerradas sus luces durmiendo (**BC M 927**, f. 103v-104v, música) Miguel Tello
 Encontrándose dos arroyuelos (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Encontrándose dos arroyuelos (**Bal/Lope**, p. 43-46, música)
 Encontrándose dos arroyuelos (**Etzion**, p. 92)
 Encontrándose dos arroyuelos (**Querol/Lope, II**, p. 12-14, música)
 Encontrándose dos arroyuelos (**Valdivia**, p. 42-44, música)
 Encontrándose dos arroyuelos (**Valdivia-2**, p. 408-411, música)
 Encontréme un día (**Intavolatura della spagnuola**, ff. 61v-62, cifra)
 Encontréme un día (**Palumbi-1**, p. 214)
 Encúbrase el mal que siento (**Ros-Fàbregas-1**, p. 473-475, música) Mateo Flecha
 Endechas suspira (**Canet**, p. 417, incipit)
 Endurecido pecho (**Caballero-2**, p. 265, inc. mus.) Jerónimo Latorre
 Enemiga de mis glorias (**Fontaner**, f. 24v, cifra)
 Enemiga de mis glorias (**Valdivia**, p. 78)
 Enemiga de mis glorias (**Yakeley**, p. 276)
 Enemiga le soy madre (**Anglés, Palacio, I**, p. 5-6, música)
 Enemiga le soy madre (**Anglés, Palacio, I**, p. 6, música) Juan de Espinosa
 Enemiga le soy madre (**Barbieri, Palacio, I**, p. 239-240, música)
 Enemiga le soy madre (**Barbieri, Palacio, I**, p. 240, música) Juan de Espinosa
 Enemiga le soy madre (**Barbieri, Palacio, II**, p. 245-246, música)
 Enemiga le soy madre (**Barbieri, Palacio, II**, p. 246, música) Juan de Espinosa
 Enemiga le soy madre (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 15, intr.) Francisco Peñalosa
 Enemiga le soy madre (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 93-94, música)
 Enemiga le soy madre (**Querol-1**, p. 29-30, música)
 Enfermo estaba Antíoco (**Binkley/Frenk**, p. 31-32, música) Esteban Daza
 Enfermo estaba Antíoco (**Daza**, f. 74v-75r, cifra)
 Enfermo estaba Antíoco (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 182-183, música [**Daza**])
 Enhorabuena (*vid.* Norabuena)
 Enigma compendio y ardid del amor (**Canet**, p. 409, incipit)
 Enigma misterioso (**Canet**, p. 272, incipit)
 Enjuga los bellos ojos (**Sablonara-1**, p. 243, música) Álvaro de los Ríos
 Enjuga los bellos ojos (**Sablonara-2**, p. 278-279, música) Álvaro de los Ríos
 Enojado esta el abril (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268) Francisco Navarro
 Enojado esta el abril (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 242-248, música) Francisco Navarro
 Enojado esta el abril (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 217-225, música) Francisco Navarro
 Enojado esta el abril (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 39-45, música) Francisco Navarro
 Enojado esta el abril (**Vera**, p. 331-338, música) Francisco Navarro
 Ensíllenme el potro rucio (**Valdivia**, p. 89)
 Ensonando los clarines (**Valdivia**, p. 108)
 Entender que ha de ocultarse (**Sierra**, p. 2551) Durango
 Enterneced montañas (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Sequeira
 Enterneecía un peñasco (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)

Enternecía un peñasco (**Lambea/Josa *LTH*, III**, p. 211-214, música)
 Enternecido un peñasco (**Lambea/Josa *CPMHL*, I**, p. 312-317, música)
 Enternecido un peñasco (**Querol, *AnM*, XXVI**, p. 109)
 Entra mayo y sale abril (**Alín/Barrio Alonso**, p. 242-243)
 Entra mayo y sale abril (**Anglés, Palacio, I**, p. 103-104, música)
 Entra mayo y sale abril (**Barbieri, Palacio, I**, p. 306, música)
 Entra mayo y sale abril (**Barbieri, Palacio, II**, p. 312, música)
 Entraréis en el agua barquero (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Entraron a ver al niño (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Entre Bato y Flora (**Wiel**, p. 114)
 Entre cadenas de halagos (**Canet**, p. 22, 23, 31, íncipit)
 Entre celajes de acero (**Melo-2**, p. 75-76)
 Entre cercos de carmín (**Etzion**, p. 94)
 Entre cercos de carmín (**Lambea/Josa *CPMHL*, II**, p. 148-150, música)
 Entre cercos de carmín (**Lambea/Josa *CPMHL*, II**, p. 164-166, música)
 Entre cercos de carmín (**Querol, *AnM*, XXVI**, p. 109)
 Entre cercos de carmín (**Querol, *AnM*, XXVI**, p. 109)
 Entre dos álamos verdes (**Bal/Lope**, p. 1-6, música) Juan Blas de Castro
 Entre dos álamos verdes (**Blas de Castro**, p. 190-196, música)
 Entre dos álamos verdes (**Etzion**, p. 94) Juan Blas
 Entre dos álamos verdes (**Querol/Lope, I**, p. 87-88, música)
 Entre dos álamos verdes (**Querol/Lope, I**, p. 88-93, música) Juan Blas
 Entre dos álamos verdes (**Sablonara-1**, p. 64-69, música) Juan Blas
 Entre dos álamos verdes (**Sablonara-2**, p. 59-64, música) Juan Blas
 Entre dos álamos verdes (**Sablonara-3**, p. 252-263, música) Juan Blas
 Entre dos álamos verdes (**Vega**, p. 67, música)
 Entre dos mansos arroyos (**Bal/Lope**, p. 7-9, música) Mateo Romero Capitán
 Entre dos mansos arroyos (**Etzion**, p. 94) Capitán
 Entre dos mansos arroyos (**Lambea/Josa *CPMHL*, II**, p. 175-178, música) [Mateo Romero]
 Entre dos mansos arroyos (**Querol, *AnM*, XXVI**, p. 109) [Capitán]
 Entre dos mansos arroyos (**Querol, *MME*, 32**, p. 61-63, música) Capitán
 Entre dos mansos arroyos (**Querol/Lope, I**, p. 103-106, música) Capitán
 Entre dos mansos arroyos (**Querol/Lope, I**, p. 107-110, música)
 Entre dos mansos arroyos (**Sablonara-1**, p. 14-17, música) Capitán
 Entre dos mansos arroyos (**Sablonara-2**, p. 13-16, música) Capitán
 Entre Filis y entre Filis (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 Entre flores lisonjeras (**Fontaner**, f. 52v, texto)
 Entre flores retozando (**Sierra**, p. 2551) Durango
 Entre flores y jazmines (**Valdivia**, p. 91)
 Entre gustos de finezas (**Sierra**, p. 2551) Durango
 Entre infinitos pesares (**Fontaner**, f. 46v, texto)
 Entre las luces del iris (**Fontaner**, f. 17r, cifra)
 Entre las luces del iris (**Valdivia**, p. 76)
 Entre las luces del iris (**Yakeley**, p. 275)
 Entre las penas de amor (**Valdivia**, p. 93)
 Entre lloradas memorias (**Anglés/Subirá *RL***, p. 264) Pujol
 Entre mortales suspiros (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1910, texto), f. 12-13
 Entre palmas que celosas confunden los capiteles (**Stein**, p. 378)

Entre peñascos fríos (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.) Company

Entre peñascos fríos (**Querol, MME, 32**, p. 39-40, música) Company

Entre setenta lucís (**Canet**, p. 299, íncipit)

Entre todos los nacidos (**Anglés, Palacio, II**, p. 170-171, música)

Entre todos los nacidos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 481, música)

Entre todos los nacidos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 487, música)

Entre todos los remedios (**Bezón**, p. 26, cifra)

Entre todos los remedios (***Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1***, f. 20, cifra)

Entremés de El alcalde de Alcorcón (**Bailes-1, II**, p. 231-234)

Entremés de El desterrar los zagales (**Bailes-1, II**, p. 235-239)

Entremés de Los maricones galanteados (**Bailes-1, II**, p. 227-230)

Entremés famoso del cantarico sainete cantado y representado (**Bailes-1, II**, p. 240-245)

Entremés famoso del pajarillo sainete cantado y representado (**Bailes-1, II**, p. 246-252)

Entremés y sainete de Guarda corderos zagala (**Bailes-1, II**, p. 253-258)

Entren París (**Querol-2**, p. 49-50, música)

Entróse a dormir la niña (**BC M 1630**, f. 19)

Envía la margaritilla (**Restori**, p. 17)

Envíame mi madre (**Moulinié I**, ff. 22v-23, música)

Envuelto en sus esperanzas (**Etzion**, p. 92)

Envuelto en sus esperanzas (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 127-133, música)

Envuelto en sus esperanzas (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)

Envuelto en sus esperanzas (**Querol/Góngora**, p. 46-50, música)

Era el remedio olvidar y olvidóseme el remedio (**Stein**, p. 378)

Era la noche más fría (**Etzion**, p. 94)

Era la noche más fría (**Querol, MME, 32**, p. 8, música)

Era la noche más fría (**Turín**, p. 102, música)

Era la verde selva (***Manuscrito de Verdú***, p. 29-30, música)

Era un arroyo de plata (**Goldberg-2**, p. 129-130)

Érase que se era (**Alín/Barrio Alonso**, p. 213)

Ermitaño quiero ser (**Anglés, Palacio, II**, p. 77, música) J. del Encina

Ermitaño quiero ser (**Barbieri, Palacio, I**, p. 401-402, música) J. del Encina

Ermitaño quiero ser (**Barbieri, Palacio, II**, p. 407-408, música) J. del Encina

Ermitaño quiero ser (**Encina-1**, p. 337, música)

Ermitaño quiero ser (**Encina-2**, p. 253, música)

Ermitaño quiero ser (**Querol-1**, p. 390-391, música) J. del Encina

Ero muere haced feliz suerte (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)

Es amor un no sé qué (**Palumbi**, f. 42, cifra)

Es amor un no sé qué (**Morel-Fatio**, p. 234a)

Es amor un vivo fuego (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 220-222, música)

Es amor un vivo fuego (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)

Es cosa ordinaria (**Valobre-1**, p. 23, texto)

Es de tal metal mi gloria (**Dutton**, vol. VI, p. 241) Eustachius M. Romanus

Es de tal metal mi gloria (**Querol-2**, p. 135, música) Eustachius M. Romanus

Es de tal metal mi mal (**Anglés, Palacio, II**, p. 96, música) Millán

Es de tal metal mi mal (**Barbieri, Palacio, I**, p. 413, música) Millán

Es de tal metal mi mal (**Barbieri, Palacio, II**, p. 419, música) Millán

Es el agua que demando (**Aubrun**, p. 338-339)

Es el amor ay ay dulce prisión ce ce (**Baron, Spanish Art Song**, p. 15-16, música)

Es en el mar de la corte (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267) P. Felipe de la Cruz

Es en el mar de la corte (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 137-140, música) Phelippe de la Cruz

Es en el mar de la corte (**Vera**, p. 299-302, música) Felipe de la Cruz

Es esta duda muy cierta (**Dutton**, vol. III, p. 508)

Es la atención un cuidado (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 281)

Es la ausencia un dolor (**Torrente/Rodríguez**, p. 181) Juan Hidalgo

Es la beldad que celebra el amor (**Fontaner**, f. 70v, texto)

Es la causa bien amar (**Anglés, Palacio, I**, p. 66-67, música) J. del Encina

Es la causa bien amar (**Barbieri, Palacio, I**, p. 280-281, música) J. del Encina

Es la causa bien amar (**Barbieri, Palacio, II**, p. 286-287, música) J. del Encina

Es la causa bien amar (**Encina-1**, p. 281-282, música)

Es la causa bien amar (**Encina-2**, p. 165-166, música)

Es la causa bien amar (**Querol-1**, p. 311-313, música) J. del Encina

Es la hermosura de Lisi (**Caballero-2**, p. 251, inc. mus.) Literes

Es la vida que cobré (**Colombina**, p. 63, música)

Es la vida que tenemos (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)

Es la vida que tenemos (**Anglés, Palacio, I**, p. 84-85, música)

Es la vida que tenemos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 295-296, música)

Es la vida que tenemos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 301-302, música)

Es menester que se acierte (**Guerrero, II**, p. 77-78, música)

Es nacido Dios pastores (**Dutton**, vol. III, p. 515)

Es por vos si tengo vida (**Anglés, Palacio, I**, p. 96-97, música) Medina

Es por vos si tengo vida (**Barbieri, Palacio, I**, p. 302-304, música) Medina

Es por vos si tengo vida (**Barbieri, Palacio, II**, p. 308-310, música) Medina

Es tan alta la ocasión (**Anglés, Palacio, I**, p. 112-113, música)

Es tan alta la ocasión (**Barbieri, Palacio, I**, p. 313-314, música)

Es tan alta la ocasión (**Barbieri, Palacio, II**, p. 319-320, música)

Es tan inmortal la pena (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111, estr.)

Es tan violento el estrago de tus ojos (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 5-7, música)

Es todo el cielo aplauso (**Canet**, p. 297, incipit)

Es tu lisonja el ser (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 35-36, música)

Es tu lisonja el ser (**Pedrell, Teatro, III**, p. 35-36, música)

Es tu lisonja el ser mi homicida (**Caballero-2**, p. 214-215, inc. mus.)

Es una de sus mayores (**Alín/Barrio Alonso**, p. 418)

Es verdad que la oí (**Etzion**, p. 95) Juan Pujol

Es verdad que la oí (**Olot-1**, p. 64-66, música) Joan Pujol

Es verdad que la oí (**Olot-2**, p. 62) Joannis Pujol

Es verdad que yo la vi (**Croce**, p. 8)

Es verdad que yo la vi en el campo entre las flores (**Stein**, p. 378) J. Pujol

Esa va fuera que sale (**Bailes-1, II**, p. 276-281)

Esclarecida Juana (**Daza**, f. 90v-91v, cifra) Villalar

Esclarecida Juana (**Medinaceli, II**, p. 121-123, música) Anónimo (=F. Guerrero)

Esclarecida Juana el que se atreve (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Guerrero

Esclarecida madre y Virgen pura (**Guerrero, II**, p. 14-15, música)

Esclavo soy pero cuyo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 176-180)

Esclavo soy pero el cuyo (**Gotor**, p. 254)

Escollo armado de hiedra (**Caballero-2**, p. 247, inc. mus.)

Escollo armado de hiedra (**Pedrell, Teatro, III**, p. 6, música)

Escollo armado de hiedra yo te conocí edificio (**Stein**, p. 379)
 Escomience ahora Juanillo (**Ros-Fàbregas-1**, p. 424-425, música)
 Escóndete en tu cabaña (**Acutis** [Apéndice], p. 180)
 Escóndete en tu cabaña (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 32, cifra)
 Escondióse Amor divino (**Alín/Barrio Alonso**, p. 418)
 Escrito esta en mi alma vuestro gesto (**Daza**, f. 79r-81v, cifra)
 Escuadrón de alamos negros (**Gallardo, II**, col. 410)
 Escucha Fenisa (**Caballero-2**, p. 262-263, inc. mus., estr.)
 Escucha Fenisa (**Sutro**, p. 29, estr.) Villafior
 Escucha Filis mía (**BC Ms 1495**, f. 6, texto)
 Escucha oh claro Henares (**Sablonara-1**, p. 170-172, música) Capitán
 Escucha oh claro Henares (**Sablonara-2**, p. 196-198, música) Capitán
 Escuchad atended que el clarín de la fama (**Stein**, p. 379)
 Escuchad de mi voz los acentos (**García Garmilla**, p. 425-430, música) S. Martínez de Ochoa
 Escuchad mi voz (**García Garmilla**, p. 47-51, música) Juan Hidalgo
 Escuchad sirenillas del Turia (**Fontaner**, f. 36r, texto)
 Escuchadme zagalejos (**Valdivia**, p. 101)
 Ese traidor villano rapaz ciego tirano (**Stein**, p. 379)
 Esfera luminosa (**Canet**, p. 269, incipit)
 Esfuérzate pensamiento (**Olot-1**, p. 43, música)
 Esfuérzate pensamiento (**Olot-2**, p. 61)
 Eso lo dirá mi voz (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 17-18, música) ¿José Peiró?
 Eso lo dirá mi voz (**Stein**, p. 379) Peiró
 Esos ojos divinos (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Esos tus claros ojos (**Medinaceli, II**, p. 27-28, música) Ginés de Morata
 Esos tus hermosos ojos (**Brudieu**, p. 147-150, música)
 Españoles bríos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 304-305)
 Espejo de caridad (**Canet**, p. 435, incipit)
 Espejo de las flores (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Esperad casada (**Alín/Barrio Alonso**, p. 305-307)
 Esperando están la rosa (**Querol/Góngora**, p. 29, música)
 Esperando están la rosa (**Stein**, p. 379) Martínez de la Roca
 Esperando están la rosa vasallos flores que saben (**Stein**, p. 379)
 Esperanza desabrida (**Croce**, p. 7)
 Esperanza me entretiene (**Brudieu**, p. 51-54, música)
 Esperanza tardía (**Croce**, p. 8)
 Esperanza tardía (**Rimonte**, p. 83-121, música)
 Esperar sentir morir (**Querol, MME, 47**, p. 46-47, música), Juan Hidalgo
 Esperar sentir morir (**Querol/Tonos humanos**, p. 11-12, música) J. Hidalgo
 Espíritu puro que alegre caminas (**Stein**, p. 379)
 Espíritus celestes (**García Garmilla**, p. 147-150, música) Manuel de Egüés
 Espíritus sacros venid (**Canet**, p. 260, incipit)
 Esposa para Isaac buscas (**Querol/TMC**, p. 25, música)
 Esposa para Isaac buscas (**Stein**, p. 379)
 Esquiva adorada Europa (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Esquiva adorada Europa (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 2, música y cifra) Navas
 Esquiva adorada Europa (**Sutro**, p. 27) Navas
 Esquiva adorada Europa (**Yakeley**, p. 279, copla) Navas

Esquiva adorada Europa cuyos ojos soberanos (**Stein**, p. 379)
 Esquiva deidad suspende (**BC Ms 1495**, f. 25, texto)
 Esta es boda y esta es boda (**Alín/Barrio Alonso**, p. 418-419)
 Esta es casa y esta es casa (**Alín/Barrio Alonso**, p. 419)
 Esta es la bella ciudad (**Alín/Barrio Alonso**, p. 307)
 Esta es la justicia (**Alín/Barrio Alonso**, p. 49-50)
 Ésta es la justicia que manda (**Baron**, *Spanish Art Song*, p. 17-18, música)
 Esta es la mesa del cielo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 308)
 Ésta es Lisis la memoria (**Melo-2**, p. 73)
 Esta es nave donde cabe (**Alín/Barrio Alonso**, p. 308-309)
 Esta es vida en el mundo bona (**Alín/Barrio Alonso**, p. 126-129)
 Esta hermosa Diana (**Stein**, p. 488, música) Hidalgo
 Está la Reina del cielo (**Anglés, Palacio, I**, p. 160, música)
 Está la Reina del cielo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 466-467, música)
 Está la Reina del cielo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 472-473, música)
 Está la Reina del cielo (**Querol-1**, p. 61-62, música)
 Esta mañanita encontré (**Olot-2**, p. 60)
 Esta mañanita encontré un hidalgo (**Olot-1**, p. 29-30, música) ¿Joan Pujol?
 Esta maya se lleva la flor (cfr. Este niño se lleva la flor)
 Esta maya se lleva la flor (**Alín/Barrio Alonso**, p. 50-53)
 Esta maya se lleva la flor (**Querol/Lope, I**, p. 70-72, música) Gaspar Fernández
 Ésta mi necia pasión (**Goldberg-1**, p. 181)
 Ésta mi necia pasión (**Marín**, p. 182, música)
 Esta noche me acabé la vela (**Olot-2**, p. 63, estr.)
 Esta noche me acabé la vela (**Stevenson**, p. 204)
 Esta novia se lleva la flor (**Alín/Barrio Alonso**, p. 50-53)
 Ésta queda loca (**Anglés, Palacio, I**, p. 241-242, música) Alonso
 Ésta queda loca (**Barbieri, Palacio, I**, p. 571, música) A°
 Ésta queda loca (**Barbieri, Palacio, II**, p. 576, música) A°
 Esta sí que es dulce vida (**Alín/Barrio Alonso**, p. 419)
 Esta sí que es siega de vida (**Alín/Barrio Alonso**, p. 53-55)
 Esta sombra que se atreve (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273) Nicolás Borly
 Esta sombra que se atreve (**Vera**, p. 519-522, música) Nicolás Borly [¿Doici?]
 Esta vez cogido os han (**Stevenson**, p. 198)
 Estaba doña Gregoria (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Estaba María santa (**Alín/Barrio Alonso**, p. 435-438)
 Estábase la aldeana (**BC M 1630**, f. 3-v)
 Estábase la aldeana (**Blas de Castro**, p. 177-182, música)
 Estábase la aldeana (**Etzion**, p. 94) Juan Blas
 Estábase la aldeana (**Sablonara-1**, p. 38-43, música) Juan Blas
 Estábase la aldeana (**Sablonara-2**, p. 35-39, música) Juan Blas
 Estábase la aldeana (**Sablonara-3**, p. 218-226, música) Juan Blas
 Estábase la aldeana a las puertas de su aldea (**Stein**, p. 379) Juan Blas
 Estábase Márfida contemplando (**Medinaceli, II**, p. 53, música)
 Estad mis ojos (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.) Francisco Muñoz
 Estad mis ojos (**Querol, MME, 32**, p. 25-26, música) Francisco Muñoz
 Estad muy alegre (**Alín/Barrio Alonso**, p. 309-311)
 Estandarte de la vida insignia de nuestro Rey (**Stein**, p. 379)

Estas noches atán largas (**Anglés, Palacio, II**, p. 162-163, música)
 Estas noches atán largas (**Barbieri, Palacio, I**, p. 444, música)
 Estas noches atán largas (**Barbieri, Palacio, II**, p. 450, música)
 Estas noches atán largas (**Upsala-1**, f. 20v-21r, música)
 Estas noches atán largas (**Upsala-2**, p. 58-60, música)
 Estas noches atán largas (**Upsala-3**, s. n., música)
 Estas noches atán largas (**Upsala-4**, p. 225-228, música)
 Este amor que hoy aquí os llama para dar de su fe (**Stein**, p. 380) Hidalgo
 Este amor que yo alimento dentro de mi corazón (**Stein**, p. 380)
 Este día feliz (**Valdivia**, p. 73)
 Este día feliz (**Yakeley**, p. 275, copla)
 Este divino objeto en forma humana (**Croce**, p. 8)
 Este dolor tan vehemente (**Torrente/Rodríguez**, p. 184)
 Este dolor y alivio (**Sutro**, p. 28) M. Ferreyra
 Este es el solio en que nace el amor (**Canet**, p. 282, íncipit)
 Este es el yugo del mundo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 419)
 Este es Rey y este es Señor (**Alín/Barrio Alonso**, p. 50-53)
 Éste Lucinda que miras (**Torrente/Rodríguez**, p. 185) Juan Hidalgo
 Este niño madre quién es (**Anglés/Subirá RL**, p. 263) Gaspar García
 Este niño se lleva la flor (cfr. Esta maya se lleva la flor)
 Este niño se lleva la flor (**Alín/Barrio Alonso**, p. 50-53)
 Este niño se lleva la flor (**Querol/Lope, I**, p. 68-70, música) Gaspar Fernández
 Éste oh noble monarca a quien abril corona (**Stein**, p. 380)
 Este premio no olvides llega y ahora (**Stein**, p. 380)
 Estimaos ojos serenos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 180-182)
 Esto decía un amante (**Yakeley**, p. 278)
 Esto dijo tan humilde (**Olot-1**, p. 59, música)
 Esto dijo tan humilde (**Olot-2**, p. 62)
 Esto es amor déjenme padecer (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 303)
 Esto es amor déjenme padecer su rigor (**Torrente/Rodríguez**, p. 184, estr.)
 Esto que me abrasa el pecho (**Gotor**, p. 254)
 Estos mis cabellicos pensamientos madre (**Becker-1**, p. 183-195, música)
 Estos mis cabellos (**Bezón**, p. 51, cifra)
 Estos ojos eran (**BC M 1630**, f. 32v, copla)
 Estos sí que son ojos bellos (**Olot-1**, p. 10-11, música)
 Estos sí que son ojos bellos (**Olot-2**, p. 60, copla) Joannes Pujol
 Estrella es de pluma (**Cabero**, p. 372, texto) G. Zarzoso
 Estrella oriental (**Anglés, Palacio, II**, p. 148, sin música)
 Estrellas astros luces (**Torrente/Rodríguez**, p. 176)
 Estrellas brillantes planetas lucientes (**Canet**, p. 164, íncipit)
 Estrellas luceros (**Vélez de Guevara-1**, p. 270-271, música) Hidalgo
 Estrellas luceros planetas y signos (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 276) Juan Hidalgo
 Estrellas luceros planetas y signos (**Stein**, p. 380) Hidalgo
 Estrellas luceros plantas y signos (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 16-17, música) Juan Hidalgo
 Expiración divina y fuego (**BC M 927**, f. 48v, música) Sebastián Durón
 Extranjero pastorcillo (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271) Correa
 Extranjero pastorcillo (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 295-297, música) Correa
 Extraña muestra de amar (**Guerrero, I**, p. 120-122, música)

Extraño modo de amar (**Croce**, p. 5)

F

Fabio de las hembras huye (**Caballero-2**, p. 267)
Fabio la mayor firmeza (**Croce**, p. 7)
Fábula es el amor (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
Fábula es el amor y no realidad (**Fontaner**, f. 66v, texto)
Fábula es el amor y no realidad (**Stein**, p. 380)
Falalalán (**Upsala-4**, p. 250-253, música) [Bartolomé Cárceres]
Falalalanlera (**Upsala-1**, f. 27v-28r, música)
Falalalanlera (**Upsala-2**, p. 76-79, música)
Falalalanlera (**Upsala-3**, s. n., música)
Falsa me es la espigaderuela (Caietain, f. 19v y ss., **Frenk, Corpus**, p. 293)
Falsa me es la espigaderuela (**Corona-Alcalde**, p. 20, cifra)
Farua farua (**Alín/Barrio Alonso**, p. 419-420)
Fasta que al tiempo de ahora (*vid.* Hasta [?] que al tiempo de ahora)
Fatal la tormenta corre (**Caballero-2**, p. 255, ínc. mus.)
Fatigada navecilla (**Etzion**, p. 95) Capitán
Fatigada navecilla (**Sablonara-1**, p. 130-133, música) Capitán
Fatigada navecilla (**Sablonara-2**, p. 145-150, música) Capitán
Fatigada navecilla (**Sablonara-3**, p. 282-288, música) Capitán
Fatigada navecilla que al mar entrega y al viento (**Stein**, p. 380) Capitán
Fatigado pensamiento (**Caballero-1**, p. 257-258, música)
Fatigado pensamiento (**Caballero-1**, p. 259-261, música)
Fatigado pensamiento (**Querol, MME**, 32, p. 30, intr.)
Favor pido Menguilla (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
Favorecido de Menga y de Filis (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 303)
Fe me condena (**Salinas**, p. 635, música)
Felice y infelice joven (**Stein**, p. 380)
Felisa y Alvanio han hecho (**Gotor**, p. 254)
Feliz e infeliz joven (**Stein**, p. 453-455, música)
Feliz Rodolfo archiduque invicto del Austria (**Stein**, p. 380) Peyró
Feliz Rodulfo (**Querol/TMC**, p. 94-96, música) José Peyró
Fénix que en llamas de amor (**Galán-1**, p. 91-102, texto y música)
Fénix seréis del tiempo (**Sutro**, p. 30, estr.) Serqueyra
Feriré el cabello ferirélo (*vid.* Heriré el cabello herirélo)
Fernando a quien en amar (**Goldberg-2**, p. 148-150)
Fértil estancia hermosa (**Caballero-2**, p. 213) Juan de Navas
Fértil estancia undosa (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
Fertiliza tu vega (**Etzion**, p. 95)
Fertiliza tu vega (**Querol/RL**, p. 95-96, música)

Fertiliza tu vega dichoso Tormes (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Festeje la selva alégrase el prado (**Stein**, p. 380)
 Fieras que al monte habitáis aires que troncos mecéis (**Stein**, p. 380) Literes
 Fijas de Ierusalem (*vid.* Hijas de Ierusalem)
 Fili a tus ojos rendido (**Croce**, p. 9)
 Fili adorada te partes (**Caballero-2**, p. 251, inc. mus., estr.) Zacarías
 Filida bella hermosa tirana (**BC Ms 1495**, f. 77, texto)
 Filida debéis premiar (**Croce**, p. 9)
 Filis aunque tus manos (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 303)
 Filis con rigores premia (cfr. Con rigores premia Filis)
 Filis con rigores premia (**Libro de Tonos Humanos**, f. 262r, música perdida)
 Filis créeme (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565, estr.)
 Filis del alma mía (**Etzion**, p. 95) Miguel de Arizo
 Filis del alma mía (**Querol, MME, 32**, p. 71, música) Miguel de Arizo
 Filis del alma mía (**Querol/Lope, II**, p. 59-60, música) Miguel de Arizo
 Filis del alma mía (**Sablonara-1**, p. 128-129, música) Miguel de Arizo
 Filis del alma mía (**Sablonara-2**, p. 142-144, música) Miguel de Arizo
 Filis el miedo ha de ser (**Goldberg-1**, p. 181)
 Filis el miedo ha de ser (**Marín**, p. 112, música)
 Filis el miedo ha de ser (**Sutro**, p. 27) Marín
 Filis el miedo ha de ser (**Torrente/Rodríguez**, p. 181) José Marín
 Filis en qué ha de parar (**Caballero-2**, p. 214)
 Filis en qué ha de parar (**Caballero-2**, p. 257) De las Torres
 Filis no cantes (**Goldberg-1**, p. 181)
 Filis no cantes (**Marín**, p. 60, música)
 Filis no cantes disfrazando rigores (**Torrente/Rodríguez**, p. 183, estr.) José Marín
 Filis que me quieras (**Sutro**, p. 29) Rodríguez
 Filis si a veros llegara (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., respuesta)
 Filis si has llegado a ver (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Durón [?]
 Filis si hemos de hablar claro (**Caballero-2**, p. 263, inc. mus.) Durón
 Filis vaya una copla (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 Filis yo siento un dolor (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 34, música y cifra)
 Filomena canora (**BC M 927**, f. 47, música) Jerónimo La Torre
 Fin de la fiesta para la comedia Fieras afemina Amor (**Bailes-1, II**, p. 266-270)
 Fineza contra fineza (**Querol/TMC**, p. 1-3, música) José Peyró
 Fineza contra fineza más la madre del amor (**Stein**, p. 380) Peyró
 Finezas cariños halago y favor (**Canet**, p. 198, incipit)
 Fingiste que me adorabas (**Olot-1**, p. 120, música) Joan Pujol
 Flámulas y gallardetes (**Caballero-2**, p. 258, inc. mus.) Jerónimo Latorre
 Flechero rapaz (**Bailes-1, II**, p. 131-176, música) ¿Juan de Navas?
 Flerida en cuya mano (**Morais**, p. 93-95, música)
 Flerida para mí dulce y sabrosa (**Pisador**, f. 7v, cifra)
 Floridas luces miré (**BC M 1630**, f. 11r, copla) [Juan Bautista de Vilar]
 Florecillas que traviesas (**Canet**, p. 239, 240, incipit)
 Florecitas que al alba (**Vera**, p. 537-551, música)
 Florecitas que al alba salís (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 Flores a escuchar los dos ruseñores (**Caballero-1**, p. 177-184, música)
 Flores a escuchar los dos ruseñores (**Canet**, p. 382, incipit)

Flores Anarda está triste (**Onteniente**, p. 341-342, música) Correa
 Flores atropella Anarda (**Onteniente**, p. 366, música) Herrera
 Flores que al alba (**Robledo-1**, p. 90-92, música) Juan Hidalgo
 Flores que en varios colores (**Canet**, p. 304, incipit)
 Flores que más florecientes (**Vera**, p. 511-516, música) Fray Manuel Correa
 Flores que más florecientes las miro (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273) Correa
 Flores tejed guirnaldas y luces brillad reflejos (**Stein**, p. 380)
 Flores ya contra (**Wiel**, p. 116)
 Flores ya contra vosotras (**Goldberg-1**, p. 181)
 Flores ya contra vosotras (**Marín**, p. 156, música)
 Florida estaba la rosa (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 601)
 Fonte frida fonte frida (*vid.* Fuente fría fuente fría)
 Forastera en la hermosura (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)
 Forastera la hermosura (**Onteniente**, p. 326, música) Correa
 Fortuna fortuna (**Valdivia**, p. 66)
 Fortuna fortuna (**Yakeley**, p. 275)
 Fortuna fortuna o la mejor (**Fontaner**, f. 3r, cifra)
 Fortunilla instable (**BC Ms 1495**, f. 11, texto)
 Fortunilla instable (**Sutro**, p. 28, estr.) Serqueyra
 Forzado de mi deseo (**Fontaner**, f. 39v, texto)
 Forzado de mi deseo (**Yakeley**, p. 278)
 Frailes y dejadme (**Dutton**, vol. IV, p. 327)
 Franceses por qué razón (**Anglés, Palacio, II**, p. 176, música) Tordesillas
 Franceses por qué razón (**Barbieri, Palacio, I**, p. 511, música) Tordesillas
 Franceses por qué razón (**Barbieri, Palacio, II**, p. 517, música) Tordesillas
 Franceses por qué razón (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 51-52, música) Pedro Tordesillas
 Franceses por qué razón (**Querol-1**, p. 281-283, música) Tordesillas
 Francia cuenta tu ganancia (**Anglés, Palacio, II**, p. 191, música) Ponce
 Francia cuenta tu ganancia (**Barbieri, Palacio, I**, p. 512, música) Joanes Ponce
 Francia cuenta tu ganancia (**Barbieri, Palacio, II**, p. 518, música) Joanes Ponce
 Francesquito me yama tu ama (**Palumbi-1**, p. 214)
 Francisca en este tiempo tan penoso (**Luis Iglesias-1**, p. 449)
 Fresca ribera (**Querol, MME, 40**, p. 47-49, música)
 Frescas alegres aguas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 311)
 Fresco y claro arroyuelo (**Medinaceli, I**, p. 25-27, música) Guerrero
 Frescos airecillos (**Croce**, p. 8)
 Frescos airecillos de este sitio ameno (**Torrente/Rodríguez**, p. 178, estr.)
 Frescos aires del prado (**Ballard XII**, ff. 20v-21, música y cifra)
 Frescos aires del prado (**Boesset IV**, ff. 32v-33, música)
 Frescos aires del prado (**Cancionero Musical de Berlín** [Apéndice], f. 41-42, música)
 Frescos aires del prado (**Intavolatura della spagnuola**, f. 63v, cifra)
 Frescos aires del prado (**Palumbi-1**, p. 214)
 Frescura soberana (**Medinaceli, II**, p. 110-113, música)
 Fue a caza la niña (**Cancionero Musical de Londres**, f. 54, cifra)
 Fue a caza la niña (**Intavolatura della spagnuola**, ff. 62-62v, cifra)
 Fue a caza la niña (**Palumbi-1**, p. 215)
 Fuego agua que mi amado se abrasa (**Caballero-2**, p. 243, inc. mus., estr.) A. Literes
 Fuego ay que me abraso (**BC M 927**, f. 32r-34r, música) Torices

Fuego baja de la cumbre (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267) Fr. Bernardo Murillo
 Fuego baja de la cumbre (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 198-202, música) Bernardo Murillo
 Fuego baja de la cumbre (**Vera**, p. 311-316, música) Fray Bernardo Murillo
 Fuego de Dios (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 25, cifra)
 Fuego de Dios (**Etzion**, p. 95)
 Fuego de Dios (**Querol, MME, 32**, p. 2-3, música)
 Fuego de Dios (**Turín**, p. 62, música)
 Fuego de Dios en el querer bien (**Acutis** [Apéndice], p. 178)
 Fuego de Dios en el querer bien (**Alín/Barrio Alonso**, p. 143-144)
 Fuego de Dios en el querer bien (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 24)
 Fuego es María señores (**García Garmilla**, p. 679-685, música) Carlos Patiño
 Fuego fuego (**Stevenson**, p. 198)
 Fuego fuego agua agua (**Robledo-1**, p. 118-121, música) [Sebastián] Durón
 Fuego fuego que me abrasa (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Fuego mortales piedad socorro (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 283)
 Fuego que se abrasa el palacio del cielo (**BC M 927**, f. 37r-40v, música) Galán
 Funestos y altos cipreses (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 39, cifra)
 Fuente fría fuente fría (**Anglés, Palacio, I**, p. 169, música)
 Fuente fría fuente fría (**Barbieri, Palacio, I**, p. 334-335, música)
 Fuente fría fuente fría (**Barbieri, Palacio, II**, p. 340-341, música)
 Fuente fría fuente fría (**Querol-1**, p. 67-68, música)
 Fuente si se viere en ti (**Alín/Barrio Alonso**, p. 311-312)
 Fuentecilla (**Onteniente**, p. 329, música) Tavares
 Fuentecilla que apenas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 Fuentecilla que apenas (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 167-170, música)
 Fuentecillas lisonjeras (**Caballero-3**, p. 171-175, música) [Cristóbal] Galán
 Fuentes si nacéis lisonjas de cristal (**BC M 927**, f. 60v, música) Mathías Ruiz
 Fuentes si nacéis (**Canet**, p. 23, 24, íncipit)
 Fuentes sin lisonja (**Canet**, p. 207, íncipit)
 Fuera que va de retrato (**Gallardo, II**, col. 409)
 Fuera que va de retrato (**Goldberg-2**, p. 91)
 Fuese Blas de la cabaña (**Querol/Lope, III**, p. 32-35, música) Álvaro de los Ríos
 Fuese Blas de la cabaña sabe Dios si volverá (**Stein**, p. 380-381) Álvaro de los Ríos
 Fuese Blas de la cabaña (cfr. La cabaña deja Bras)
 Fuese Blas de la cabaña (cfr. Volvió Bras a la cabaña)
 Fuese Bras de la cabaña (**Bailes-1, II**, p. 88-90)
 Fuese Bras de la cabaña (**Etzion**, p. 95) Álvaro de los Ríos
 Fuese Bras de la cabaña (**Sablonara-1**, p. 231-232, música) Álvaro de los Ríos
 Fuese Bras de la cabaña (**Sablonara-2**, p. 266-267, música) Álvaro de los Ríos
 Fuese Lisardo del valle (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Machado
 Fuese Lisardo del valle (**Machado**, p. 49-52, música)
 Fugitivo el sol del valle (**Sierra**, p. 2551) Durango
 Fugitivo río tu curso para (**Palumbi-1**, p. 215)
 Fugitivo y risueño arroyuelo (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Correa
 Fugitivo y risueño arroyuelo (**Querol, MME, 32**, p. 98-99, música) Correa
 Fugitivos cristales (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., vuelta)
 Funestos y altos cipreses (**Acutis** [Apéndice], p. 180)
 Furioso el Noto combate (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)

G

- Gaeta nos es sujeta (**Anglés, Palacio, II**, p. 175, música) Almorox
Gaeta nos es sujeta (**Barbieri, Palacio, I**, p. 510, música) Almorox
Gaeta nos es sujeta (**Barbieri, Palacio, II**, p. 516, música) Almorox
Gaeta nos es sujeta (**Querol-1**, p. 279-281, música) Almorox
Galán del capote blanco (**Onteniente**, p. 401, música) Juan de Tapia
Galán jardinero (**Canet**, p. 12, 14, íncipit)
Galán jilguerillo estrella (**BC Ms 1495**, f. 98, texto)
Galán que canta la misa (**Frenk**, p. 13)
Galán sus cristales peina (**Goldberg-2**, p. 98)
Galanes (**Querol-2**, p. 48, música)
Galante pajarillo del prado (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
Galanteando las flores (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Correa
Galericas de España (**Alín/Barrio Alonso**, p. 55-56)
Galeritas de España (**Alín/Barrio Alonso**, p. 224)
Galeritas de España (**Valdivia**, p. 92)
Ganadito que paces la verde hierba (***Cancionero Musical de Mallorca***, f. 46, música y cifra)
Garcecillas son Juanico (**Melo-1**, p. 252-253)
Garda mos Alá Muley (**Alín/Barrio Alonso**, p. 312)
Garridica soy en el yermo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 517-518, música) Millán
Garridica soy en el yermo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 523-524, música) Millán
Garridica soy en el yermo (cfr. Madre para qué nació)
Garridica soy en el yermo (cfr. Serrana del bello mirar)
Gasajado vienes Mingo (**Anglés, Palacio, II**, p. 41, música) Jacobus [Milarte]
Gasajado vienes Mingo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 537-538, música) Jacobus
Gasajado vienes Mingo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 543-544, música) Jacobus
Gasajado vienes Mingo (**Querol-1**, p. 112, música) J. Milarte
Gasajémonos de usía (**Anglés, Palacio, I**, p. 196, música)
Gasajémonos de usía (**Barbieri, Palacio, I**, p. 527-528, música) J. del Encina
Gasajémonos de usía (**Barbieri, Palacio, II**, p. 533-534, música) J. del Encina
Gasajémonos de usía (cfr. Agasajémonos de usía)
Gasajémonos de usía (**Encina-2**, p. 195, música)
Gasajémonos de usía (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 39-40, música) Juan del Encina
Gasajémonos de usía (**Querol-1**, p. 338-339, música) J. del Encina
Gasajoso está Carillo (**Medinaceli, I**, p. 36-38, música) Diego Garzón
Gasto la vida sirviendo (**Restori**, p. 14)
Gavilán que andáis a la noche (**Etzion**, p. 95)
Gavilán que andáis de noche (**Querol, MME, 32**, p. 3-4, música)
Gavilán que andáis de noche (**Turín**, p. 62-64, música)
Generoso Clodobeo (**Querol/TMC**, p. 91-92, música) José Peyró

Generoso Clodoveo que altivo y humilde (**Stein**, p. 381) Peyró
 Genil galán de los ríos (**Querol, MME**, 32, p. 30, intr.)
 Gentil caballero (**Mudarra**, p. 125-128, música)
 Gentil caballero (**Pisador**, f. 13, cifra)
 Gentil caballero (**Ros-Fàbregas-1**, p. 439-441, música)
 Gentil caballero que los amores (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 286)
 Gentil dama (**Colombina**, p. 2-3, música) Anónimo (=Cornago)
 Gentil dama no se gana (**Anglés, Palacio, I**, p. 51-52, música) Cornago
 Gentil dama no se gana (**Barbieri, Palacio, I**, p. 268-270, música) Cornago
 Gentil dama no se gana (**Barbieri, Palacio, II**, p. 274-276, música) Cornago
 Gentil señora mía (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Gentil señora mía (**Pedrell/Vila**, p. 173)
 Gentil señora mía (**Vásquez**, p. 9-14, música)
 Gentilhombre enamorado (**Anglés, Palacio, II**, p. 102, música)
 Gentilhombre enamorado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 417-418, música)
 Gentilhombre enamorado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 423-424, música)
 Gerarda una zagaleja (**Onteniente**, p. 350, música) Machado
 Gerarda y Jacinta un día (*Libro de Tonos Humanos*, f. 261v, música perdida)
 Gigante cristalino (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Gigante cristalino (**Bailes-1, II**, p. 177-182, música)
 Gigante cristalino (**Bal/Lope**, p. 11-13, música)
 Gigante cristalino (**Etzion**, p. 95) Manuel Correa
 Gigante cristalino (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 292-294, música) [Manuel Correa]
 Gigante cristalino (**Onteniente**, p. 379-382, música) Correa
 Gigante cristalino (**Querol/Lope, I**, p. 145-147, música)
 Gigante cristalino al cielo se oponía (**Stein**, p. 381)
 Gigante de perla y nácar (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 280-285, música) Vicente García [Velcaire]
 Gigante de perla y nácar (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 291) Vicente García
 Gigante de perlas y nácar (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566) Vicente García
 Gigantes de Guadarrama (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 Gigantes de Guadarrama (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 247-251, música) Correa
 Gil no me dejan hablar (**Alín/Barrio Alonso**, p. 313)
 Gil no puede empergeñar (**Stevenson**, p. 201)
 Gil por qué no das un medio (**Alín/Barrio Alonso**, p. 225)
 Gil por qué no das un medio (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Gil por qué no das un medio (**Etzion**, p. 95)
 Gil por qué no das un medio (**Querol/RL**, p. 83-85, música)
 Gil pues al cantar (**Rimonte**, p. 296-309, música)
 Gila mía vamos claros (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302)
 Gileta estímate en mucho (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Gileta estímate en mucho (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 268-271, música)
 Gileta la de la corte (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 179-183, música)
 Gileta la de la corte (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Gileta soberana que sabes (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302)
 Gitanicas vienen gitanicas van (**Canet**, p. 244, íncipit)
 Gloria a Dios en las alturas (**Canet**, p. 139, íncipit)
 Gloria a Dios en las alturas y para el hombre (**Stein**, p. 381) Peyró
 Gloria en las alturas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 420)

Gloria eterna al Padre eterno y gloria al Hijo (**Stein**, p. 381)
 Glorai gloria en las alturas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 420)
 Gloria que a penas condenas (**Croce**, p. 11)
 Gloria sea a Dios (**Alín/Barrio Alonso**, p. 420)
 Gloria sea al glorioso Rey (**Anglés, Palacio, II**, p. 156-157, música)
 Gloria sea al glorioso Rey (**Barbieri, Palacio, I**, p. 473-474, música)
 Gloria sea al glorioso Rey (**Barbieri, Palacio, II**, p. 479-480, música)
 Gócese toda nación (**Alín/Barrio Alonso**, p. 420)
 Gorogú gorogú goromé (*Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1*, f. 24, cifra)
 Goza del tiempo presente (**Alín/Barrio Alonso**, p. 420)
 Gózate Virgen sagrada (**Upsala-1**, f. 37v-38r, música)
 Gózate Virgen sagrada (**Upsala-2**, p. 108-110, música)
 Gózate Virgen sagrada (**Upsala-3**, s. n., música)
 Gózate Virgen sagrada (**Upsala-4**, p. 296-300, música)
 Gracias a Dios que hay pan (**Stevenson**, p. 195)
 Gracias a vos doncella (**Dutton**, vol. IV, p. 327)
 Gracias a vos doncella (**Querol-2**, p. 26-28, música) ¿Isaac?
 Gracias al cielo doy (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Gracias al cielo doy (**Vásquez**, p. 15-21, música)
 Graciosa moda (**Caballero-2**, p. 216, inc. mus., estr.) Durón
 Graciosa moda (cfr. Cloris hermosa)
 Graciosa moda (**Nin**, p. 7-10, música) Sebastián Durón
 Graciosa moda ésa (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 57, música) Sebastián Durón
 Gran agasajo siento yo (**Encina-1**, p. 369-370, música)
 Gran agasajo siento yo (**Querol-1**, p. 187-189, música)
 Gran agasajo siento yo (**Querol-2**, p. 147-149, música) J. del Encina
 Gran agasajo siento yo (**Segovia**, p. 29)
 Gran capitán por renombre (**Stevenson**, p. 199)
 Gran Dios de las batallas la ardiente lid que mueve (**Stein**, p. 381) Peyró
 Gran Dios de las batallas oye a tu amado pueblo (**Stein**, p. 381) Peyró
 Gran fiesta se hace (**BC M 927**, f. 40r, música) Roque Montserrat
 Gran placer siento yo ya (**Anglés, Palacio, II**, p. 142-143, música) Escobar
 Gran placer siento yo ya (**Barbieri, Palacio, I**, p. 552-553, música) Escobar
 Gran placer siento yo ya (**Barbieri, Palacio, II**, p. 558-559, música) Escobar
 Graves males finge Amón (**Valdivia**, p. 76)
 Graves males finge Amor (**Fontaner**, f. 13v, cifra)
 Graves males finge Amor (**Yakeley**, p. 276)
 Gritando va el caballero (**Asensio** [Apéndice], p. 60)
 Gritos daba la morenica (**Daza**, f. 102v-103v, cifra)
 Gritos daba la morenica (**Frenk**, p. 13)
 Gritos daba la pava (**Valobre-1**, p. 36-37, texto)
 Gritos daban en aquella sierra (**Anglés, Palacio, I**, p. 18, música) Alonso
 Gritos daban en aquella sierra (**Barbieri, Palacio, I**, p. 558, música) A°
 Gritos daban en aquella sierra (**Barbieri, Palacio, II**, p. 564, música) A°
 Gritos daban en aquella sierra (**Querol-1**, p. 167, música) Alonso
 Guarda corderos zagala (**Bailes-1**, II, p. 91-94)
 Guarda corderos zagala (**Bailes-1**, II, p. 253-258)
 Guarda corderos zagala (**Casanatense**, p. 121-122, música) Capitán

Guarda corderos zagala (**Etzion**, p. 95-96) Capitán
 Guarda corderos zagala (**Fontaner**, f. 64v, texto)
 Guarda corderos zagala (**Onteniente**, p. 374, música) Correa
 Guarda corderos zagala (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Guarda corderos zagala (**Querol/Góngora**, p. 44, música) Capitán
 Guarda corderos zagala (**Querol/Góngora**, p. 45, música)
 Guarda corderos zagala (**Querol/Góngora**, p. 45, música) Correa
 Guarda corderos zagala (**Stein**, p. 426-427, música) Capitán
 Guarda corderos zagala (**Stein**, p. 428, música)
 Guarda corderos zagala zagala no guardes fe (**Stein**, p. 381) Romero, Correa
 Guarda el coco niña (**Alín/Barrio Alonso**, p. 56-57)
 Guarda el corazón de este tirano (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 Guárdame las vacas (cfr. Las vacas)
 Guárdame las vacas (**Corona-Alcalde**, p. 18, cifra)
 Guárdame las vacas (**Mudarra**, p. 20-21, música)
 Guárdame las vacas (**Mudarra**, p. 30, música)
 Guárdame las vacas (**Narváez**, p. 85-89, música)
 Guárdame las vacas (**Valderrábano, II**, p. 72-74, música)
 Guárdame las vacas carillejo (**Salinas**, p. 609, música)
 Guárdame las vacas carillo (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 819-820)
 Guardaos de estas pitofleras (**Anglés, Palacio, II**, p. 149, música) A. [=Alonso]
 Guardaos de estas pitofleras (**Barbieri, Palacio, I**, p. 595, música) A°
 Guardaos de estas pitofleras (**Barbieri, Palacio, II**, p. 601, música) A°
 Guárdate guárdate rey don Sancho (**Pisador**, f. 4v-5r, cifra)
 Guárdate rey don Sancho (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 143-145, música [**Pisador**])
 Guárdate de Cupidillo (**BC Ms 1495**, f. 3, texto)
 Guárdate de Cupidillo teme niña sus rigores (**Stein**, p. 381)
 Guárdate del toro niña (**Alín/Barrio Alonso**, p. 313-315)
 Guárdate pastor de ver (**Fontaner**, f. 58v, cifra)
 Guárdate pastor de ver (**Valdivia**, p. 81)
 Guárdate pastor divino (**Yakeley**, p. 276)
 Guárdate rey don Sancho (**Binkley/Frenk**, p. 70-71, música) Diego Pisador
 Guárdense ay que sale Juana (*Manuscrito de Verdú*, p. 39-40, música)
 Guárdense ay que sale Juana (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Guárdense todas las flores (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Guárdense todos (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Guardián te han hecho (**Alín/Barrio Alonso**, p. 315-316)
 Guaipaí guaipaí (**Alín/Barrio Alonso**, p. 421)
 Guerra al arma (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 Guerra al arma (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Guerra pregona a los montes (**Valdivia**, p. 99-100, música)
 Guerra pública a las flores (**Sierra**, p. 2551) Valle

H

Ha... (cfr. A...)
 Ha... (cfr. Ah...)
 Ha dado Pascual señores (**Goldberg-2**, p. 132)
 Ha de abajo allá va (**Stevenson**, p. 195)
 Ha de abajo que todos (**Stevenson**, p. 195)
 Ha de arriba ha del cortijo (**Stevenson**, p. 198)
 Ha de la atalaya ha de la centinela (**Stein**, p. 381)
 Ha de la barca barquero (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267)
 Ha de la esfera de nieve (**Caballero-1**, p. 111-113, música)
 Ha de la esfera del sol (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 284) Juan del Vado
 Ha de la esfera del sol (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289) Carlos García
 Ha de la heroica ciudad cuyas hermosas corrientes (**Stein**, p. 381)
 Ha de la ley de la gracia ha de la ley natural (**Stein**, p. 382) Peyró
 Ha de la mar ha del cielo (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Ha de la nueva salen ha de la esfera suprema (**Stein**, p. 382) Peyró
 Ha de la playa mirad (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Ha de la posta del suelo (**Stevenson**, p. 199)
 Ha de la tierra ha del mar los que vencéis (**Stein**, p. 382) Peyró
 Ha de la tierra qué mandas qué quieres qué dices (**Stein**, p. 382)
 Ha de las ciencias del mundo quién llama (**Stein**, p. 382)
 Ha de los bajos zafiros (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Ha de los vagos zafiros (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 280)
 Ha de los vagos zafiros del mar (**Stein**, p. 382)
 Ha del alcázar funesto (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 303)
 Ha del cielo de Amarilis (**Goldberg-2**, p. 130-131)
 Ha del cielo de Amarilis (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Ha del cielo de María (**Goldberg-2**, p. 56)
 Ha del cielo ha de la tierra (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 277) Juan Hidalgo
 Ha del cielo ha del infierno (**Stein**, p. 382)
 Ha del inculto desierto en cuyo verde retiro (**Stein**, p. 382)
 Ha del mar ha de la tierra qué ordenas qué mandas (**Stein**, p. 382)
 Ha del suelo agua va (**Stevenson**, p. 198)
 Ha el del hato quién va ahí yo (**Segovia**, p. 30)
 Ha Pelayo que desmayo (*vid.* Ah Pelayo que desmayo; *vid.* A Pelayo que desmayo)
 Ha sufrido tanto el alma mía (**Dutton**, vol. III, p. 507-508)
 Hace amar y no es amor (**Dutton**, vol. III, p. 503)
 Hace el aurora salva (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288) Navarrete
 Haciendo está el mundo loco (**Alín/Barrio Alonso**, p. 421)
 Hado y divisa de Leónido y Marfisa (**Caballero-4**, p. 2971, referencia) Hidalgo
 Hagan bien por el pobre (**Robledo-1**, p. 136-138, música) Simón Martínez
 Hagan la salva (**Carreras**, p. 140) Juan de Navas
 Hagan plaza a las luces amantes (**Cabero**, p. 357-358, texto) J. Romero
 Hágase Señor la paz (**Querol/TMC**, p. 112-114, música) José Peyró
 Hágase Señor la paz en la virtud mía (**Stein**, p. 382) Peyró
 Hala al palenque galanes (**Melo-2**, p. 58-59) P. M. F. Felipe de la M. de D.

Hala galanes vengan vengan (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267)
 Hala hola vaya ea (**García Garmilla**, p. 167-180, música) José de Vaquedano
 Han visto que desdeñosa y graciosa (**Stein**, p. 382)
 Han visto que desdeñosa y graciosa (**Sutro**, p. 29) Serqueyra
 Hartaos ojos de llorar (**Upsala-1**, f. 51v-52r, música)
 Hartaos ojos de llorar (**Upsala-2**, p. 145-147, música)
 Hartaos ojos de llorar (**Upsala-3**, s. n., música)
 Hartaos ojos de llorar (**Upsala-4**, p. 348-351, música)
 Harto de tanta porfía (**Anglés, Palacio, I**, p. 31-33, música)
 Harto de tanta porfía (**Barbieri, Palacio, I**, p. 255-258, música)
 Harto de tanta porfía (**Barbieri, Palacio, II**, p. 261-264, música)
 Harto de tanta porfía (**Querol-2**, p. 168-170, música)
 Harto de tanta porfía (**Segovia**, p. 30)
 Has jurado Menga (**Pedrell/Vila**, p. 174)
 Has visto (**Rimonte**, p. 73-82, música)
 Hasme preguntado vida (**Intavolatura della spagnuola**, ff. 64v-65, cifra)
 Hasta cuándo di Fortuna (**Goldberg-2**, p. 125)
 Hasta cuándo las penas tu paciencia combaten (**Stein**, p. 382)
 Hasta fenecer la vida (**Aubrun**, p. 339-340)
 Hasta que al tiempo de ahora (**Salinas**, p. 577, música)
 Haste casado Anilla (**Medinaceli, I**, p. 59-61, música)
 Hay dulce sentimiento (cfr. Ay dulce sentimiento)
 Hay dulce sentimiento (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)
 Hay quién diga por ahí (**BC M 927**, f. 91, música) Jerónimo La Torre
 Hay quién me quiera comprar (*vid.* Ay quién me quiera comprar)
 Hay verdades que (cfr. Ay verdades que)
 Hay verdades que en amores (**Croce**, p. 6)
 Hay verdades que en el amor (**Querol/Lope, I**, p. 94, música)
 Hazme amor el mal que puedes (**Elvas**, p. 52, música)
 He la por donde viene la cazadora (**Croce**, p. 8)
 He le he le donde asomó (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 1055)
 He lo por donde viene (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 68-70, música [**Salinas**])
 Hecho trompeta al sol (**Croce**, p. 9)
 Henares de agua clara enriquecido (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Chacón
 Herbolario soy señores (**Bailes-1, II**, p. 183-188)
 Herbolario soy señores (**Stein**, p. 382) Juan de Serqueira
 Hería el sol a las ondas (**Fontaner**, f. 69v, texto)
 Hería el sol en las ondas (**Yakeley**, p. 278)
 Herida en cuya mano (*vid.* Flerida [=¿herida?] en cuya mano)
 Herida para mí dulce y sabrosa (*vid.* Flerida [=¿herida?] para mí dulce y sabrosa)
 Heridas en un rendido (**Anglés/Subirá LTH**, p. 266)
 Heridas en un rendido (**Etzion**, p. 96)
 Heridas en un rendido (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 110-115, música)
 Herido amor con las armas (**Querol/Góngora**, p. 84-91, música)
 Herido con la memoria (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 Herido con la memoria (**Etzion**, p. 96)
 Herido con la memoria (**Querol/RL**, p. 37, música)
 Herido va un pajarillo (**Yakeley**, p. 278)

Heriré el cabello herirélo (**Salinas**, p. 565, música)
 Hermosa Catalina (**Medinaceli, I**, p. 27-28, música) Guerrero
 Hermosa Catalina (**Medinaceli, II**, p. 151-153, música)
 Hermosa Doralisa (**Caballero-2**, p. 233, inc. mus.) Paredes
 Hermosa Galatea quien creyera (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.) Palomares
 Hermosa Magdalena (**Medinaceli, II**, p. 148-150, música)
 Hermosa pastorcilla (**Medinaceli, II**, p. 109, música)
 Hermosa Prodis mía (**Fontaner**, f. 22r, texto)
 Hermosa tortolilla (**Torrente/Rodríguez**, p. 183)
 Hermosa y lloras mujer (**Caballero-2**, p. 227) Juan de Navas
 Hermosa y lloras mujer (**Caballero-2**, p. 228, inc. mus.) Juan de Navas
 Hermosa zagala (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 285) Carlos Patiño
 Hermosa zagala (**Becker-1**, p. 143-148, música)
 Hermosa zagala (**Croce**, p. 7)
 Hermosas alamedas (**Bal/Lope**, p. 18-20, música)
 Hermosas alamedas (**Etzion**, p. 96)
 Hermosas alamedas (**Querol/Lope, I**, p. 160-161, música)
 Hermosas alamedas de este prado florido (**Anglés/Subirá RL**, p. 264)
 Hermosas y enojadas (**Sablonara-1**, p. 190-192, música) Capitán
 Hermosas y enojadas (**Sablonara-2**, p. 221-224, música) Capitán
 Hermosísima María (**Vásquez**, p. 38-44, música)
 Hermosísima Psiquis (**Stein**, p. 382)
 Hermosísima Psiquis (**Stein**, p. 512, música)
 Hermosísima Siquis (**Querol/TMC**, p. 78 y 80, música) Anónimo (J. Hidalgo)
 Hermosísimas zagalas (**Gallardo, II**, col. 410)
 Hermoso dueño que adoro (**Fontaner**, f. 11r)
 Hermoso dueño que adoro (**Valdivia**, p. 83)
 Hermoso dueño que adoro (**Yakeley**, p. 279)
 Hermoso pajarillo (**Fontaner**, f. 4r, cifra)
 Hermoso pajarillo (**Valdivia**, p. 66)
 Hermoso pajarillo (**Yakeley**, p. 275)
 Hermosos ojos serenos (**Goldberg-2**, p. 156)
 Hermosura con ufana (**Anglés, Palacio, II**, p. 31-32, música)
 Hermosura con ufana (**Barbieri, Palacio, I**, p. 382, música)
 Hermosura con ufana (**Barbieri, Palacio, II**, p. 388, música)
 Hermosura con ufana belleza (**Querol-1**, p. 104-105, música)
 Hermosura pureza y belleza (**García Garmilla**, p. 466-470, música) Juan Pérez Roldán
 Héroe de la alta torre (**Querol, MME, 40**, p. 34-38, música) Andreas López
 Héroe de la alta torre adonde miraba (**Pedrell/Vila**, p. 170)
 Héroe muere haced feliz suerte (*vid.* Ero muere haced feliz suerte)
 Hételo por donde viene (**Valdivia-2**, p. 416-417)
 Heu mí sin ventura (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Hicieron a Venus maya (**Alín/Barrio Alonso**, p. 403-404)
 Hielo seme fiel testigo (**Stevenson**, p. 194)
 Hierre a Silvia (**Onteniente**, p. 333, música) Torres
 Hijas de Ierusalem (**Rees**, p. 1518; p. 1522, música)
 Hijas de Sión cantemos en himnos (**Stein**, p. 383)
 Hijo de Venus airado (**Sierra**, p. 2551) Valle

Hijos de Eva tributarios (**Vega**, p. 80-82, música) Tomás de Herrera
 Hiriendo matando robando (**Onteniente**, p. 406-407, música) Jerónimo Vicente
 Hirviendo el mar de enemigos (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Hirviendo el mar de enemigos (**Etzion**, p. 96)
 Hirviendo el mar de enemigos (**Vera**, p. 455-458, música)
 Hizo paces con Anarda (**Fontaner**, f. 11r, cifra)
 Hizo paces con Anarda (**Goldberg-1**, p. 181)
 Hizo paces con Anarda (**Marín**, p. 146, música)
 Hizo paces con Anarda (**Valdivia**, p. 72)
 Hizo paces con Anarda (**Wiel**, p. 115)
 Hizo paces con Anarda (**Yakeley**, p. 275)
 Hizo paces con Anarda (**Yakeley**, p. 278, copla)
 Hoguera sagrada (**García Garmilla**, p. 267-272, música)
 Hoguera será que lleve (**Stein**, p. 383) Hidalgo
 Hoguera será que lleve (**Stein**, p. 482, música) Hidalgo
 Hola barquero de Venus (**Yakeley**, p. 278)
 Hola de la atalaya (**Canet**, p. 205, 206, incipit)
 Hola desdichada barquilla (cfr. Desdichada barquilla)
 Hola desdichada barquilla (cfr. Echa acá la barca hao)
 Hola desdichada barquilla (cfr. Hola hao desdichada barquilla)
 Hola desdichada barquilla (cfr. Hola hola hola hao)
 Hola desdichada barquilla (**Pedrell, Teatro, III**, p. 15-16, música)
 Hola hao desdichada barquilla (**Caballero-2**, p. 256-257, inc. mus.)
 Hola hao desdichada barquilla (cfr. Desdichada barquilla)
 Hola hao desdichada barquilla (cfr. Echa acá la barca hao)
 Hola hao desdichada barquilla (cfr. Hola desdichada barquilla)
 Hola hao desdichada barquilla (cfr. Hola hola hola hao)
 Hola hola hola hao (cfr. Desdichada barquilla)
 Hola hola hola hao (cfr. Echa acá la barca hao)
 Hola hola hola hao (cfr. Hola desdichada barquilla)
 Hola hola hola hao (cfr. Hola hao desdichada barquilla)
 Hola hola hola hao (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 1-4, música)
 Hola marineros (**García Garmilla**, p. 601-612, música) Juan Bautista (Tieso?)
 Hola marineros amainad (**Canet**, p. 409, incipit)
 Hola marineros que soplan los vientos (**Canet**, p. 362, incipit)
 Hola Mariquilla (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Hola pastor que a la orilla (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268) Correa
 Hola pastor que a la orilla (**Etzion**, p. 100) Manuel Correa
 Hola pastor que a la orilla (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 125-127, música) Correa
 Hola pastor que a la orilla (**Vera**, p. 347-350, música) Fray Manuel Correa
 Hola pastor que en la orilla (**BC M 1630**, f. 30v)
 Hola que me lleva la ola (**Alín/Barrio Alonso**, p. 57-58)
 Hola que te lleva la ola (**Alín/Barrio Alonso**, p. 144)
 Hola zagalejos (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
 Hola zagalejos (**Querol/RL**, p. 22-23, música)
 Hombre al nacer habéis sido (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Hombre enfermo y sin aliento (**Stevenson**, p. 202)
 Hombre no estés descuidado (**Stevenson**, p. 203)

Hombre pues coméis la renta (**Stevenson**, p. 196)
 Hombre que eres necio (**Querol/MME**, 32, p. 31, intr., estr.)
 Hombre que está sin amores (**Gotor**, p. 254)
 Hombres (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 280)
 Hombres victoria victoria (**Guerrero, I**, p. 89-91, música)
 Horas tristes y amargas (**Turín**, p. 84-85, música)
 Hoy a cantar a porfía (**Canet**, p. 362, íncipit)
 Hoy a cantar a porfía (**Robledo-1**, p. 93-97, música) Juan Hidalgo
 Hoy a Filis hermosa (**Gallardo, II**, col. 409)
 Hoy a la reina (**Stevenson**, p. 204)
 Hoy al hielo nace en Belén (**Querol/Lope, I**, p. 48-50, música) Gaspar Fernández
 Hoy al hielo nace en Belén (**Stevenson**, p. 200)
 Hoy al infante Baptista (**Goldberg-2**, p. 75-76)
 Hoy cielo y tierra aplaudan (**Canet**, p. 269, íncipit)
 Hoy comamos y bebamos (**Anglés, Palacio, I**, p. 203, música) J. del Encina
 Hoy comamos y bebamos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 529-530, música) J. del Encina
 Hoy comamos y bebamos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 535-536, música) J. del Encina
 Hoy comamos y bebamos (**Encina-1**, p. 307, música)
 Hoy comamos y bebamos (**Encina-2**, p. 199, música)
 Hoy comamos y bebamos (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 42-43, música) Juan del Encina
 Hoy comamos y bebamos (**Querol-1**, p. 342-343, música) J. del Encina
 Hoy con hierbas de Filis (**Caballero-2**, p. 229, inc. mus.) Jerónimo Latorre
 Hoy con hierbas de Filis (**Caballero-2**, p. 259, inc. mus.) Jerónimo Latorre
 Hoy con hierbas de Filis (**Bailes-1, II**, p. 183-188, música) Jerónimo de la Torre
 Hoy con hierbas de Filis (**Pedrell, Teatro, III**, p. 31, música) Jerónimo de la Torre
 Hoy con hierbas de Filis (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Vado
 Hoy con hierbas de Filis formó un retrato (**Stein**, p. 383) Gerónimo Latorre, del Vado
 Hoy de Belén N. y humano (*Libro de Tonos Humanos*, f. 261v, música perdida) Correa
 Hoy de la hermosa María (**García Garmilla**, p. 723-729, música)
 Hoy del cielo un mensajero (**Stevenson**, p. 202)
 Hoy descubre la grandeza (**Stevenson**, p. 199)
 Hoy en la parroquia dan pan (**Stevenson**, p. 201)
 Hoy en lucientes rayos (**BC Ms 1495**, f. 5, texto)
 Hoy el amor comunica al alma (**García Garmilla**, p. 471-475, música) Pedro de Ardanaz
 Hoy Gil en consejo abierto (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Hoy Gil en consejo abierto (**Lambea**, p. 102-110, música)
 Hoy Joseph se os da en el suelo (**Guerrero, II**, p. 58-59, música)
 Hoy la censura busca la copia (**Bailes-1, II**, p. 214-215)
 Hoy la Iglesia militante (**Alín/Barrio Alonso**, p. 421)
 Hoy la música del cielo (**Querol/Lope, I**, p. 64-66, música) Gaspar Fernández
 Hoy la música del cielo (**Stevenson**, p. 202)
 Hoy la nave del deleite (**Alín/Barrio Alonso**, p. 316)
 Hoy María Magdalena (**BC Ms 1495**, f. 54, texto)
 Hoy María soberana (**García Garmilla**, p. 783-786, música)
 Hoy mis penas confirma (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 285) Carlos Patiño
 Hoy mis penas confirma (**Becker-1**, p. 137-142, música)
 Hoy nace una clara estrella (**Querol/Lope, I**, p. 67, música)
 Hoy ninfas de Sicilia (**Caballero-2**, p. 236, inc. mus.)

Hoy ninfas de Sicilia (**Caballero-2**, p. 250, inc. mus.)
 Hoy ninfas de Sicilia (**Caballero-2**, p. 252, inc. mus.)
 Hoy ninfas de Sicilia en acentos acordes (**Stein**, p. 383)
 Hoy ninguno me extraña (**Canet**, p. 406, incipit)
 Hoy planetas astros signos (**Canet**, p. 391, incipit)
 Hoy pretende el pecador (**Caballero-3**, p. 111-112, música) Lavín
 Hoy que a Isis sagrada Egipto celebra (**Stein**, p. 383) Peyró
 Hoy que Cristo amante se ha desposado (**Stein**, p. 383)
 Hoy que en la celeste Sión (**Canet**, p. 58, 88, incipit)
 Hoy que sale el sol divino (**Alín/Barrio Alonso**, p. 317)
 Hoy saca a vistas Amor (**Stevenson**, p. 196)
 Hoy salen del templo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 421-422)
 Hoy salva a Israel (**Alín/Barrio Alonso**, p. 318)
 Hoy se miran de flores armados (**Canet**, p. 240, incipit)
 Hoy se viste de alegría (**Querol/Lope, I**, p. 1-6, música) Francisco Morales
 Hoy te adora mi niño (**Codina**, p. 115, referencia)
 Hoy tocan clarines madre (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Hoy un retrato a gusto (**Querol, MME, 47**, p. 96-99, música), Jerónimo de la Torre
 Hoy una ninfa sin mácula (**BC Ms 1495**, f. 59, texto)
 Huélgate cuanto quisieres (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Huélgate cuanto quisieres (**Goldberg-1**, p. 181)
 Huélgate cuanto quisieres (**Marín**, p. 72, música)
 Huélgate en este jardín (**Alín/Barrio Alonso**, p. 422)
 Huérfanas ninfas bellas (**Sutro**, p. 31) Serqueyra
 Huid huid oh ciegos amadores (**Guerrero, II**, p. 41-44, música)
 Huid huid oh ciegos amadores (**Medinaceli, II**, p. 58-61, música) Anón. (=Guerrero)
 Huid zagales del Tajo (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 Humanos afectos (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 290) Miguel de Ambiola
 Huy ho quien de loco se perdió (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 978)
 Huya la parda sombra (**Canet**, p. 236, incipit)
 Huya ya la noche con sus negras alas (**Canet**, p. 310, incipit)
 Huyan las sombras (**Goldberg-2**, p. 54-55)
 Huyan las sombras (**Sutro**, p. 29) Juan de Navas
 Huyan todos del astrolago (**BC Ms 1495**, f. 32, texto)
 Huye huye huye abejuela (**Goldberg-2**, p. 139)
 Huyendo baja un arroyo (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Correa
 Huyendo de la verde margen (**Sutro**, p. 28) Villaflor
 Huyendo la hermosa Dafne (**BC Ms 1495**, f. 31, texto)
 Huyendo la hermosa Dafne (**Fontaner**, f. 34v, texto)

I

Iba a coger miel la colmenera (**Alín/Barrio Alonso**, p. 318)
 Íbase la niña (**Querol/Lope**, **III**, p. 50-55, música)
 Íbase la niña noche de San Juan (**Alín/Barrio Alonso**, p. 404-405)
 Íbase un pastor acaso (**Goldberg-2**, p. 143-145)
 Idolatro en unos ojos (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Idolatro en unos ojos (**Lambea/Josa LTH**, **II**, p. 116-119, música)
 Idolillo de nieve (**Rodríguez-Moñino**, **II**, p. 300)
 Ignacio es tan bella (**Querol/RL**, p. 8, música)
 Ignacio es tan bella tu alma (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
 Ilustre silva (**Medinaceli**, **II**, p. 136-138, música)
 Ilustre silva fértil y abundante (**Anglés, Valladolid**, p. 83)
 Imaginación perdida (**Torrente/Rodríguez**, p. 178) Juan Hidalgo
 Imita pues que tú le debes tanto (**Pedrell/Vila**, p. 175)
 Imitando el serafín (**Canet**, p. 272, íncipit)
 Imperios del abril (**Canet**, p. 198, íncipit)
 Importa la muerte ya (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 287) [José] Marín
 Inconstante fortuna (**Querol/TMC**, p. 4, música) José Peyró
 Inconstante Fortuna condicional imagen de la luna (**Stein**, p. 383) Peyró
 Inconstante frágil leño (**Caballero-2**, p. 258, inc. mus.) Jerónimo Latorre
 Inés quién ha puesto en vos (**Stevenson**, p. 195)
 Inesilla yo no veo (**Goldberg-2**, p. 47-48)
 Infante ternura humana deidad (**García Garmilla**, p. 367-384, música) J. Martínez de la Roca
 Infelice de aquel cuya fineza (**BC Ms 1495**, f. 41, texto)
 Infelices amantes que afectando el sosiego (**Stein**, p. 383)
 Infeliz tortolilla que en estas soledades (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 51, música)
 Infinita fue mi culpa (**Querol/TMC**, p. 26-27, música)
 Ingrata fiera hermosa (**BC Ms 1495**, f. 15, texto)
 Ingrata fiera hermosa (**Fontaner**, f. 59v, texto)
 Ingrata Filis que imitas (**Fontaner**, f. 65v, texto)
 Ingratos son los hombres (**Canet**, p. 44, íncipit)
 Injusto desengaño aplaca (**Rodríguez-Moñino**, **II**, p. 301) Solana
 Inmenso amor (**Canet**, p. 55, íncipit)
 Inmortal debo de ser (**Acutis** [Apéndice], p. 182-183)
 Inmortal debo de ser (**Cancionero Musical de Berlín** [Apéndice], música)
 Inmortal debo de ser (**Palumbi-1**, p. 215)
 Inocente mariposa (**Etzion**, p. 96)
 Inocente mariposa (**Fontaner**, f. 23v, texto)
 Inocente mariposa (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Inocente mariposa que te arrojas a las llamas (**Gallardo**, **II**, col. 410)
 Inocente mariposa que te arrojas a las llamas (**Stein**, p. 383)
 Instrumentos hagan la salva (**Cabero**, p. 383, texto)
 Interés mató a Cupido (**Alín/Barrio Alonso**, p. 270-273)
 Intolerable rayo (**Medinaceli**, **II**, p. 65-69, música)
 Irme quiero madre (**Aubrun**, p. 350-351)
 Irme quiero madre (**Restori**, p. 3, música)
 Isabel de amor tus flechas (**Fontaner**, f. 9r, texto)
 Isabel perdiste la tu faja (**Mudarra**, p. 128-130, música)
 Isabel y más María (**Dutton**, vol. III, p. 504-505)

Israel mira tus montes (**Binkley/Frenk**, p. 56-58, música) Alonso Mudarra
Israel mira tus montes (**Mudarra**, p. 87, música)

J

Jácara jacarilla de gusto (**Canet**, p. 192, íncipit)
Jacinta de los cielos (**Etzion**, p. 96) Capitán
Jacinta de los cielos (**Sablonara-1**, p. 142-144, música) Capitán
Jacinta de los cielos (**Sablonara-2**, p. 161-164, música) Capitán
Jamás cosa que quisiese (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 127-128, música [**Valderrábano**])
Jamás cosa que quisiese (**Valderrábano, I**, p. 53, música)
Jardinera es ya Florilla (**BC M 769/22**, p. 6-7, música, copla) Juan del Vado
Jesucristo Hombre y Dios (**Venegas de Henestrosa**, p. 134, música)
Jesús José y María me han robado el corazón (**Anglés/Subirá RL**, p. 264)
Jesús qué tengo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 248)
Jilguerillo de perlas (**García Garmilla**, p. 214-217, música)
Jilguerillo de plata (**Canet**, p. 250, íncipit)
Jilguerillo parlero (**Canet**, p. 44, íncipit)
Jilguerillo que a la aurora (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Paredes
Jilguerillo que al alba (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 279) Juan Hidalgo
Jilguerillo que al alba saludas (**Torrente/Rodríguez**, p. 179, estr.) Juan Hidalgo
Jilguerillo que cantas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
Jilguerillos cantad (**Canet**, p. 34, íncipit)
Jilguero que alegre mides (**Valdivia**, p. 40)
Jilguero que alegre mides (**Valdivia-2**, p. 407)
Joanilla la que en Segura (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 280-282, música)
Joaquín y Susana vivan largos siglos (**Stein**, p. 383)
Josef divino maestro (**Alín/Barrio Alonso**, p. 318-319)
Joven si has venido a ver (**Robledo-1**, p. 113-117, música) [Sebastián] Durón
Juan de Mata felice que al monte huyendo (**Stein**, p. 383)
Juan Redondo se ha muerto (**Valdivia**, p. 48-51)
Juan Redondo se ha muerto Dios le perdone (**Valdivia-2**, p. 415-418, música)
Juan Redondo se ha muerto Dios le perdone (**Yakeley**, p. 282)
Juan resplandece este día (**Alín/Barrio Alonso**, p. 422 y 436)
Juana que total al arma (**Alín/Barrio Alonso**, p. 144-145)
Juana yo juro a fe (**Medinaceli, II**, p. 70-71, música)
Juanilla la que en Segura (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
Júbilos elevados espíritus (**Canet**, p. 326, íncipit)
Judas para ser colgado (**Goldberg-2**, p. 76-77)
Judith prodigiosa (**García Garmilla**, p. 407-410, música) Simón de Araya Andía
Juegos Florilla (**Wiel**, p. 115)
Juegos Florilla Bato no juego (**Gallardo, II**, col. 409)

Juegas Florilla Bato no juego (**Stein**, p. 383)
 Juegas Florilla Bato no juego (**Torrente/Rodríguez**, p. 183, estr.) Juan Hidalgo
 Jueves era jueves (**BC M 1630**, f. 21v-22r)
 Jueves era jueves (**Valdivia**, p. 96)
 Jugar al juego del hombre (**Canet**, p. 251, íncipit)
 Juicio fuerte será dado (**Anglés, Palacio, II**, p. 134, música) A. de Córdova
 Juicio fuerte será dado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 434-435, música) A. de Córdova
 Juicio fuerte será dado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 610, música)
 Juicio fuerte será dado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 440-441, música) A. de Córdova
 Juicio fuerte será dado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 616, música)
 Juicio fuerte será dado (**Colombina**, p. 78, música)
 Juicio fuerte será dado (**Colombina**, p. 93-94, música) Triana
 Juicio fuerte será dado (**Querol-1**, p. 186, música) Triana
 Juicios sobre una estrella (**Guerrero, I**, p. 109-111, música)
 Juno que del Dios supremo (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 275) Juan Hidalgo
 Juno que del dios supremo (**Stein**, p. 384) Juan Hidalgo
 Juno que del Dios supremo (**Vélez de Guevara-1**, p. 253, música) Hidalgo
 Juno soy Paris atiende (**Melo-2**, p. 79-80)
 Junto a un pequeño arroyo (**Valdivia**, p. 95)
 Junto a una fuente clara lloraba Galatea (**BC M 1630**, f. 8v) Juan Bautista de Vilar
 Junto al sacro Betis (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 287)
 Junto de una alta peña (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Júpiter dios tirano (**Fontaner**, f. 57v, texto)
 Júpiter soy que dejando la esfera (**Goldberg-2**, p. 95-96)
 Juráralo yo Gileta (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Juráralo yo Gileta (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 296-298, música)
 Justa cosa fue quereros (**Frenk**, p. 13)
 Justa fue mi perdición (**Alín/Barrio Alonso**, p. 145-146, 182-183 y 226)
 Justa fue mi perdición (**Anglés, Palacio, I**, p. 59-61, música) F. de la Torre
 Justa fue mi perdición (**Barbieri, Palacio, I**, p. 275-277, música) F. de la Torre
 Justa fue mi perdición (**Barbieri, Palacio, II**, p. 281-283, música) F. de la Torre
 Justa fue mi perdición (**Querol-2**, p. 145-147, música) Fco. de la Torre
 Justa fue mi perdición (**Segovia**, p. 29)

L

La azucena es bella y fina (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 343)
 La azucena es bella y fina (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302)
 La azucena es bella y fina (**Stein**, p. 384)
 La azucena es bella y linda (**Goldberg-2**, p. 61-62)
 La banda y la flor (**Querol/TMC**, p. 147-149, música) Anónimo (J. Peyró)
 La beldad más superior (**Onteniente**, p. 364, música) Correa

La beldad que en la idea soberana (**Fontaner**, f. 32r, texto)
 La beldad que en la pura (**Goldberg-2**, p. 56-57)
 La beldad que en la pura idea soberana (**Fontaner**, f. 67v, texto)
 La beldad que en la pura idea soberana (**Stein**, p. 384)
 La bella Amarilis entre las flores (**Palumbi-1**, p. 216)
 La bella Celia que adora (**Briceño**, f. 22v-23r, cifra)
 La bella Celia que adora (**Valdivia**, p. 122)
 La bella malmaridada (**Alín/Barrio Alonso**, p. 183-184 y 238)
 La bella malmaridada (**Anglés, Palacio, II**, p. 8-9, música) Gabriel
 La bella malmaridada (**Barbieri, Palacio, I**, p. 376, música) Gabriel
 La bella malmaridada (**Barbieri, Palacio, I**, p. 607-608, música) Luis de Narváez
 La bella malmaridada (**Barbieri, Palacio, I**, p. 609-610, música) E. de Valderrábano
 La bella malmaridada (**Barbieri, Palacio, II**, p. 382, música) Gabriel
 La bella malmaridada (**Barbieri, Palacio, II**, p. 613-614, música) Luis de Narváez
 La bella malmaridada (**Barbieri, Palacio, II**, p. 615-616, música) E. de Valderrábano
 La bella malmaridada (**Narváez**, p. 77-78, música)
 La bella malmaridada (**Querol-1**, p. 245-247, música) Gabriel
 La bella malmaridada (**Querol/Lope, III**, p. 36-38, música) Gabriel
 La bella malmaridada (**Querol/Lope, III**, p. 39-43, música) Luis de Narváez
 La bella malmaridada (**Querol/Lope, III**, p. 44-48, música) E. de Valderrábano
 La bella malmaridada (**Rey**, p. 13, intr.)
 La bella malmaridada (**Valderrábano, I**, p. 41-42, música)
 La bella Zaida cegri (**Valdivia**, p. 90)
 La blancura de Anarda (**Croce**, p. 10)
 La blanda paz (**Querol/TMC**, p. 94, música) José Peyró
 La blanda paz del Iris de la aurora (**Stein**, p. 384) Peyró
 La boca puesta en los pies (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 La borrachita de amor (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 La borrachita de amor (**Caballero-2**, p. 232, inc. mus., estr.) Durón
 La borrachita de amor (***Cancionero Musical de Mallorca***, f. 2v, música y cifra) Durón
 La borrachita de amor (**Yakeley**, p. 279, estr.) Durón
 La buena dicha os empieza (**Melo-2**, p. 70-71) P. M. F. Antonio de I.
 La cabaña deja Bras (cfr. Fuese Blas [o Bras] de la cabaña)
 La cabaña deja Bras (cfr. Volvió Bras a la cabaña)
 La cabaña deja Bras (**Stevenson**, p. 196)
 La cítara que pendiente (**BC M 1630**, f. 22v-23r)
 La congoja que partió (**Anglés, Palacio, I**, p. 117-118, música)
 La congoja que partió (**Barbieri, Palacio, I**, p. 317-318, música)
 La congoja que partió (**Barbieri, Palacio, II**, p. 323-324, música)
 La correspondencia (**Caballero-2**, p. 254, inc. mus.)
 La cuidadosa en amar (**BC M 1630**, f. 9r) [Juan Bautista de Vilar]
 La culpa tienen los ojos (**Restori**, p. 20, estr.)
 La dama le demanda (**Cabezón**, p. 67-70, música)
 La de la calle mayor (**BC M 1630**, f. 26v)
 La de la calle mayor (**Onteniente**, p. 338, música) Capitán
 La de los ojuelos negros (**Caballero-2**, p. 232) Durón
 La de los ojuelos negros (**Yakeley**, p. 279, copla)
 La deidad de estos montes (**Querol/TMC**, p. 85-86, música) Anónimo (J. Hidalgo)

La deidad de estos montes el sol de todos (**Stein**, p. 384)
 La del abanillo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 58-59 y 238)
 La del mayoral Fileno (**Onteniente**, p. 352, música) Correa
 La diosa a quien sacrifica (**Valdivia**, p. 90)
 La disposición que pide (**Caballero-2**, p. 242) Ambiola
 La divina Marién (**Querol/TMC**, p. 167, música) Anónimo
 La divina Mariene el sol de Jerusalén (**Stein**, p. 384)
 La dureza de las peñas (**Fontaner**, f. 36v, texto)
 La Esposa divina (**Alín/Barrio Alonso**, p. 422)
 La Exaltación de la Cruz (**Querol/TMC**, p. 173-180, música) Anónimo (J. Peyró)
 La fiera el rayo la piedra (**Caballero-4**, p. 2960-2961, referencia)
 La filomena más dulce (**BC M 927**, f. 37v, música)
 La gala de Venus viva (**Querol/TMC**, p. 63-64, música) Anónimo (J. Peyró)
 La gala de Venus viva viva la gala (**Stein**, p. 384)
 La gloria de amor (**Croce**, p. 9)
 La gloriosa Judith viva y el rebelde Hebreo llore (**Stein**, p. 384) Peyró
 La gracia y los ojos bellos (**Guerrero, I**, p. 25-28, música)
 La gran pena que yo siento (**Dutton**, vol. IV, p. 370)
 La hermosa María (**Querol/Lope, I**, p. 84-85, música)
 La hermosa María que nació este día (**Stein**, p. 384)
 La hermosura de Amariles (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 234-237, música)
 La hermosura de Amarilis (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 La hija del aire (**Querol/TMC**, p. 181-182, música) Anónimo
 La Justicia divina y poderosa (**Alín/Barrio Alonso**, p. 422)
 La labradora del valle (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 187-194, música)
 La labradora del valle (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 La ley que enseña a querer (**Querol, MME, 47**, p. 19-23, música)
 La locura del mundo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 422-423)
 La luz de vuestros ojos (**Guerrero, I**, p. 29-32, música)
 La luz más singular (**Canet**, p. 50, íncipit)
 La luz que niegan esos ojos bellos (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 La mañana de san Juan (**Binkley/Frenk**, p. 72-74, música) Diego Pisador
 La mañana de san Juan (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 146-147, música [**Pisador**])
 La mañana de san Juan (**Pisador**, f. 5v, cifra)
 La mañana de san Juan (**Querol/Lope, III**, p. 30-32, música) D. Pisador
 La mañana de san Juan mozas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 59-60)
 La mar de Valencia (**Palumbi-1**, p. 215)
 La mar y los vientos la tierra y los astros (**Canet**, p. 83, íncipit)
 La maravilla mayor (**Codina**, p. 114, referencia) Bailón
 La mariposa que al viento (**Fontaner**, f. 55r, texto)
 La mariposa que busca (**Canet**, p. 171, íncipit)
 La mariposa que busca amorosa (**Caballero-3**, p. 123-125, música) [José Martínez de Arce]
 La mariposa que busca amorosa (**Codina**, p. 115, referencia) Galán
 La mariposa que busca amorosa (**García Garmilla**, p. 707-714, música) Cristóbal Galán
 La mariposita sagrada (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289) Tomás Micieres
 La más áspera querella (**Dutton**, vol. III, p. 501)
 La más bella ninfa (**Torrente/Rodríguez**, p. 185)
 La más bella niña (**Etzion**, p. 96)

La más bella niña (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 258-260, música)
 La más bella niña (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 La más bella niña (**Querol/Góngora**, p. 2-6, música)
 La más bella niña (**Querol/Lope, III**, p. 49, música)
 La más brillante aurora (**Canet**, p. 385, íncipit)
 La más graciosa serrana (**Anglés, Palacio, I**, p. 165, música)
 La más graciosa serrana (**Barbieri, Palacio, I**, p. 521, música)
 La más graciosa serrana (**Barbieri, Palacio, II**, p. 527, música)
 La más graciosa serrana (**Querol-1**, p. 219-220, música)
 La más hermosa aldeana (**Valdivia**, p. 107)
 La más hermosa serrana (**Etzion**, p. 97)
 La más hermosa serrana (**Onteniente**, p. 324-325, música)
 La más hermosa serrana (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 La más ligera esperanza (**Alín/Barrio Alonso**, p. 423)
 La más linda niña (**Aubrun**, p. 357-358)
 La más lucida belleza (**Caballero-1**, p. 263-267, música)
 La más lucida belleza (**Etzion**, p. 97)
 La más lucida belleza (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 La más lucida belleza (**Querol/Góngora**, p. 57-62, música)
 La más pura azucena (**Baron, Spanish Art Song**, p. 30, música) Juan del Vado
 La matasiete (**Onteniente**, p. 261, música) Herrera
 La media noche es pasada (**Alín/Barrio Alonso**, p. 214-215)
 La mejor mujer mujer (**Alín/Barrio Alonso**, p. 184-186 y 238)
 La mensajera del día (**Valdivia**, p. 107)
 La mi sola Laureola (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 La mi sola Laureola (**Anglés, Palacio, II**, p. 104-105, música) Ponce
 La mi sola Laureola (**Barbieri, Palacio, I**, p. 420, música) Ponce
 La mi sola Laureola (**Barbieri, Palacio, II**, p. 426, música) Ponce
 La mi sola Laureola (**Fuenllana**, f. 159, cifra) Juan Vázquez
 La mi sola Laureola (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 La mi sola Laureola (**Querol-1**, p. 261-262, música) Ponce
 La morena de más celos (**Etzion**, p. 97)
 La morena de más celos (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 La morena de más cielos (**Valobre-1**, p. 68, texto)
 La morena de más cielos que tiene el campo turquí (**Langhenhove**, p. 244-245, cifra)
 La morena de más gracias (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267)
 La morena de más gracias (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 185-188, música)
 La morena de (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 La morena graciosa (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 La morena graciosa (**Etzion**, p. 97)
 La morena graciosa (**Querol/RL**, p. 67-68, música)
 La morena graciosa (**Turín**, p. 66-69, música)
 La morena madre (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 287)
 La morena que yo adoro (**BC M 1630**, f. 4)
 La morena que yo adoro (**Etzion**, p. 97) Gabriel Díaz
 La morena que yo adoro (**Sablonara-1**, p. 134-136, música) Gabriel Díaz
 La morena que yo adoro (**Sablonara-2**, p. 151-155, música) Gabriel Díaz
 La morenica del cielo (**BC M 1630**, f. 4v, copla)

La moza que las cabras cría (**Colombina**, p. 76, música) Triana
 La mujer que de suyo no es hermosa (*vid.* nota 7)
 La nave Santa María (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 288) Maestro Vargas
 La niña de los donaires (**Croce**, p. 10)
 La niña de más estrellas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267)
 La niña de más estrellas (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 158-162, música)
 La niña de oro (**Valobre-1**, p. 22, texto)
 La niña no duerme (**Olot-1**, p. 89-90, música)
 La niña no duerme (**Olot-2**, p. 62, estr.)
 La noche comenzará (**Bezón**, p. 16, cifra)
 La noche que un sol nace (**Codina**, p. 114, referencia) Ortells
 La noche tenebrosa (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 276) Juan Hidalgo
 La noche tenebrosa (**Fontaner**, f. 18v, texto)
 La noche tenebrosa (**Goldberg-2**, p. 89-90)
 La noche tenebrosa (**Vélez de Guevara-1**, p. 263, música) Hidalgo
 La noche tenebrosa que en sombras se dilata (**Stein**, p. 384) Hidalgo
 La noche tenebrosa que en sombras se dilata (**Torrente/Rodríguez**, p. 183) Juan Hidalgo
 La ocasión del mal que siento (**Querol, MME, 32**, p. 4-5, música)
 La ocasión del mal que siento (**Turín**, p. 64-65, música)
 La palabra del Padre (**Alín/Barrio Alonso**, p. 423)
 La pena sin ser sabida (**Dutton**, vol. IV, p. 370) Vincenet
 La pena sin ser sabida (**Querol-2**, p. 3-5, música) Vincenet
 La piedad de Dios está hoy más seguro advirtiéndolo (**Stein**, p. 384)
 La plata veloz del Tajo (**Olot-1**, p. 9, música) Joan Pujol
 La plata veloz del Tajo (**Olot-2**, p. 60) Joannes Pujol
 La prisión de un jilguerillo (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 La que de necia procura (**Torrente/Rodríguez**, p. 184)
 La que mata a consonancias (*Libro de Tonos Humanos*, f. 261v, música perdida)
 La que nace para ser estrago de la fortuna (**Stein**, p. 384)
 La que se quisiere holgar (**Alín/Barrio Alonso**, p. 319)
 La que tengo no es prisión (**Anglés, Palacio, I**, p. 67-68, música) F. de la Torre
 La que tengo no es prisión (**Barbieri, Palacio, I**, p. 282-283, música) F. de la Torre
 La que tengo no es prisión (**Barbieri, Palacio, II**, p. 288-289, música) F. de la Torre
 La rosa de las rosas (**Canet**, p. 193, íncipit)
 La rosa en la selva (**García Garmilla**, p. 515-523, música) Matías (?) Ruiz
 La rosa hermosa mirando al clavel (**Canet**, p. 199, íncipit)
 La rosa que reina (**Carreras**, p. 137) Juan de Navas
 La rosa que reina el dominio del prado (**Stein**, p. 384) Juan de Navas
 La rosa y jazmín (**Canet**, p. 314, íncipit)
 La rosa y jazmín (**Torrente/Rodríguez**, p. 176, estr.)
 La rubia pastorcica (**Medinaceli, II**, p. 25-26, música) Ginés de Morata
 La sangre inmortal (**BC M 927**, f. 45r-46v, música) Vaquedano
 La señal que al cielo pides (**Querol/TMC**, p. 34, música)
 La señal que al cielo pides será en aquestas montañas (**Stein**, p. 385)
 La señora marirrabias (**BC Ms 1495**, f. 83, texto)
 La Sibila de Oriente (**Querol/TMC**, p. 45-55, música) Anónimo (J. Peyró)
 La sibila soberana (**Querol/TMC**, p. 49, música) Anónimo (J. Peyró)
 La sibila soberana de la gran India oriental (**Stein**, p. 385)

La sol fa re mi (**Pisador**, f. 7v-8r, cifra)
 La taurina (**Pease**, p. 66)
 La terrible pena mía (**Dutton**, vol. III, p. 501-502)
 La tierra se está gozando (**Guerrero, I**, p. 82-85, música)
 La tricotea Samartín la vea (**Anglés, Palacio, II**, p. 20-22, música) A° [=Alonso]
 La tricotea Samartín la vea (**Barbieri, Palacio, I**, p. 578-579, música) A°
 La tricotea Samartín la vea (**Barbieri, Palacio, II**, p. 584-585, música) A°
 La tricotea Samartín la vea (**Querol-1**, p. 99-101, música) Alonso
 La trompa venatoria (**Canet**, p. 59, íncipit)
 La verdad de Pero Grullo que tan celebrada es (**Stein**, p. 385) Marín
 La verdad de Perogrullo (**Bailes-1, II**, p. 235-239)
 La verdad de Perogrullo (**Goldberg-1**, p. 181)
 La verdad de Perogrullo (**Marín**, p. 180, música)
 La verde primavera (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 La verde primavera (**Bal/Lope**, p. 47-48, música)
 La verde primavera (**Etzion**, p. 97)
 La verde primavera (**Querol/Lope, I**, p. 164-165, música)
 La verde primavera (**Querol/RL**, p. 38-39, música)
 La verde primavera de mis floridos años (**Stein**, p. 385)
 La vida y la gloria (**Anglés, Palacio, II**, p. 3, música)
 La vida y la gloria (**Barbieri, Palacio, I**, p. 373, música)
 La vida y la gloria (**Barbieri, Palacio, II**, p. 379, música)
 La vida y la muerte juntas (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 La vida y la muerte juntas (**Elvas**, p. 83, música)
 La vida y la muerte juntas (**Querol-1**, p. 160-162, música)
 La vida y la muerte juntas (**Querol-2**, p. 81-82, música)
 La Virgen de la Cabeza (**Alín/Barrio Alonso**, p. 60-61)
 La viuda se quiere casar (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 867)
 La viuda se quiere casar (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 54, música) Mateo Flecha
 La voz publique sonora (**Canet**, p. 266, íncipit)
 La voz la pena (**Canet**, p. 304, íncipit)
 La voz la pena bien con mi desmayo (**BC Ms 1495**, f. 19, texto)
 La zagala de Genil (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288) Joan de Riscos
 La zagala más discreta (**Onteniente**, p. 291, música)
 La zagala más hermosa (**Etzion**, p. 98)
 La zagala más hermosa (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 La zagala que en la villa (**Etzion**, p. 98)
 La zagala que en la villa (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 La zagala que en la villa (**Querol, MME, 32**, p. 37, música)
 La zarabanda está presa (**Valobre**, f. 89r, cifra)
 La zarabanda está presa (**Valobre-1**, p. 65, texto)
 La Zarzuela del mundo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 423)
 La zorrilla con el gallo (**Anglés, Palacio, II**, p. 109-110, música)
 La zorrilla con el gallo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 588, música)
 La zorrilla con el gallo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 594, música)
 La zorrilla con el gallo (**Ros-Fàbregas-2**, p. 1506)
 Labrador a toda ley (**Stevenson**, p. 202)
 Labrador de los cielos (**BC M 927**, f. 43r-44v, música, copla) Diego de Casseda

Labrador si vas al Tormes (**Etzion**, p. 96)
 Labrador si vas al Tormes (**Olot-2**, p. 61)
 Labradora de Loeches (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268) Carlos Patiño
 Labradora de Loeches (**Becker-1**, p. 171-175, música)
 Labradora de Loeches (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 249-253, música) Carlos Patiño
 Labradora de Loeches (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 8-14, música) Carlos Patiño
 Labradora de Loeches (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 32-35, música) Carlos Patiño
 Labradora de Loeches (**Querol, MME, 32**, p. 77-80, música) Carlos Patiño
 Labradora si vais a la villa (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 Labradora tú puedes (**Olot-1**, p. 19-20, música)
 Labradora tú puedes rendir al amor (**Olot-2**, p. 60, estr.)
 Labradorcilla (**Caballero-2**, p. 259, inc. mus., estr.) Ríos
 Labradorcilla llora (**Caballero-1**, p. 135-139, música) José Martínez de Arce
 Labradorcilla quién te trajo a la corte (**Sutro**, p. 31, estr.) Vado
 Labradorcita hermosa (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Lágrimas de mi consuelo (**Medinaceli, I**, p. 6-7, música) Cebrián
 Lágrimas de mi consuelo (**Vásquez**, p. 89-91, música)
 Lágrimas de mi consuelo (**Vásquez**, p. 91-93, música)
 Lágrimas del alba ya se despeñan (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Lágrimas del alma (**Etzion**, p. 96)
 Lágrimas del alma (**Querol/RL**, p. 103-104, música)
 Lágrimas que al cielo vais (**Querol/Lope, II**, p. 23-24, música)
 Larga cuenta que dar de tiempo largo (**Stein**, p. 385)
 Las aguas del claro Tormes (**Olot-1**, p. 111-112, música)
 Las alabanzas divinas (**Stevenson**, p. 204)
 Las alas quema (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Las angélicas voces (**Cabero**, p. 336, texto) Cristóbal Galán
 Las armas de la hermosura (**Querol/TMC**, p. 44, música)
 Las ausencias de su amante (**Sierra**, p. 2551)
 Las aves cantos alternen (**Caballero-2**, p. 240) Ambiola
 Las aves que el viento cruzan (**Canet**, p. 371, incipit)
 Las aves que se levantan (**Croce**, p. 7)
 Las bodas de Isabela del sol nueva envidia es ya (**Stein**, p. 385)
 Las campanas dan dan dan y sus clamores se oirán (**Stein**, p. 385) Garay
 Las campanas dan y darán (**Caballero-2**, p. 253) Juan Hidalgo
 Las campanas dan y darán (**Goldberg-2**, p. 154)
 Las cóleras cesen del rápido enojo (**BC Ms 1495**, f. 9, texto)
 Las cristalinas corrientes (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Las cuerdas de mi instrumento (**Gotor**, p. 254)
 Las damas de hogaño Bras (**Valobre-1**, p. 29-30, texto)
 Las glorias de amor (**Querol/TMC**, p. 163, música) Anónimo
 Las glorias de amor tienen en los celos (**Stein**, p. 385)
 Las glorias de este mundo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Las heridas de Medoro (**Casanatense**, p. 111-113, música) Capitán
 Las heridas de Medoro (**Etzion**, p. 97) Capitán
 Las heridas de Medoro (**Valdivia**, p. 95)
 Las heridas de unos celos (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 Las hermosísimas perlas (**Onteniente**, p. 340, música) F. Morales

Las iras detén (**Caballero-2**, p. 236,ínc. mus., estr.) Durón
 Las iras detén los rigores suspende (**BC Ms 1495**, f. 79, texto)
 Las iras detén los rigores suspende (**Stein**, p. 385) Durón
 Las luminarias del cielo (**Valdivia**, p. 96)
 Las mañanas de abril (**Querol/Lope, III**, p. 56, música) F. Salinas
 Las mañanas de abril (**Salinas**, p. 637, música)
 Las mañanas de abril (**Salinas**, p. 698, música)
 Las mañanicas de abril (**Alín/Barrio Alonso**, p. 61-64)
 Las mis penas madre (**Anglés, Palacio, I**, p. 84, música) Escobar
 Las mis penas madre (**Barbieri, Palacio, I**, p. 294-295, música) Escobar
 Las mis penas madre (**Barbieri, Palacio, II**, p. 300-301, música) Escobar
 Las mis penas madre (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 68, música) Escobar
 Las mis penas madre (**Querol-1**, p. 200-201, música) Escobar
 Las olas del Tormes (**Cancionero Musical de Berlín** [Apéndice], f. 39-40, música)
 Las pardas nubes su vientre rasguen (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Las penas infernales (**Pedrell/Vila**, p. 171)
 Las prisiones del temor (**Cabero**, p. 354, texto; p. 645-647, música) Carlos Patiño
 Las ramas de este laurel (**Goldberg-2**, p. 58-59)
 Las redes al sol tendidas (**Etzion**, p. 97)
 Las redes al sol tendidas (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 264-266, música)
 Las redes al sol tendidas (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Las redes al sol tendidas (**Querol/Góngora**, p. 17-20, música)
 Las redes sobre la arena (**Etzion**, p. 97)
 Las redes sobre la arena (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Las redes sobre la arena (**Querol/Góngora**, p. 6-11, música)
 Las reliquias de la noche (**Acutis** [Apéndice], p. 177)
 Las reliquias de la noche (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 Las reliquias de la noche (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 5, cifra)
 Las reliquias de la noche (**Etzion**, p. 97)
 Las reliquias de la noche (**Querol/RL**, p. 35, música)
 Las sierras de Guadarrama (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Las sierras eran altas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 64)
 Las suavidades que ofrece (**Caballero-2**, p. 239-240,ínc. mus.) Ambiola
 Las tres de la noche han dado (**Acutis** [Apéndice], p. 178)
 Las tres de la noche han dado (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 23, cifra)
 Las tres hermosuras que alegran el baile (**Bailes-1, II**, p. 208-210)
 Las tristes lágrimas mías (**Alín/Barrio Alonso**, p. 186-187 y 238)
 Las tristes lágrimas mías (**Elvas**, p. 58-59, música)
 Las tristes lágrimas mías (**Valderrábano, I**, p. 33-34, música)
 Las tristezas no me espantan (**Anglés, Palacio, I**, p. 76, música)
 Las tristezas no me espantan (**Barbieri, Palacio, I**, p. 289-290, música)
 Las tristezas no me espantan (**Barbieri, Palacio, II**, p. 295-296, música)
 Las vacas (**Cabezón**, p. 49-52, música)
 Las vacas (**Cabezón**, p. 79-83, música)
 Las vacas (**Cabezón**, p. 84-87, música)
 Las vacas (cfr. Guárdame las vacas)
 Las vacas (**Pisador**, f. 2v-4r, música)
 Las vacas (**Rey**, p. 45-48, cifra; 89-92, música) Francisco Páez

Las vacas (**Rey**, p. 56-58, cifra; 100-101, música) Narváez
 Las vacas (**Rey**, p. 59-62, cifra; 102-105, música) Francisco Páez
 Las vacas (**Venegas de Henestrosa**, p. 134, música)
 Las varas de la escritura (**García Garmilla**, p. 641-654, música) Juan Bonet de Paredes
 Las voces del fuego (**Querol/RL**, p. 25-26, música)
 Las voces del fuego (**Robledo**, p. 496, música)
 Las voces del fuego y el humo (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
 Lastimada tortolilla (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 142-143, música)
 Lastimada tortolilla (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Laura tu belleza tiene (**Yakeley**, p. 278)
 Laváreme en el Tajo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 319)
 Lealtad o lealtad (**Barbieri, Palacio, I**, p. 605-606, música)
 Lealtad o lealtad (**Barbieri, Palacio, II**, p. 611-612, música)
 Lealtad o lealtad (**Gómez**, p. 28-29, música)
 Lealtad o lealtad (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 21-22, música) Juan de Oli o Diego Gómez
 Lealtad o lealtad (**Querol-2**, p. 73-75, música)
 Leonor enferma estabas y llorosa (**Medinaceli, II**, p. 100-101, música)
 Levanta el corazón pueblo cristiano (**Pedrell/Vila**, p. 175)
 Levanta Pascual (**Encina-1**, p. 311, música)
 Levanta Pascual levanta (**Anglés, Palacio, I**, p. 213, música) J. del Encina
 Levanta Pascual levanta (**Encina-2**, p. 207, música)
 Levanta Pascual levanta (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 32, música) Juan del Encina
 Levanta Pascual levanta (**Querol-1**, p. 348-350, música) J. del Encina
 Levantad pronto Belisa (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Levantándole el aire (**Olot-1**, p. 79, música)
 Levantándole el aire al manto (**Olot-2**, p. 62)
 Levántese el pensamiento (**Dutton**, vol. III, p. 513)
 Leves plumas que volaron (**Etzion**, p. 98) Manuel Machado
 Leves plumas que volaron (**Onteniente**, p. 391-392, música) Machado
 Libertad en las flores (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 287) José Melón
 Libre el aire discurre (**BC Ms 1495**, f. 10, texto)
 Ligera nave que al puerto (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 284) Maestro Escalada
 Ligera y temerosa (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267) Murillo
 Ligera y temerosa (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 195-197, música)
 Ligera y temerosa (**Libro de Tonos Humanos**, f. 262r, música perdida)
 Ligero pajarillo (**Sierra**, p. 2551) Durango
 Ligero pensamiento (**Croce**, p. 9)
 Linda molinera (**Alín/Barrio Alonso**, p. 320)
 Lindos ojos habéis señora (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Lindos ojos habéis señora (**Vásquez**, p. 163-165, música)
 Líquido veneno escupe (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Lisa tan mal me queréis (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Lisarda con dos cariños (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 17, música y cifra)
 Lisarda con dos cariños (**Yakeley**, p. 280, copla)
 Lisardo amante pobre (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288) Pujol
 Lisis después que al Ebro (**Croce**, p. 10)
 Lisis el alba se queja (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Lisis el alba se queja (**Caballero-2**, p. 224, inc. mus.) [Marqués de] Cábrega

Lisis el alba se queja (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 237-241, música)
 Lisis el alba se queja (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida) Capitán
 Lisonjero pajarillo (**Goldberg-2**, p. 122)
 Lises enferma que lástima (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 131-133, música)
 Lizes enferma un arroyo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Lo confieso madre mía (**Valdivia**, p. 47)
 Lo confieso madre mía (**Valdivia-2**, p. 413)
 Lo confieso madre mía (**Yakeley**, p. 282)
 Lo del cielo es lo que dura (**Morelli**, ff. 168r-169v, música y cifra)
 Lo mejor de mi vida (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 Lo mejor de mi vida (cfr. En el campo florido)
 Lo mejor de mi vida (**Etzion**, p. 98)
 Lo mejor de mi vida (**Querol/Lope, II**, p. 24-25, música)
 Lo mejor de mi vida (**Querol/RL**, p. 34, música)
 Lo menos en que he pensado (**Onteniente**, p. 372, música) Capitán
 Lo que demanda el romero (**Anglés, Palacio, II**, p. 126, música)
 Lo que demanda el romero (**Barbieri, Palacio, I**, p. 429, música)
 Lo que demanda el romero (**Barbieri, Palacio, II**, p. 435, música)
 Lo que dio fuego al humo (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Lo que dio fuego al humo (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 277-282, música)
 Lo que más señora siento (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Lo que me quise me quise (**Restori**, p. 11-13, música)
 Lo que me quise me quise me tengo (**Acutis** [Apéndice], p. 177)
 Lo que me quise me quise me tengo (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 38)
 Lo que me quise me tengo yo (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-I**, f. 10, cifra)
 Lo que mucho se desea (**Anglés, Palacio, II**, p. 139-140, música) Peñalosa
 Lo que mucho se desea (**Barbieri, Palacio, I**, p. 438, música) Peñalosa
 Lo que mucho se desea (**Barbieri, Palacio, II**, p. 444, música) Peñalosa
 Lo que queda es lo seguro (**Anglés, Palacio, I**, p. 124, música)
 Lo que queda es lo seguro (**Anglés, Palacio, I**, p. 243-244, música) Escobar
 Lo que queda es lo seguro (**Barbieri, Palacio, I**, p. 368, música) Escobar
 Lo que queda es lo seguro (**Barbieri, Palacio, I**, p. 368-369, música)
 Lo que queda es lo seguro (**Barbieri, Palacio, II**, p. 374, música) Escobar
 Lo que queda es lo seguro (**Barbieri, Palacio, II**, p. 374-375, música)
 Lo que queda es lo seguro (**Dutton**, vol. I, p. 77)
 Lo que queda es lo seguro (**Dutton**, vol. III, p. 493)
 Lo que queda es lo seguro (**Elvas**, p. 43, música)
 Lo que queda es lo seguro (**Querol-1**, p. 86-87, música) Escobar
 Lo que queda es lo seguro (**Querol-2**, p. 51-52, música) Anónimo (=Escobar)
 Lo que queda es lo seguro (**Valderrábano, II**, p. 59, música)
 Lo que yo quiero decir (**Salinas**, p. 620, música)
 Lóbrega parda impía noche (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301)
 Loca esperanza que vuelas al cielo de la hermosura (**Stein**, p. 386)
 Logra las dichas (**Canet**, p. 85, íncipit)
 Lograr de Margarita (**Caballero-2**, p. 227) Juan Hidalgo
 Lograr esperanzas (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Lógrese en tus dulzuras (**Canet**, p. 10, íncipit)
 Los ángeles y los hombres (**Cabero**, p. 348, texto) J. de Navas

Los brazos traigo cansados (**Anglés, Palacio, II**, p. 194, música) Millán
 Los brazos traigo cansados (**Barbieri, Palacio, I**, p. 514-515, música) Millán
 Los brazos traigo cansados (**Barbieri, Palacio, I**, p. 614-616, música) E. de Valderrábano
 Los brazos traigo cansados (**Barbieri, Palacio, II**, p. 520-521, música) Millán
 Los brazos traigo cansados (**Barbieri, Palacio, II**, p. 620-622, música) E. de Valderrábano
 Los brazos traigo cansados (**Binkley/Frenk**, p. 96-99, música) Valderrábano
 Los brazos traigo cansados (**Dutton**, vol. III, p. 505)
 Los brazos traigo cansados (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 129-131, música) Millán
 Los brazos traigo cansados (**Querol-1**, p. 144-145, música) Millán
 Los brazos traigo cansados (**Querol-2**, p. 37-39, música) Peñalosa
 Los brazos traigo cansados (**Ros-Fàbregas-1**, p. 310-312, música) Francisco de Peñalosa
 Los brazos traigo cansados (**Salinas**, p. 674, música)
 Los brazos traigo cansados (**Valderrábano, I**, p. 36-37, música)
 Los brazos traigo cansados (**Vásquez**, p. 193-194, música)
 Los buriles y los pinceles (**Croce**, p. 10)
 Los cabellos de Absalón (**Caballero-4**, p. 2971-2972, referencia)
 Los campos de Manzanares (**Valdivia**, p. 84)
 Los casos dificultosos con razón envidiados (**Stein**, p. 386)
 Los Comendadores (**Alín/Barrio Alonso**, p. 64-66 y 238)
 Los cuatro de ellos son reyes (**Valobre-1**, p. 82, texto)
 Los devotos de Belén (**García Garmilla**, p. 273-275, música)
 Los engaños de un desprecio (**Valdivia**, p. 41)
 Los engaños de un desprecio (**Valdivia-2**, p. 407)
 Los favores de Marica (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267) Murillo
 Los favores de Marica (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 220-224, música) Murillo
 Los favores de Marica (**Stein**, p. 386) Murillo
 Los favores de Marica (**Vera**, p. 325-329, música) Fray Bernardo Murillo
 Los ganados de Fileno (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268) P. Murillo
 Los ganados de Fileno (**Goldberg-2**, p. 123-124)
 Los ganados de Fileno (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 288-291, música) Murillo
 Los ganados de Fileno (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)
 Los grandes pensamientos (**Pedrell/Vila**, p. 166)
 Los gustos se pierden tarde (**Alín/Barrio Alonso**, p. 423)
 Los hombres con gran placer (**Colombina**, p. 65-66, música)
 Los hombres con gran placer (**Querol-1**, p. 12-13, música)
 Los jardines de Chipre (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 343)
 Los más bellos ojos negros desafiaron al sol (**Langhenhove**, p. 228-229, cifra)
 Los más apartados climas los más remotos imperios (**Stein**, p. 386)
 Los montes y las sierras (**Caballero-2**, p. 266) Antonio Literes
 Los novios se gocen edades alegres (**Stein**, p. 386)
 Los nuevos cantores (**Canet**, p. 164, 165, incipit)
 Los ojos de Marfida (**Vásquez**, p. 22-30, música)
 Los ojos negros de Juana (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Los ojos negros de Juana (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 113-115, música)
 Los ojos puestos en el alto cielo (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 Los ojos puestos en el alto cielo (**Medinaceli, II**, p. 81-82, música)
 Los ojos que lindo de Filis que ingrata (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 24, música y cifra)
 Los ojos que lindo de Fili (**Yakeley**, p. 280, copla)

Los pájaros madre (**BC M 1630**, f. 18, estr.)
 Los pastores de las sierras (**Canet**, p. 478, íncipit)
 Los pesares me secaron (**Dutton**, vol. III, p. 490-491)
 Los primores de una fea (**Etzion**, p. 98)
 Los primores de una fea (**Onteniente**, p. 330, música) Correa
 Los que a nuestro rabadán (**Ros-Fàbregas-1**, p. 426-427, música)
 Los que amor y fe se tienen (**Anglés, Palacio, II**, p. 25-26, música)
 Los que amor y fe se tienen (**Barbieri, Palacio, I**, p. 379-380, música)
 Los que amor y fe se tienen (**Barbieri, Palacio, II**, p. 385-386, música)
 Los que comen en la mesa del Señor hoy se festejen (**Stein**, p. 386)
 Los que dicen que soy muerto (**Croce**, p. 6)
 Los rayos del sol impiden (**Acutis** [Apéndice], p. 183)
 Los rayos del sol impiden (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
 Los rayos del sol impiden (**Querol/RL**, p. 27-28, música)
 Los rayos del sol impiden (**Robledo**, p. 498, música)
 Los rayos del sol impiden (**Valdivia**, p. 107-108)
 Los Reyes siguen la estrella (**Guerrero, II**, p. 60-61, música)
 Los rigores las iras (**Caballero-2**, p. 228, inc. mus.)
 Los rigores las iras (**Caballero-2**, p. 239, inc. mus.)
 Los rigores las iras (**Pedrell, Teatro, III**, p. 19, música)
 Los rigores las iras tirano dios suspende (**Stein**, p. 386)
 Los suspiros no sosiegan (**Anglés, Palacio, I**, p. 194, música) J. del Encina
 Los suspiros no sosiegan (**Barbieri, Palacio, I**, p. 342-343, música) J. del Encina
 Los suspiros no sosiegan (**Barbieri, Palacio, II**, p. 348-349, música) J. del Encina
 Los suspiros no sosiegan (**Encina-1**, p. 301-302, música)
 Los suspiros no sosiegan (**Encina-2**, p. 193, música)
 Los suspiros no sosiegan (**Querol-1**, p. 336-337, música) J. del Encina
 Los tres afectos de amor (**Querol/TMC**, p. 56-67, música) Anónimo (J. Peyró)
 Los troyanos se entregaban (**BC Ms 1495**, f. 13, texto)
 Los vientos ligeros (**Olot-2**, p. 60, copla)
 Los zagales y zagalas (**García Garmilla**, p. 507-514, música) Matías Ruiz
 Los zurrónes llenemos (**Canet**, p. 73, íncipit)
 Luceros y flores arden (**Baron, Spanish Art Song**, p. 25-26, música) Juan Hidalgo
 Luces que formáis el día (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Durón [?]
 Luces y cariños (**García Garmilla**, p. 195-198, música) José de Vaquedano
 Lucida exhalación (**Canet**, p. 57, íncipit)
 Lucinda tus cabellos (**BC M 1630**, f. 2)
 Lucinda tus cabellos (**Querol, MME, 32**, p. 64-65, música) Juan de Torres
 Lucinda tus cabellos (**Sablonara-1**, p. 35-37, música) Juan de Torres
 Lucinda tus cabellos (**Sablonara-2**, p. 33-34, música) Juan de Torres
 Lucir con las sombras Liris (**Melo-2**, p. 56) P. M. F. Luis de Cristo
 Luchando va con las olas (**Caballero-2**, p. 230, inc. mus.) Joseph Bassa
 Luchando va con las olas (**Pedrell, Teatro, III**, p. 21-23, música) José Bassa
 Luisa de mi alma (**Medinaceli, II**, p. 83-84, música)
 Luna que reluces (cfr. Ay luna que reluces)
 Luna que reluces (**Rimonte**, p. 230-241, música)

LL

Llamaban los pajarillos (**Etzion**, p. 98) Juan Pujol
 Llamaban los pajarillos (**Sablonara-1**, p. 148-150, música) Pujol
 Llamaban los pajarillos (**Sablonara-2**, p. 168-171, música) Pujol
 Llamáisme villana (**Vásquez**, p. 196-198, música)
 Llamáisme villana y yo no lo soy (**Salinas**, p. 590, música)
 Llaman a Teresica (**Medinaceli, I**, p. 19-20, música)
 Llaman a Teresica (**Upsala-4**, p. 279-283, música)
 Llamo a la muerte (**Medinaceli, II**, p. 1, música) Morata
 Llega abejita oficiosa (**Goldberg-2**, p. 59-60)
 Llega esperado prodigio (**Torrente/Rodríguez**, p. 184, copla)
 Llega Filis al Tormes (**Palumbi-1**, p. 215)
 Llega llega a la fuente si el agua es incendio (**Stein**, p. 385) Peyró
 Llega ven corazón (**Canet**, p. 222, íncipit)
 Llegad dueño de mi vida (**BC M 1630**, f. 35v) ¿Tello?
 Llegad moradores (**García Garmilla**, p. 302-308, música) Blas de Casseda
 Llegad mortales llegad (**BC M 927**, f. 67v-68v, música) Diego de Casseda
 Llegad pecadores (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., respuesta)
 Llegamos a puerto (***Cancionero Musical de Berlín*** [Apéndice], f. 45-46, música)
 Llegamos a puerto salte de galera (**Morel-Fatio**, p. 234a)
 Llegamos a puerto salté de galera (**Palumbi**, f. 37, cifra)
 Llegamos a puerto salté de galera (**Palumbi-1**, p. 214)
 Llegó a Belén un pastor (**Stevenson**, p. 202)
 Llegó a una venta Cupido (**Acutis** [Apéndice], p. 181)
 Llegó a una venta Cupido (***Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1***, f. 40, cifra)
 Llegue con rendimiento (**Caballero-3**, p. 165-167, música) Luis de Torres
 Llegue presto al grande templo (**Canet**, p. 85, íncipit)
 Lleguen pues dignamente a esta mesa (**Canet**, p. 170, íncipit)
 Lleguen todos al convite (**BC M 927**, f. 107, música) Diego de Casseda
 Llena de gracia (**Querol/TMC**, p. 39-41, música)
 Llena de gracia el Señor es contigo (**Stein**, p. 385)
 Llena vais de flores (**Alín/Barrio Alonso**, p. 66)
 Llenos de lágrimas tristes (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Llenos de lágrimas tristes (**Elvas**, p. 94, música)
 Llenos de lágrimas tristes (**Querol-2**, p. 31-32, música) Pastrana
 Llenos de lágrimas tristes (**Ros-Fàbregas-1**, p. 454-457, música) Pedro de Pastrana
 Llevad mis suspiros (**Alín/Barrio Alonso**, p. 320)
 Lleve el compás mi llanto (**Canet**, p. 286, 302, íncipit)
 Lleve el compás mi llanto (**Gallardo, II**, col. 410)
 Lleve el compás mi llanto (**Stein**, p. 385) Milans
 Llor María y llora Joseph (**Stevenson**, p. 202)
 Llorad conmigo pastores (**Medinaceli, I**, p. 48-51, música) Diego Garzón

Llorad corazón la ausencia del sol (**Sutro**, p. 30, estr.)
 Llorad hijos de Israel y esperad la libertad (**Stein**, p. 385)
 Llorad montes (**Canet**, p. 10, íncipit)
 Llorando está en un portal (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
 Llorando está en un portal (**Querol/RL**, p. 5, música)
 Llorando lágrimas vivas (**Etzion**, p. 98) Gabriel Díaz
 Llorando lágrimas vivas (**Sablonara-1**, p. 107-111, música) Gabriel Díaz
 Llorando lágrimas vivas (**Sablonara-2**, p. 111-118, música) Gabriel Díaz
 Llorando noches y días (**Caballero-2**, p. 249, inc. mus.)
 Llorando noches y días (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 30, música)
 Llorando noches y días (**Pedrell, Teatro, III**, p. 2, música)
 Llorando noches y días (**Stein**, p. 422, música)
 Llorando noches y días de Alejo (**Stein**, p. 385-386)
 Llorar y sentir (**Goldberg-2**, p. 118-119)
 Llore y suspire gima y no cante (**Fontaner**, f. 63v, texto)
 Lloremos alma lloremos (**Querol-2**, p. 120-121, música)
 Lloren lloren mis ojos (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 Lloren lloren mis ojos ay (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 Lloren lloren mis ojos ay vuestras penas (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 202-207, música)
 Lloren mis ojos ay vuestras penas (**Vera**, p. 363-369, música)
 Lloren siempre mis ojos (**Olot-1**, p. 117, música) Felip Pujol
 Lloren siempre mis ojos (**Olot-2**, p. 63) Philipus Pujol
 Lloren siempre mis ojos (**Querol, MME, 32**, p. 60, música) Felipe Pujol
 Lloro Amarilis divina (**Torrente/Rodríguez**, p. 185)
 Llueva el cielo su rocío (**Querol/TMC**, p. 137-138, música) José Peyró
 Llueva el cielo su rocío dénos las nubes al justo (**Stein**, p. 386)
 Llueve a menudo (**Dutton**, vol. III, p. 497)
 Llueve menudico (**Anglés, Palacio, II**, p. 180, música)
 Llueve menudico (**Barbieri, Palacio, I**, p. 598-599, música)
 Llueve menudico (**Barbieri, Palacio, II**, p. 604-605, música)
 Lluvias de mayo y de octubre (**Etzion**, p. 98)
 Lluvias de mayo y de octubre (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 184-187, música)
 Lluvias de mayo y de octubre (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Lluvias de mayo y de octubre (**Querol/Góngora**, p. 77-83, música)

M

Madama vuestros ojuelos (**Melo-2**, p. 55) P. M. F. Felipe de la M. de D.
 Madre de Dios y virgen entera (**Alín/Barrio Alonso**, p. 424)
 Madre la mi madre (**Alín/Barrio Alonso**, p. 66 y 146)
 Madre la mi madre (**Bal/Lope**, p. 78-79, música)
 Madre la mi madre (**Bal/Lope**, p. 81-85, música) Pedro Rimonte

Madre la mi madre (**Etzion**, p. 98)
 Madre la mi madre (**Pedrell**, *Cancionero*, **III**, p. 95, música)
 Madre la mi madre (**Rimonte**, p. 281-288, música)
 Madre la mi madre (**Stein**, p. 413-414, música)
 Madre la mi madre (**Stein**, p. 415, música) Rimonte
 Madre la mi madre (**Turín**, p. 65-66, música)
 Madre la mi madre guardas me ponéis (**Stein**, p. 386)
 Madre la mía madre (**Querol/Lope**, **III**, p. 56-58, música)
 Madre la mía madre (**Querol/Lope**, **III**, p. 58-67, música) Pedro Ruimonte
 Madre los halcones (**Alín/Barrio Alonso**, p. 321)
 Madre mía aquel pajarillo (**Etzion**, p. 98) Ignacio Mur
 Madre mía aquel pajarillo (**Olot-1**, p. 24-25, música) Ignasi Mur
 Madre mía aquel pajarillo (**Olot-2**, p. 60) Ignacio Mur
 Madre mía aquel pajarillo (**Querol**, **MME**, **32**, p. 53-54, música) Ignacio Mur
 Madre mía el mi consuelo (**Valobre-1**, p. 55, texto)
 Madre mía mis cabellos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 248)
 Madre mía un zagalillo (**Aubrun**, p. 330)
 Madre para qué nací (**Barbieri**, **Palacio**, **I**, p. 518, música) Millán
 Madre para qué nací (**Barbieri**, **Palacio**, **II**, p. 524, música) Millán
 Madre para qué nací (cfr. Garridica soy en el yermo)
 Madre para qué nací (cfr. Serrana del bello mirar)
 Madre quién pensara que niña (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288)
 Madre unos ojuelos vi (**Alín/Barrio Alonso**, p. 321-322)
 Madrugaba entre dos peñas (**BC M 1630**, f. 30r)
 Madrugaba una aldeana (**Lambea/Josa CPMHL**, **I**, p. 209-212, música)
 Madrugaba una aldeana (**Querol**, *AnM*, **XXVI**, p. 106)
 Madrugad pastores (**Lambea/Josa LTH**, **II**, p. 164-167, música)
 Madrugad pastores a vuestra labor (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Maestre Santiago bon caballero (**Alín/Barrio Alonso**, p. 322-323)
 Magos que a palacios vais (**Stevenson**, p. 194)
 Mal con mi vida se avienen (**Goldberg-1**, p. 181)
 Mal con mi vida se avienen (**Marín**, p. 76, música)
 Mal conocéis el amor (**Alín/Barrio Alonso**, p. 67 y 238)
 Mal consejo me parece (*vid.* nota 7)
 Mal de muchos no consuela (**Anglés**, **Palacio**, **I**, p. 35, intr., música perdida)
 Mal desprecian escarmientos (**Croce**, p. 6)
 Mal ferida va la garza (*vid.* Malherida va la garza)
 Mal guardara ganado (**Rimonte**, p. 64-72, música)
 Mal haya Cupidillo (**Querol**, **MME**, **32**, p. 31, intr.)
 Mal haya el hechizo amén (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 Mal haya el hechizo amén (**Lambea/Josa LTH**, **III**, p. 261-263, música)
 Mal haya quien a vos casó (**Fuencilla**, f. 140r-141r, cifra) Flecha
 Mal haya quien a vos casó (**Salinas**, p. 553, música)
 Mal haya quien a vos casó (**Salinas**, p. 558, música)
 Mal haya quien se enamora (**Turín**, p. 73-76, música)
 Mal haya quien sufre (**Acutis** [Apéndice], p. 178-179)
 Mal haya quien sufre (*Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1*, f. 27, cifra)
 Mal hayan los años (**Carreras**, p. 138) Juan de Navas

Mal pagada voluntad (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 303)
 Mal puede estar escondida (**Rimonte**, p. 260-268, música)
 Mal resistido a las iras del tirano amor (**BC M 769/22**, p. 18-21, música, copla) Juan del Vado
 Mal segura zagaleja (**Etzion**, p. 98-99)
 Mal segura zagaleja (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Mal segura zagaleja (**Stein**, p. 420, música)
 Mal segura zagaleja (**Stein**, p. 386387)
 Mala noche me han dado celos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 323)
 Málaga alidordux tu libertad espera (**Stein**, p. 387) Peyró
 Males no os partáis de mí (**Valdivia**, p. 95)
 Malherida va la garza (**Pisador**, f. 14r, cifra)
 Malograda fuentecilla (**Gallardo, II**, col. 409)
 Malograda fuentecilla (**Valobre-1**, p. 67, texto)
 Malograda fuentecilla (**Vega**, p. 85-86, música)
 Malos adalides fueron (**Anglés, Palacio, I**, p. 80-81, música) Badajós
 Malos adalides fueron (**Barbieri, Palacio, I**, p. 291-292, música) Badajoz
 Malos adalides fueron (**Barbieri, Palacio, II**, p. 297-298, música) Badajoz
 Manda la piedad divina (**Torrente/Rodríguez**, p. 185)
 Manda que salgan de Roma (**Valdivia**, p. 76)
 Manda que salgan de Roma (**Yakeley**, p. 276, copla)
 Mándasme que te coma (**Galán**, p. 44-61, música)
 Manden rezar a un ciego (**Canet**, p. 192, íncipit)
 Manjar divino qué buscas (**Caballero-2**, p. 267)
 Mano a mano los dos amores (**Anglés, Palacio, I**, p. 90, música)
 Mano a mano los dos amores (**Barbieri, Palacio, I**, p. 299, música)
 Mano a mano los dos amores (**Barbieri, Palacio, II**, p. 305, música)
 Mansión de las flores (**Canet**, p. 295, íncipit)
 Manso viento que con dulce ruido (**Medinaceli, II**, p. 129-131, música)
 Manzanares claro (**Alín/Barrio Alonso**, p. 324)
 Mañana me parto niña (**Valdivia**, p. 93)
 Mañanicas floridas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 67-69)
 Mañanicas floridas (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 Mañanicas floridas (**Bal/Lope**, p. 39-40, música)
 Mañanicas floridas (cfr. Soberana María)
 Mañanicas floridas (**Etzion**, p. 99)
 Mañanicas floridas (**Querol/Lope, I**, p. 86-87, música)
 Mañanicas floridas del frío invierno (**Stein**, p. 387)
 Mañanitas de Pascua (**Alín/Barrio Alonso**, p. 424)
 Mar sal cielo y tierra (**Canet**, p. 258, íncipit)
 Maravilla es como vivo (**Anglés, Palacio, II**, p. 129, música) Millán
 Maravilla es como vivo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 431-432, música) Millán
 Maravilla es como vivo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 437-438, música) Millán
 Maravilla que naciste (**Fontaner**, f. 26v, texto)
 Maravillas dicen de vos sagrado pan (**Stevenson**, p. 194)
 Maravillóme de él (**Colombina**, p. 75, música) Triana
 Mares montes vientos (**Querol, MME, 47**, p. 40-43, música), Juan Serqueyra
 Mares montes vientos (**Stein**, p. 525-526, música) Serqueira
 Marfira por vos muero (**Medinaceli, II**, p. 62-64, música)

María e Isidro (**Alín/Barrio Alonso**, p. 324)
 María ya que a la aurora (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 303)
 Maricas de este retrato (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Maricota de san Payu (**Goldberg-2**, p. 110-111)
 Marina juro a mí que si a otra cosa (**Luis Iglesias-1**, p. 449)
 Mariposa amante (**Canet**, p. 153, 154, íncipit)
 Mariposa enamorada (**Goldberg-2**, p. 122-123)
 Mariposa incauta (**Caballero-3**, p. 150-152, música) Juan Hidalgo
 Mariposa que a las luces (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 158-159, música)
 Mariposa que a las luces (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Mariposa que en tornos (**Canet**, p. 318, íncipit)
 Mariposa que iventen del (**Yakeley**, p. 279)
 Mariposa que navegas (**Valdivia**, p. 79)
 Mariposa que navegas (**Yakeley**, p. 276, copla)
 Mariposa qué pretendes (**Valdivia**, p. 83)
 Mariposa que vuelas (**Codina**, p. 115, referencia) Galán
 Mariposa que vuelas (**Sutro**, p. 29, estr.)
 Mariposa tu donaire (**BC Ms 1495**, f. 89, texto)
 Mariquita me llaman (**Alín/Barrio Alonso**, p. 69)
 Marizápalos baja una tarde (**Vega**, p. 78-79, música)
 Marizápalos veinte conmigo (**Bailes-1, II**, p. 95-98)
 Más ama quien más atiende (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 192-193, música)
 Más ama quien más atiende (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Mas ay que crueldad (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566, estr.)
 Mas ay que dolor mas ay que desdicha (**Torrente/Rodríguez**, p. 179, estr.)
 Mas ay que dolor que lloran las aves (**Torrente/Rodríguez**, p. 182, estr.) Juan Hidalgo
 Mas ay si Clarinda (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Más bella sale que el sol (**Onteniente**, p. 320-321, música)
 Más debéis a quien os sirve (**Elvas**, p. 48, música)
 Más dichosa fuera (**Valobre-1**, p. 54, texto)
 Mas este pensamiento es tan delgado (**Pedrell/Vila**, p. 173)
 Más hermoso es que el cielo (**Anglés/Subirá RL**, p. 264)
 Más lo precio (**Segovia**, p. 30)
 Más lo precio mi Enrique (**Querol-2**, p. 160-161, música)
 Mas luego al tercero día (**Alín/Barrio Alonso**, p. 438)
 Más me querría un zatico de pan (**Salinas**, p. 557, música)
 Más negra que mi muerte (**Querol/RL**, p. 111-112, música)
 Más negra que mi suerte (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Más pierde de lo que piensa (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Mas por si el destino aleve (**Carreras**, p. 138) Juan de Navas
 Más presumen que de estrellas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 Más presumen que de estrellas (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 235-237, música)
 Más presumen que de estrellas (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)
 Más que amante no fuera (**Torrente/Rodríguez**, p. 181, estr.)
 Más que nunca lleva el cielo (**Stevenson**, p. 198)
 Más quiero morir por veros (**Anglés, Palacio, I**, p. 108-109, música) J. del Encina
 Más quiero morir por veros (**Barbieri, Palacio, I**, p. 310-311, música) J. del Encina
 Más quiero morir por veros (**Barbieri, Palacio, II**, p. 316-317, música) J. del Encina

Más quiero morir por veros (**Encina-1**, p. 291, música)

Más quiero morir por veros (**Encina-2**, p. 179, música)

Más quiero morir por veros (**Querol-1**, p. 323-324, música) J. del Encina

Más quiero yo a Peribáñez (**Alín/Barrio Alonso**, p. 324-325)

Más quiero yo el invierno (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111, estr.)

Mas si amor es la causa (**Fontaner**, f. 27r, texto)

Más triste yo que haré (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 463)

Más vale trocar (**Anglés, Palacio, II**, p. 65, música) J. del Encina

Más vale trocar (**Barbieri, Palacio, I**, p. 396-397, música) J. del Encina

Más vale trocar (**Barbieri, Palacio, II**, p. 402-403, música) J. del Encina

Más vale trocar (**Encina-1**, p. 328, música)

Más vale trocar (**Encina-2**, p. 237, música)

Más vale trocar (**Querol-1**, p. 376-378, música) J. del Encina

Más valéis vos Antona (**Alín/Barrio Alonso**, p. 69-70 y 146)

Más valéis vos Señora (**Cabero**, p. 356, texto)

Más valéis vos Señora (**Cabero**, p. 355, texto; p. 649-651, música) Dionisio Romero

Más ventura fuera (**Cancionero Musical de Londres**, f. 47v-48, cifra)

Mas vuestro valer (**Dutton**, vol. I, p. 77)

Mas yo seré bajo tierra en seca silva (**Pedrell/Vila**, p. 174)

Matadores ojos tenéis señora (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1907-1908, texto), f. 7-9

Mátame Cupidillo (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301)

Mayo feliz hermosa primavera (**Canet**, p. 394, íncipit)

Mayo se ha vuelto en diciembre (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)

Mayor es mi dolor (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Marín

Mayor es mi dolor (**Torrente/Rodríguez**, p. 180)

Mayoral del hatu ahau (**Anglés, Palacio, I**, p. 143, música) Sanabria

Mayoral del hatu ahau (**Barbieri, Palacio, I**, p. 520, música) Sanabria

Mayoral del hatu ahau (**Barbieri, Palacio, II**, p. 526, música) Sanabria

Me alegra me alienta (**Stevenson**, p. 202)

Me alegre Lisarda por vida de tal (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 17, música y cifra)

Me alegró Lisarda por vida de tal (**Yakeley**, p. 280, estr.)

Me ofrece Dios de gracia (**Stevenson**, p. 198)

Me quejo y me castigo (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)

Me quejo y me castigo quien vio juntarse cielos (**Stein**, p. 387)

Me tiene la mesa puesta (**Stevenson**, p. 200)

Medianoche era por filo (**Asensio** [Apéndice], p. 61)

Médico soy a la moda (**Caballero-2**, p. 257)

Mejor de éste no hay (**Dutton**, vol. IV, p. 327) Baccio

Mejor de éste no hay (**Querol-2**, p. 17-19, música) Baccio

Mejor es cegar despiertos (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289, estr.) Juan Hidalgo

Melancolía que en Filis (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 260-263, música) Murillo

Melancolía que en Filis (**Vera**, p. 341-344, música) Fray Bernardo Murillo

Melancolías que en Filis (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268) P. Murillo

Memoria triste que con llanto tierno (**Luis Iglesias-1**, p. 450)

Mendigos necesitados (**Canet**, p. 236, íncipit)

Menga la del boscal (**Dutton**, vol. III, p. 492)

Menga la del Bustar (**Anglés, Palacio, II**, p. 66-67, música)

Menga la del Bustar (**Barbieri, Palacio, I**, p. 544-545, música)

Menga la del Bustar (**Barbieri, Palacio, II**, p. 550-551, música)
 Menga la del Bustar (**Querol-1**, p. 119-121, música) Anónimo (=Escobar)
 Menguilla el atrevimiento (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 140-146, música)
 Menguilla el atrevimiento (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 Menguilla el retrato (**Yakeley**, p. 279)
 Menguilla ha dado en decir (**Caballero-2**, p. 213) Casseda
 Menguilla ha dado en decir (**Caballero-2**, p. 266) Casseda
 Menguilla yo me muriera (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Menguilla yo me muriera (**Goldberg-1**, p. 181)
 Menguilla yo me muriera (**Marín**, p. 30, música)
 Menguilla yo me muriera (**Valdivia**, p. 37 y 62)
 Menguilla yo me muriera (**Valdivia-2**, p. 403)
 Menguilla yo me muriera (**Yakeley**, p. 282)
 Menguilla yo no te entiendo (**Sierra**, p. 2551) Valle
 Menina hermosa (**Croce**, p. 7)
 Merced merced (**Colombina**, p. 66-67, música)
 Meteros quiero monja hija mía (**Salinas**, p. 524, música)
 Metido entre amor y miedo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 243)
 Mi alma los amores pasan (**Olot-2**, p. 62)
 Mi alma los años pasan (**Olot-1**, p. 83-84, música)
 Mi alma no dejéis el triste llanto (**Croce**, p. 8)
 Mi bien mi gloria mi alma mi hechizo (**Fontaner**, f. 71v, texto)
 Mi bien por saeta me flecha una espiga (**García Garmilla**, p. 259-263, música)
 Mi cansado sufrimiento (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Machado
 Mi cansado sufrimiento (**Machado**, p. 58-62, música)
 Mi cansado sufrimiento (**Vera**, p. 491-496, música) Manuel Machado
 Mi cobarde pensamiento (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267)
 Mi cobarde pensamiento (**Etzion**, p. 99)
 Mi cobarde pensamiento (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 163-166, música)
 Mi corazón fatigado (**Fuenllana**, f. 129v-131r, cifra) Pedro Guerrero
 Mi corazón se pasma (**Sierra**, p. 2551) Durango
 Mi corazón fatigado (**Luis Iglesias-2**, p. 498-503, música) Pedro Guerrero
 Mi cuidado y la noche (**BC M 1630**, f. 9r-10v, estr.) [Juan Bautista de Vilar]
 Mi cuerpo cuanto él es esta llaga (**Pedrell/Vila**, p. 168)
 Mi Dios centro de mi alma (**Caballero-2**, p. 253) Francisco Martínez
 Mi Dios dulce Padre (**Canet**, p. 388, íncipit)
 Mi Dios sacramentado (**Valdivia**, p. 80)
 Mi Dios si ofensa (**Canet**, p. 408, 412, íncipit)
 Mi divino amante (**Stevenson**, p. 203)
 Mi dolor está encubierto (**Ros-Fàbregas-1**, p. 442-444, música)
 Mi esperanza Vos sois digna (**Anglés, Palacio, II**, p. 154, música)
 Mi esperanza Vos sois digna (**Barbieri, Palacio, I**, p. 471-472, música)
 Mi esperanza Vos sois digna (**Barbieri, Palacio, II**, p. 477-478, música)
 Mi fe Gil ya de tu medio (**Dutton**, vol. III, p. 489-490)
 Mi fe vengo de Belén (*vid.* De dónde vienes Pascual)
 Mi forzado te dice (**Alín/Barrio Alonso**, p. 326)
 Mi ganado busque dueño (**Frenk**, p. 13)
 Mi ganado mi cayado y mi zurrón (**Alín/Barrio Alonso**, p. 147 y 188)

Mi grave pena (**Gallego**, p. 690, música)
 Mi grave pena (**Salinas**, p. 550, música)
 Mi grave pena crece de congoja (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 72, música [**Salinas**])
 Mi grave pena crece de congoja (**Salinas**, p. 635, música)
 Mi libertad en sosiego (**Barbieri, Palacio, I**, p. 308-309, música) J. del Encina
 Mi libertad en sosiego (**Barbieri, Palacio, II**, p. 314-315, música) J. del Encina
 Mi libertad en sosiego (**Encina-1**, p. 289, música)
 Mi libertad en sosiego (**Encina-2**, p. 175, música)
 Mi libertad en sosiego (**Querol-1**, p. 320-321, música) J. del Encina
 Mi libertad es sosiego (**Anglés, Palacio, I**, p. 106, música) J. del Encina
 Mi mal de causa es (**Vásquez**, p. 45-51, música)
 Mi mal por bien es tenido (**Anglés, Palacio, I**, p. 72, música) Badajós
 Mi mal por bien es tenido (**Barbieri, Palacio, I**, p. 286, música) Badajoz
 Mi mal por bien es tenido (**Barbieri, Palacio, II**, p. 292, música) Badajoz
 Mi mal por bien es tenido (**Querol-1**, p. 291-292, música) Badajós
 Mi marido al espejo (**Olot-1**, p. 40, música) Benito Figarola
 Mi muerte contra la vida (**Anglés, Palacio, II**, p. 43, música)
 Mi muerte contra la vida (**Barbieri, Palacio, I**, p. 388, música)
 Mi muerte contra la vida (**Barbieri, Palacio, II**, p. 394, música)
 Mi niño dulce (**Stevenson**, p. 194)
 Mi ofensa es grande (**Anglés, Valladolid**, p. 85) Guerrero
 Mi ofensa es grande (**Christoforidis/Ruiz**, p. 234, sin texto, ínc. mus.) Guerrero
 Mi ofensa es grande (**Guerrero, I**, p. 50-56, música)
 Mi ofensa es grande séalo el tormento (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Guerrero
 Mi peligrosa pasión (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Mi querer tanto os quiere (**Dutton**, vol. III, p. 508)
 Mi querer tanto vos quiere (**Anglés, Palacio, I**, p. 38-40, música) Enrique
 Mi querer tanto vos quiere (**Barbieri, Palacio, I**, p. 259-260, música) Enrique
 Mi querer tanto vos quiere (**Barbieri, Palacio, II**, p. 265-266, música) Enrique
 Mi querer tanto vos quiere (**Colombina**, p. 39-40, música) Anónimo (=Enrique)
 Mi querer tanto vos quiere (**Querol-1**, p. 197-199, música) Enrique
 Mi querido es ido al monte (**Etzion**, p. 99)
 Mi querido es ido al monte (**Turín**, p. 95-96, música)
 Mi señora Mariantaños (**Goldberg-1**, p. 181)
 Mi señora Mariantaños (**Marín**, p. 78, música)
 Mi señora Mariantaños (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 74, música) José Marín
 Mi ventura el caballero (**Anglés, Palacio, I**, p. 177, música) Gabriel
 Mi ventura el caballero (**Barbieri, Palacio, I**, p. 338-339, música) Gabriel
 Mi ventura el caballero (**Barbieri, Palacio, II**, p. 344-345, música) Gabriel
 Mi vida nunca reposa (**Anglés, Palacio, II**, p. 72, música)
 Mi vida nunca reposa (**Barbieri, Palacio, I**, p. 399-400, música)
 Mi vida nunca reposa (**Barbieri, Palacio, II**, p. 405-406, música)
 Mi voluntad no es vana (**Dutton**, vol. I, p. 378)
 Mi zagal (**Querol, MME, 32**, p. 33, intr.)
 Miedo me he de Chiromiro (**Anglés, Palacio, II**, p. 108, música) Córdoba
 Miedo me he de Chiromiro (**Barbieri, Palacio, I**, p. 587, música) Córdoba
 Miedo me he de Chiromiro (**Barbieri, Palacio, II**, p. 593, música) Córdoba
 Miente ese acento (**Carreras**, p. 140) Juan de Navas

Miente la vista que al cielo (**Etzion**, p. 99) Manuel Correa
 Miente la vista que al cielo (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 153-157, música) Correa
 Miente la vista que al cielo (**Vera**, p. 383-388, música) Fray Manuel Correa
 Miente miente la vista (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269) Correa
 Mientras duermen los sentidos (**Acutis** [Apéndice], p. 181)
 Mientras duermen los sentidos (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 42, cifra)
 Mientras en estos peñascos (**Fontaner**, f. 43v, texto)
 Mientras que Eneas no salga (**Carreras**, p. 138) Juan de Navas
 Mil cantos de gloria (**Canet**, p. 83, íncipit)
 Mil cosas tiene el amor (**Anglés, Palacio, I**, p. 242, música)
 Mil cosas tiene el amor (**Barbieri, Palacio, I**, p. 366-367, música)
 Mil cosas tiene el amor (**Barbieri, Palacio, II**, p. 372-373, música)
 Mil himnos cantemos (**Canet**, p. 86, íncipit)
 Mil veces estoy memorias (**Croce**, p. 7)
 Mil veces llamo a la muerte (**Elvas**, p. 79, música)
 Mil veces llamo la muerte (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Mil veces llamo la muerte (**Querol-1**, p. 156-157, música)
 Mil veces llamo la muerte (**Querol-2**, p. 77-79, música)
 Mil veces voy Francisca a preguntarte (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Navarro
 Milagro Belinda fueras (**Querol/Lope, II**, p. 71-78, música) Correa
 Milagro bien sería (**Salinas**, p. 518, música)
 Milagro Celinda fueras (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269) Correa
 Milagro Celinda fueras (**Etzion**, p. 99) Manuel Correa
 Milagro Celinda fueras (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 252-255, música) Correa
 Milagro Filida fueras (**Onteniente**, p. 371, música)
 Milagro Filida fueras del Tajo y de Manzanares (**Stein**, p. 387) Padre Correa
 Milagro Filidas fueras (**Bailes-1, II**, p. 13-23, música)
 Milagro Filidas fueras (**Bailes-1, II**, p. 99-102)
 Milagro no hacéis dama (**Salinas**, p. 517-518, música)
 Milagrosa y santa prodigiosa (**Canet**, p. 287, íncipit)
 Míos fueron mi corazón (**Anglés, Palacio, I**, p. 214, música) Millán
 Míos fueron mi corazón (**Anglés, Palacio, II**, p. 61-62, música) A. de Mondéjar
 Míos fueron mi corazón (**Barbieri, Palacio, I**, p. 349, música) Millán
 Míos fueron mi corazón (**Barbieri, Palacio, I**, p. 349-350, música) A. de Mondéjar
 Míos fueron mi corazón (**Barbieri, Palacio, II**, p. 355, música) Millán
 Míos fueron mi corazón (**Barbieri, Palacio, II**, p. 355-356, música) A. de Mondéjar
 Míos fueron mi corazón (**Querol-1**, p. 75-76, música) Millán
 Míos fueron mi corazón (**Querol-1**, p. 117-118, música) A. de Mondéjar
 Míos fueron mi corazón (**Querol-1**, p. 175-176, música) A. de Mondéjar
 Mira de Sierra Nevada (**Valobre-1**, p. 66, texto)
 Mira esas luces pensamiento (**Goldberg-2**, p. 56)
 Mira Juan lo que te dije (**Daza**, f. 109v-110r, cifra)
 Mira Nero de Tarpeya (**Bal y Gay**, p. 17, música) Juan Bermudo
 Mira Nero de Tarpeya (**Binkley/Frenk**, p. 27-28, música [**Bermudo, Decl...**])
 Mira Nero de Tarpeya (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 135-136, música [**Bermudo, Decl...**])
 Mira Nero de Tarpeya (**Querol/Lope, III**, p. 68-69, música) Mateo Flecha
 Mira Nero de Tarpeya (**Querol/Lope, III**, p. 70-74, música) Palero
 Mira Nero de Tarpeya (**Querol/Lope, III**, p. 75-76, música [**Bermudo, Decl...**])

Mira Nero de Tarpeya (**Stein**, p. 411-412, música [**Bermudo, Decl...**])
 Mira Nero de Tarpeya (**Venegas de Henestrosa**, p. 151-152, música) Palero
 Mira Nero de Tarpeya (**Bermudo, Declaración**, f. 101, música, cifra)
 Mira Nerón de Tarpeya a Roma (**Stein**, p. 387)
 Mira que es temprano (**Olot-2**, p. 63, copla) Joannes Pujol
 Mira que negro amor (*vid.* Mirad que negro amor)
 Mira que negro amor y que nonada (**Morais**, p. 73, música)
 Mira si gustas que todo el mar (**Carreras**, p. 140) Juan de Navas
 Miraba la mar la malcasada (**Aubrun**, p. 367-368)
 Miraba Lisardo (**Querol/RL**, p. 73-74, música)
 Miraba Lisardo un día (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 Mirad a quien menosprecia la bella cruel (**Sutro**, p. 29, estr.) Serqueyra
 Mirad el amo que tengo (**Stevenson**, p. 200)
 Mirad ojos no el desvelo (**Sierra**, p. 2551) Durango
 Mirad que negro amor (*vid.* Mira que negro amor)
 Mirad que negro amor y que nonada (**Elvas**, p. 97, música)
 Mirad que negro amor y que nonada (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 Míralo como llora (**Venegas de Henestrosa**, p. 169, música)
 Mirando dama hermosa (**Colombina**, p. 41-42, música)
 Mirando del claro Dauro (**Valdivia**, p. 93)
 Mirando el gran esplendor (**Dutton**, vol. I, p. 65)
 Mirando esta el rey Fernando (**Anglés/Subirá RL**, p. 264)
 Mirando las claras aguas (**Sablonara-1**, p. 49-53, música) Capitán
 Mirando las claras aguas (**Sablonara-2**, p. 44-48, música) Capitán
 Miren en qué ha dado mi pasión donosa (**García Garmilla**, p. 1-4, música) Juan del Vado
 Mírome de una ventana (**Briceño**, f. 11r, cifra)
 Mírome en tus ojos (**Valobre**, f. 88v, cifra)
 Mírome en tus ojos (**Valobre-1**, p. 65, texto)
 Miróse el sacro Absalón (**Stevenson**, p. 202)
 Mis ansias y mis suspiros (**Fontaner**, f. 54v, texto)
 Mis arreos son las armas (**Dutton**, vol. III, p. 505)
 Mis desdichas (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Mis desdichas os muevan (**Olot-1**, p. 17-18, música)
 Mis desdichas os muevan (**Olot-2**, p. 60)
 Mis ojos ciegos (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Mis ojos tristes (**Rees**, p. 1518)
 Mis ojuelos madre (**Olot-1**, p. 6, música) Comes
 Mis ojuelos madre (**Olot-2**, p. 60) Batista Comes
 Mis ojuelos madre (**Querol, MME, 32**, p. 52-53, música) Comes
 Mis penas son como ondas del mar (**Pedrell/Vila**, p. 172)
 Mis quejas desdichadas (**Sutro**, p. 28)
 Mis suspiros despertad (**Dutton**, vol. III, p. 507)
 Mis tristes suspiros (**Colombina**, p. 17-18, música)
 Mísera navecilla que en deshecha borrasca (**BC M 927**, f. 44r-46v, música) Jerónimo La Torre
 Misericordia Dios (**Pedrell, Teatro, III**, p. 9-10, música) José Peiró
 Misericordia Dios misericordia (**Caballero-2**, p. 260, inc. mus.) Joseph Peyró
 Misericordia Señor (**Stein**, p. 387) Peyró
 Mística y real Babilonia. Auto sacramental (**Caballero-4**, p. 2961-2962, referencia)

Mojiganga para la zarzuela (**Bailes-1**, II, p. 276-281)
 Molinera hermosa y bella (**Alín/Barrio Alonso**, p. 326-327)
 Molinico del amor (**Rodríguez-Moñino**, II, p. 302) Sequeira
 Molinico por qué no mueles (**Alín/Barrio Alonso**, p. 71)
 Molinillo que mueles amores (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 284) Juan del Vado
 Molinillo que mueles amores (**Bal/Lope**, p. 87-89, música) Juan del Vado
 Molinillo que mueles amores (**Fontaner**, f. 18r, cifra)
 Molinillo que mueles amores (**García Garmilla**, p. 15-17, música) Juan del Vado
 Molinillo que mueles amores (**Querol/Lope**, III, p. 77-82, música) Juan del Vado
 Molinillo que mueles amores (**Stein**, p. 387) Juan del Vado
 Molinillo que mueles amores (**Valdivia**, p. 76)
 Molinillo que mueles amores (**Yakeley**, p. 276, estr.)
 Molinito del alma mía (**Canet**, p. 46, íncipit)
 Molinito que mueles amores (**Alín/Barrio Alonso**, p. 71-72)
 Monjica en religión me quiero (**Salinas**, p. 520, música)
 Monstruo voraz y dañino (**BC Ms 1495**, f. 7, texto)
 Montaña hermosa de nieve (**Fontaner**, f. 47v, texto)
 Montaña hermosa de nieve (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Montañas de Catalunya (**Onteniente**, p. 248-249, música) Capitán
 Montañas de Cataluña (**Etzion**, p. 99) Capitán
 Montañas de Cataluña (**Libro de Tonos Humanos**, f. 262r, música perdida)
 Montañas de Guadarrama (**Onteniente**, p. 263, música) Capitán
 Monte galán de las flores (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270) Bernardo Murillo
 Monte galán de las flores (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 227-230, música) Bernardo Murillo
 Monte galán de las flores (**Vera**, p. 403-407, música) Fray Bernardo Murillo
 Montero que por la selva (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 175-178, música)
 Monteros que por la selva (**Etzion**, p. 99)
 Monteros que por la selva (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 Montes cuyas soledades (**Fontaner**, f. 22v, cifra)
 Montes cuyas soledades (**Valdivia**, p. 76)
 Montes cuyas soledades (**Yakeley**, p. 276)
 Montes del Tajo (**Goldberg-1**, p. 181)
 Montes del Tajo escuchad (**García Garmilla**, p. 31-34, música) José Marín
 Montes del Tajo escuchad (**García Garmilla**, p. 1019, correspondencia) José Marín
 Montes del Tajo escuchad (**Marín**, p. 194, música)
 Montes prados riscos fuentes (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 40v, música)
 Montes que amanece Laura (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 Montes que amanece Laura (**BC M 1630**, f. 28v)
 Montes que amanece Laura (**Caballero-1**, p. 269-273, música)
 Montes que amanece Laura (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 129-133, música) [Correa]
 Montes que amañóse Laura (**Etzion**, p. 99)
 Montes que amañóse Laura (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Moradores de Barcelona (**BC Ms 1495**, f. 28, texto)
 Moradores de cuanto (**Sutro**, p. 31, estr.) Ferrer
 Moradores de estas selvas (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Moradores de Roma parad (**Fontaner**, f. 19r, cifra)
 Moradores de Roma parad (**Goldberg-2**, p. 113-114)
 Moradores de Roma parad (**Valdivia**, p. 76)

Moradores de Roma parad (**Yakeley**, p. 276, estr.)
 Moradores de Roma parad prestad atención (**Stein**, p. 387)
 Moradores del orbe admirad (**Canet**, p. 233, íncipit)
 Moradores del orbe parad (**Fontaner**, f. 47r, texto)
 Morena soy pero hermosa (**Querol/TMC**, p. 52, música) Anónimo (J. Peyró)
 Morena soy pero hermosa hijos de Jerusalén (**Stein**, p. 387)
 Morenica dame un beso (**Fuenllana**, f. 133, cifra) Juan Vázquez
 Morenica dame un beso (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 165-168, música [**Fuenllana**])
 Morenica me adoran (**Alín/Barrio Alonso**, p. 327)
 Morenica me era yo dicen que sí (**Vásquez**, p. 52-54, música)
 Morenica morena mía (**Stevenson**, p. 200)
 Morenica no desprecies (**Frenk**, p. 13)
 Morenica por qué no me vales (**Etzion**, p. 99) Juan Pujol
 Morenica por qué no me vales (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.) Pujol
 Morenica por qué no me vales (**Querol, MME, 32**, p. 29-31, música) Pujol
 Morenita dame un beso (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Morenita me llama madre (**Valobre-1**, p. 54-55, texto)
 Morenita parece la niña (**Stevenson**, p. 203)
 Morirse quiere Alixandre (**Anglés, Palacio, I**, p. 136-137, música)
 Morirse quiere Alixandre (**Barbieri, Palacio, I**, p. 492-493, música)
 Morirse quiere Alixandre (**Barbieri, Palacio, II**, p. 498-499, música)
 Morirse quiere Alixandre (**Querol-1**, p. 56-57, música)
 Mortal tristura me dieron (**Anglés, Palacio, I**, p. 63-65, música) J. del Encina
 Mortal tristura me dieron (**Barbieri, Palacio, I**, p. 278-280, música) J. del Encina
 Mortal tristura me dieron (**Barbieri, Palacio, II**, p. 284-286, música) J. del Encina
 Mortal tristura me dieron (**Encina-1**, p. 279-280, música)
 Mortal tristura me dieron (**Encina-2**, p. 163-164, música)
 Mortal tristura me dieron (**Querol-1**, p. 308-310, música) J. del Encina
 Mortales que ansiosos beber deseáis (**García Garmilla**, p. 125-129, música) Manuel de Egüés
 Mortales que por castigo (**García Garmilla**, p. 151-156, música) Manuel de Egüés
 Mortales son los dolores (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Mortales son los dolores (**Colombina**, p. 59, música)
 Mostradme esa mano (**Alín/Barrio Alonso**, p. 327-328)
 Mozuela del baile toca el panderico (**Alín/Barrio Alonso**, p. 328-329)
 Mozuela del baile toca el panderillo (**Palumbi-1**, p. 214)
 Mozuela del valle toca (**Cancionero Musical de Berlín** [Apéndice], f. 4-5, música)
 Muchas veces oí decir (**Asensio** [Apéndice], p. 61)
 Mucho duele la pasión (**Querol-2**, p. 122-123, música)
 Mucho te quiero Marica (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Muchos años vivan (**Alín/Barrio Alonso**, p. 329-330)
 Muchos son que van perdidos (**Dutton**, vol. VI, p. 308) B. T.
 Muchos son que van perdidos (**Querol-2**, p. 139-140, música) Tromboncino
 Muchos van de amor heridos (**Anglés, Palacio, I**, p. 117, música)
 Muchos van de amor heridos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 316-317, música)
 Muchos van de amor heridos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 322-323, música)
 Muchos van de amor heridos (**Querol-1**, p. 206-207, música)
 Mudado estás de color (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Múdome por mudarme (**BC M 1630**, f. 17, estr.)

Muele una vez descanso y contento (**Valdivia**, p. 76)
 Muele una vez descanso y contento (**Yakeley**, p. 276, copla)
 Muera el niño rey muera (**Querol/TMC**, p. 129-130, música) José Peyró
 Muera el niño rey que reyes humilla (**Stein**, p. 387) Peyró
 Muera el perro Solimán (**Alín/Barrio Alonso**, p. 330-331)
 Muera en las ondas amor villano (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 349)
 Muera la noche (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566) Diego Casseda
 Muera muera la noche (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 291) Casseda
 Muere el amor y triunfe la belleza (**Stein**, p. 387)
 Muérete por mí Menga (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Ardanaz
 Muero de amores (**Salinas**, p. 613, música)
 Muero de un mal que me alivia (**Gallardo, II**, col. 410)
 Muerte me dan los enojos (**Fontaner**, f. 43r, texto)
 Mujer llora y vencerás (**Querol/TMC**, p. 164-166, música) Anónimo
 Mujer Marica te quiero (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Mundo qué me puedes dar (**Venegas de Henestrosa**, p. 213-215, música)
 Murieron mis esperanzas (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)
 Murmuraba entre las peñas (**Etzion**, p. 99)
 Murmuraba entre las peñas (**Olot-1**, p. 14, música)
 Murmuraba entre las peñas (**Olot-2**, p. 60)
 Musa a mí me pide el gusto (**Melo-2**, p. 81-82)
 Musa mía de mi guardia (**Etzion**, p. 99)
 Musa mía de mi guardia (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Música le nace al prado (**Onteniente**, p. 286, música)
 Músicos los cielos (**Canet**, p. 78, íncipit)
 Muy buen provecho Nise (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302)
 Muy crueles voces dan (**Anglés, Palacio, I**, p. 127-129, música)
 Muy crueles voces dan (**Barbieri, Palacio, I**, p. 489-490, música)
 Muy crueles voces dan (**Barbieri, Palacio, II**, p. 495-496, música)
 Muy crueles voces dan (**Colombina**, p. 4, música)
 Muy crueles voces dan (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 23-24, música)
 Muy crueles voces dan (**Querol-1**, p. 1-2, música)
 Muy enhorabuena (**Alín/Barrio Alonso**, p. 331)
 Muy fina Marica gustosa se ve (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 28v, música y cifra)
 Muy fina Marica gustosa se ve (**Yakeley**, p. 280, estr.)
 Muy triste será mi vida (**Anglés, Palacio, I**, p. 26-28, música) J. Urrede
 Muy triste será mi vida (**Barbieri, Palacio, I**, p. 252-254, música) Juan Urrede
 Muy triste será mi vida (**Barbieri, Palacio, II**, p. 258-260, música) Juan Urrede
 Muy triste será mi vida (**Colombina**, p. 10-12, música) Anónimo (J. Urrede)

N

Nací para morir vivo muriendo (**Croce**, p. 11)
 Naciendo en pajas por mí (**Stevenson**, p. 197)
 Nadie burle con amor (**Melo-3**, p. 122-123)
 Nadie se compadezca (**Caballero-2**, p. 230, inc. mus., estr.) Durón
 Nadie se compadezca (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 67, música) Sebastián Durón
 Nadie se compadezca de mí (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 62-63, música) S. Durón
 Nadie se duela de mí (**Elvas**, p. 49, música)
 Naranjitas me tira la niña (**Alín/Barrio Alonso**, p. 72-73)
 Naranjitas tira la niña (**Aubrun**, p. 367)
 Nave racional (**Caballero-2**, p. 255, inc. mus.) Jerónimo Latorre
 Navecilla que llevas el pan (**BC M 927**, f. 68v-69r, música) Durón
 Navecilla que vuela ligera (**Codina**, p. 115, referencia) Matías Veana
 Navego en hondo mar (**Medinaceli, I**, p. 74-77, música) Bernal González
 Necio pensamiento mío (**Fontaner**, f. 9r, texto)
 Neglo de Santo Tomé (**Alín/Barrio Alonso**, p. 331-332)
 Negra tengo la cara (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice, no está entre las p. 56-57; cfr. p. 67])
 Negro de Etiopía (**Alín/Barrio Alonso**, p. 332)
 Nembrot altivo suspende (**Canet**, p. 233, incipit)
 Ni Amor se libra de amor (**Caballero-4**, p. 2963-2964, referencia) Juan Hidalgo
 Ni amor se libra de amor (**Querol/TMC**, p. 68-90, música) Anónimo (J. Hidalgo)
 Ni fama ni historia (**Sutro**, p. 29) Serqueyra
 Ni tampoco yo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Niéguese el llanto (**Valdivia**, p. 41)
 Niéguese el llanto (**Valdivia-2**, p. 407)
 Ninfa gentil (**Medinaceli, I**, p. 78-83, música) Ginés de Morata
 Ninfa hermosa si en dulce consorcio (**BC Ms 1495**, f. 16, texto)
 Ningún amador discreto (**Alín/Barrio Alonso**, p. 333)
 Ninguno amante el rigor (**Croce**, p. 11)
 Ninguno cierre las puertas (**Anglés, Palacio, I**, p. 198, música) J. del Encina
 Ninguno cierre las puertas (**Barbieri, Palacio, I**, p. 528, música) J. del Encina
 Ninguno cierre las puertas (**Barbieri, Palacio, II**, p. 534, música) J. del Encina
 Ninguno cierre las puertas (**Encina-1**, p. 305-306, música)
 Ninguno cierre las puertas (**Encina-2**, p. 197, música)
 Ninguno cierre las puertas (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 41-42, música)
 Ninguno cierre las puertas (**Querol-1**, p. 340-341, música) J. del Encina
 Ninguno imagine (**Valobre-1**, p. 46-47, texto)
 Ninguno por ser querido (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 333)
 Niña como en tus mudanzas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 Niña como en tus mudanzas (**Bailes-1, II**, p. 202-207)
 Niña como en tus mudanzas (**Goldberg-1**, p. 181)
 Niña como en tus mudanzas (**Marín**, p. 198, música)
 Niña como en tus mudanzas (**Stein**, p. 388) Marín
 Niña con tus libres modos (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268) B. Murillo
 Niña con tus libres modos (**Etzion**, p. 99) Bernardo Murillo
 Niña con tus libres modos (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 264-267, música) B. Murillo
 Niña con tus libres modos (**Libro de Tonos Humanos**, f. 262r, música perdida)
 Niña con tus libres modos (**Querol, MME, 32**, p. 81-83, música) B. Murillo
 Niña cuyos verdes años (**Onteniente**, p. 293, música) Rubio

Niña de los cielos (**Croce**, p. 6)
 Niña de los ojos negros (**Caballero-1**, p. 275-279, música)
 Niña de los ojos negros (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Niña de los ojos negros (**Querol, MME, 32**, p. 118-120, música)
 Niña de los ojos negros (**Sierra**, p. 2551) Valle
 Niña de negros ojuelos (**Croce**, p. 8)
 Niña de tantos rigores (**Onteniente**, p. 365, música)
 Niña del color quebrado (**Alín/Barrio Alonso**, p. 73-74)
 Niña dormida a mis quejas (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., estr.)
 Niña era la infanta (**Rees**, p. 1518; p. 1530-1532, música), ¿Escobar?
 Niña erguídeme los ojos (**Anglés, Palacio, I**, p. 101, música) Peñalosa
 Niña erguídeme los ojos (**Anglés, Palacio, I**, p. 133, música)
 Niña erguídeme los ojos (**Anglés, Palacio, II**, p. 157-158, música) Alonso
 Niña erguídeme los ojos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 304, música) Peñalosa
 Niña erguídeme los ojos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 304-305, música)
 Niña erguídeme los ojos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 305, música) Alonso
 Niña erguídeme los ojos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 310, música) Peñalosa
 Niña erguídeme los ojos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 310-311, música)
 Niña erguídeme los ojos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 311, música) Alonso
 Niña mil veces hermosa (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Niña no sin las que el disimulo (**Sutro**, p. 30) Serqueyra
 Niña pues tienes edad (**Palumbi-1**, p. 216)
 Niña si encontrases durmiendo (**Baron, Spanish Art Song**, p. 39-40, música)
 Niña si encontrases durmiendo (**Torrente/Rodríguez**, p. 180, estr.)
 Niña si encontrases durmiendo a Cupido (**García Garmilla**, p. 1004-1006, música)
 Niña vuestros ojos (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1905-1906, texto), f. 4-5
 Niña y viña (**Colombina**, p. 61-62, música)
 Niña y viña (**Querol-1**, p. 11-12, música)
 Niña y viña peral (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Niño amigo donde bueno (**Anglés, Palacio, II**, p. 54, sin música) Jorge de Mercado
 Niño Dios de amor herido (**Guerrero, II**, p. 62-63, música)
 Niño que hoy nacido has (**Querol, MME, 40**, p. 27-29, música)
 Niño que llorando estás (**Canet**, p. 404, íncipit)
 Niño si aun siendo tan niño (**Stevenson**, p. 198)
 Niño tierno que en invierno (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Nnar ñarete (**Anglés, Palacio, II**, p. 104, música)
 No ambiciosa vuelas (**Caballero-2**, p. 264-265) Joachim Martínez
 No andes tan aburrido (**Dutton**, vol. III, p. 510)
 No andes tan aburrido (**Elvas**, p. 40, música)
 No aspiro a tanto (**Carreras**, p. 140) Juan de Navas
 No cantéis dulce rui señor (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271) Felipe de la Cruz
 No cantéis dulce rui señor (**Querol, MME, 32**, p. 91-94, música) Felipe de la Cruz
 No cantéis pajarillos (**Codina**, p. 116, referencia) Olivellas
 No cantéis pajarillos (**Codina**, p. 117, referencia) Pujolar
 No cantes Filomena (**Torrente/Rodríguez**, p. 179, estr.)
 No cantes Filomena suspende veloz (**Fontaner**, f. 67r, texto)
 No cese el eterno canto (**Alín/Barrio Alonso**, p. 424)
 No cesé hasta que os vi (**Querol-2**, p. 162-163, música)

No cesé hasta que os vi (**Segovia**, p. 30)
 No confeséis corazón (**Querol**, *AnM*, **XXVI**, p. 111)
 No consiento ni me place (**Colombina**, p. 53-55, música) Triana
 No corras Gil (**Querol/Lope**, **I**, p. 14-18, música) Gaspar Fernández
 No corras Gil tan ufano (**Stevenson**, p. 199)
 No corráis ventecillos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 74-75)
 No debe seguir amores (**Anglés, Palacio**, **I**, p. 186, música)
 No debe seguir amores (**Barbieri, Palacio**, **I**, p. 340, música)
 No debe seguir amores (**Barbieri, Palacio**, **II**, p. 346, música)
 No debo dar culpa a vos (**Anglés, Palacio**, **I**, p. 246, música) Escobar
 No debo dar culpa a vos (**Barbieri, Palacio**, **I**, p. 370-371, música) Escobar
 No debo dar culpa a vos (**Barbieri, Palacio**, **II**, p. 376-377, música) Escobar
 No debo dar culpa a vos (**Querol-1**, p. 88-90, música) Escobar
 No deis prisa al morir (**Querol**, *MME*, **32**, p. 30, intr., estr.)
 No dejaré de quereros (*Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1*, f. 44, cifra)
 No desdeñes de verme (**Goldberg-2**, p. 78-79)
 No desdore Cupido (**Caballero-4**, p. 2962-2963, referencia)
 No desmayes corazón (**Anglés, Palacio**, **II**, p. 65, música) A. de Mondéjar
 No desmayes corazón (**Barbieri, Palacio**, **I**, p. 397, música) A. de Mondéjar
 No desmayes corazón (**Barbieri, Palacio**, **II**, p. 403, música) A. de Mondéjar
 No diré que eres el sol (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 8v, música y cifra) Garau
 No diré que eres el sol (**Yakeley**, p. 280, copla) Gabriel
 No diré yo que tus trenzas (**Torrente/Rodríguez**, p. 184)
 No dude lo que teme (**Querol**, *AnM*, **XXVI**, p. 109, estr.)
 No duermas no (**Becker-1**, p. 127-130, música)
 No en vano al ver la aurora (**Querol/Lope**, **I**, p. 83, música)
 No en vano al ver la aurora (**Stein**, p. 388)
 No encubráis a quien tierno os adora (**Canet**, p. 194, íncipit)
 No era bueno Cupidillo (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 No es ciego aunque está vendado (**Valdivia**, p. 90)
 No es mal uso el que introduce (**Caballero-2**, p. 216) Durón
 No es milagro que venza María (**Cabero**, p. 337, texto; p. 525-554, música) Cristóbal Galán
 No es posible que el fruto (**Alín/Barrio Alonso**, p. 333-334)
 No es tarde que Dios a quien quiere guardarle (**Stein**, p. 388)
 No estuvo bien en lo cierto (**Alín/Barrio Alonso**, p. 335)
 No fie nadie en amor (**Anglés, Palacio**, **II**, p. 36, música) F. de la Torre
 No fie nadie en amor (**Barbieri, Palacio**, **I**, p. 384, música) F. de la Torre
 No fie nadie en amor (**Barbieri, Palacio**, **II**, p. 390, música) F. de la Torre
 No fies en tu belleza (**Caballero-2**, p. 226, ínc. mus.) Villafior
 No gima nadie (**BC M 927**, f. 41v-43r, música) Galán
 No gima nadie (**Codina**, p. 115, referencia) Galán
 No gima nadie que duerme el amor (**Canet**, p. 171, 172, íncipit)
 No gusto del mal estraño (**Dutton**, vol. I, p. 378) Cornago
 No hallamos dulce alegría (**Stevenson**, p. 196)
 No hallo a mis males culpa (**Dutton**, vol. III, p. 515)
 No han de ser tus rigores (**Caballero-2**, p. 238)
 No has visto un hermoso hechizo (**Caballero-2**, p. 257-258, ínc. mus.) Serqueyra
 No hay cosa como reñir (**Caballero-2**, p. 250)

No hay más Flandes ni hay mejor vida (*Manuscrito de Verdú*, p. 19-20, música)
 No hay place como querido querer (*Alín/Barrio Alonso*, p. 335)
 No hay placer en esta vida (*Anglés, Palacio, I*, p. 79, música) Medina
 No hay placer en esta vida (*Barbieri, Palacio, I*, p. 290-291, música) Medina
 No hay placer en esta vida (*Barbieri, Palacio, II*, p. 296-297, música) Medina
 No hay que decirle el primor (*Anglés/Subirá LTH*, p. 273)
 No hay que decirle el primor (*Pedrell, Cancionero, IV*, p. 54-57, música)
 No hay que decirle el primor (*Pedrell, Teatro, III*, p. 36-38, música)
 No hay que dormirse Filis (*Anglés/Subirá LTH*, p. 272)
 No hay quien entienda al amor (*Stein*, p. 516-517, música) Galán
 No hay quien entienda el amor (*Fontaner*, f. 27v, texto)
 No hay razón que a lo bello (*Torrente/Rodríguez*, p. 184, estr.)
 No haya más (*Onteniente*, p. 363, música) Comes
 No haya más hermosa Tirse (*Onteniente*, p. 305-306, música) Ginés Martínez
 No haya más por vida mía (*Onteniente*, p. 402, música) Comes
 No he ventura (*Anglés, Palacio, II*, p. 10, música)
 No he ventura (*Barbieri, Palacio, I*, p. 377, música)
 No he ventura (*Barbieri, Palacio, II*, p. 383, música)
 No he ya del cuerpo dolor (*Luis Iglesias-1*, p. 450) Ordóñez
 No hucies de buen tempero (*Barbieri, Palacio, I*, p. 543-544, música) Millán
 No hucies de buen tempero (*Barbieri, Palacio, II*, p. 549-550, música) Millán
 No husies de buen tempero (*Anglés, Palacio, II*, p. 62-63, música) Millán
 No huyáis zagalejos (*Caballero-2*, p. 215, inc. mus., estr.) Latorre
 No huyas bella Calisto (*Anglés/Subirá Ms. 2478*, p. 345)
 No huyas bella Calixta de quien por amarte (*Gallardo, II*, col. 408)
 No huyas bella Calixto (*Caballero-2*, p. 219, inc. mus.)
 No huyas bella Calixto (*Fontaner*, f. 2v, cifra)
 No huyas bella Calixto (*Valdivia*, p. 64-65, música)
 No huyas bella Calixto (*Yakeley*, p. 275)
 No huyas bella Calixto de quien por amarte (*Stein*, p. 388)
 No huyas bella Calisto (*Bailes-1, II*, p. 13-23, música)
 No huyas bella Calisto (*Bailes-1, II*, p. 53-57)
 No huyas bello Calisto (*Goldberg-2*, p. 109-110)
 No huyas morena (*Aubrun*, p. 362)
 No huyas morena (*Valobre-1*, p. 27, texto)
 No la debemos dormir (*Upsala-1*, f. 33v-33[=34]r, música)
 No la debemos dormir (*Upsala-2*, p. 100-101, música)
 No la debemos dormir (*Upsala-3*, s. n., música)
 No la debemos dormir (*Upsala-4*, p. 284-285, música)
 No las temo madre (*Valobre-1*, p. 44-45, texto)
 No le despertéis pajarillos (*Querol, AnM, XXVI*, p. 110, estr.)
 No lloréis casada (*Etzion*, p. 100)
 No lloréis casada (*Turín*, p. 104, música)
 No lloréis Dios (*Anglés/Subirá RL*, p. 261)
 No lloréis Dios (*Querol/RL*, p. 60, música)
 No lloréis en naciendo (*Stevenson*, p. 203)
 No lloréis mi Celia (*Torrente/Rodríguez*, p. 184, estr.)
 No lloréis mi niño (*Stevenson*, p. 194)

No lloreis mi vida (**Etzion**, p. 100)
 No lloreis ojuelos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 75)
 No lloreis señora (*Cancionero Musical de Londres*, f. 58-59, cifra)
 No lloreis señora (**Valobre-1**, p. 43, texto)
 No lloren más mis ojos (**Torrente/Rodríguez**, p. 184, estr.)
 No llores más Amarilis (**Caballero-2**, p. 230) Joseph Asturiano
 No llores pastor amigo (**Dutton**, vol. III, p. 504)
 No maltrates Nise los rayos (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Rodríguez
 No más amistad amor (**Caballero-1**, p. 185-187, música)
 No más burlas amor que son pesadas (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 No más llantos amantes (**Carreras**, p. 139) Juan de Navas
 No más madre querida (**Carreras**, p. 139) Juan de Navas
 No más pesares (**Carreras**, p. 138) Juan de Navas
 No más rigor dulce esposo (**Onteniente**, p. 404-405, música) Segarra
 No me agravio de la pena (**Elvas**, p. 85, música)
 No me aprietes zagal la mano tanto (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 No me aprovecharon (**Alín/Barrio Alonso**, p. 147-148)
 No me casé madre (**Briceño**, f. 15r, cifra)
 No me case mi madre con hombre galán (**Valdivia**, p. 121)
 No me cantéis a la primera (**Dutton**, vol. IV, p. 327) Agrícola
 No me cantéis a la primera (**Querol-2**, p. 19-21, música) Agrícola
 No me condenéis aquí (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 No me condenéis aquí (**Querol, MME, 32**, p. 21, música)
 No me crea nadie (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111, estr.)
 No me dejéis padecer (**Alín/Barrio Alonso**, p. 335-336)
 No me digáis madre mal (**Salinas**, p. 536, música)
 No me dirás Amarilis (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 No me dirás Amarilis (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 241-243, música)
 No me dirás Cupidillo (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 343)
 No me dirás mi Casandra (**Fontaner**, f. 71r, texto)
 No me dirás para qué (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273) Carlos Patiño
 No me dirás para qué (**Becker-1**, p. 165-169, música)
 No me dirás para qué (**Vera**, p. 531-534, música) Carlos Patiño
 No me dirás pena mía (**Valdivia-2**, p. 403)
 No me dirás pena mía porque (**Yakeley**, p. 282, estr.)
 No me dirás sí traidora (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 343)
 No me dirás sí traidora (**Caballero-2**, p. 235, inc. mus., estr.)
 No me diras sí traidora Marica (**Sutro**, p. 29) Villafior
 No me engañarás (**Caballero-2**, p. 239, inc. mus., estr.)
 No me firáis madre (**Vásquez**, p. 200-201, música)
 No me habléis conde (**Fuenllana**, f. 136, cifra) Juan Vázquez
 No me habléis conde (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 No me las enseñes más (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 No me le digáis mal madre (**Anglés, Palacio, II**, p. 148, música) A. d'Alva
 No me le digáis mal madre (**Barbieri, Palacio, I**, p. 594-595, música) A° de Alba
 No me le digáis mal madre (**Barbieri, Palacio, II**, p. 600-601, música) A° de Alba
 No me le digáis mal madre (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 66-68, música [**Salinas**])
 No me le digáis mal madre (**Querol-1**, p. 140-141, música) A. d'Alva

No me lo despierten (**Canet**, p. 237, íncipit)
 No me lo pregunte madre (**Alín/Barrio Alonso**, p. 148)
 No me lo pregunte madre (**Etzion**, p. 100)
 No me lo pregunte madre (**Querol, MME, 32**, p. 6, música)
 No me lo pregunte madre (**Turín**, p. 76-77, música)
 No me le recuerde el aire (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 156-162, música)
 No me lo recuerde el aire (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 No me los amuestres más (**Upsala-1**, f. 2v-3r, música)
 No me los amuestres más (**Upsala-2**, p. 9-10, música)
 No me los amuestres más (**Upsala-3**, s. n., música)
 No me los amuestres más (**Upsala-4**, p. 168-169, música)
 No me llaméis siega la hierba (**Vásquez**, p. 223-224, música)
 No me llames siega la hierba (**Pisador**, f. 10v-11r, cifra)
 No me matan desengaños (**Melo-1**, p. 251)
 No me pesa del morir (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 No me place ni consiento (**Anglés, Palacio, I**, p. 45-46, música)
 No me place ni consiento (**Barbieri, Palacio, I**, p. 263-264, música)
 No me place ni consiento (**Barbieri, Palacio, II**, p. 269-270, música)
 No me podré quejar (**Christoforidis/Ruiz**, p. 218, sin texto, inc. mus.) Guerrero
 No me pregunte mi mal (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 38, cifra)
 No me preguntéis (**Rees**, p. 1518)
 No me tires flechas (**Sablonara-1**, p. 244-245 música) Capitán
 No me tires flechas (**Sablonara-2**, p. 279-281 música) Capitán
 No me tires flechas (**Sablonara-3**, p. 312-316 música) Capitán
 No me tires flechas rapaz Cupido (**Etzion**, p. 100) Capitán
 No me voy no que me llevan (**Canet**, p. 67, íncipit)
 No no prosigas suspende tu curso (**Stein**, p. 388) Galán
 No nos prendan miren (**Caballero-2**, p. 261, inc. mus.) Juan Hidalgo
 No nos prendan miren (**Pedrell, Teatro, III**, p. 18, música) Juan Hidalgo
 No os doláis del pensamiento (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 No os espante mi partida (**Pease**, p. 72)
 No os espante mi partida (**Querol-2**, p. 61-62, música)
 No parezca el rigor el desdén (**Yakeley**, p. 278, estr.)
 No parezca rigor el desdén (**Torrente/Rodríguez**, p. 179, estr.)
 No Partenope Sirena (**Croce**, p. 9)
 No paséis el caballero (**Etzion**, p. 100)
 No paséis el caballero (**Querol, MME, 32**, p. 7, música)
 No paséis el caballero (**Turín**, p. 77-78, música)
 No pensé que entre pastores (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 No pensé que entre pastores (**Vásquez**, p. 144-147, música)
 No penséis vos pensamiento (**Anglés, Palacio, II**, p. 51, música) A. de Mondéjar
 No penséis vos pensamiento (**Barbieri, Palacio, I**, p. 391-392, música) A. de Mondéjar
 No penséis vos pensamiento (**Barbieri, Palacio, II**, p. 397-398, música) A. de Mondéjar
 No piense Menguilla ya (**Bailes-1, II**, p. 107-119)
 No piense Menguilla ya (**Goldberg-1**, p. 181)
 No piense Menguilla ya (**Marín**, p. 48, música)
 No piense Menguilla (**García Garmilla**, p. 1007-1009, música) José Marín
 No piense Menguilla (**García Garmilla**, p. 1019, correspondencia) José Marín

No piense Minguilla (**Pedrell, *Teatro*, IV-V**, p. 75-76, música) José Marín
 No piense que ha de acabar (**Elvas**, p. 41, música)
 No piensen que ha de acabar (**Dutton**, vol. III, p. 508)
 No pierdas horas prudente (**Valobre-1**, p. 82, texto)
 No podrá maravillarse (**Anglés, Palacio, I**, p. 217-218, música)
 No podrá maravillarse (**Barbieri, Palacio, I**, p. 351-352, música)
 No podrá maravillarse (**Barbieri, Palacio, II**, p. 357-358, música)
 No podrán ser acabadas (**Anglés, Palacio, II**, p. 11, música) A. de Mondéjar
 No podrán ser acabadas (**Barbieri, Palacio, I**, p. 377, música) A. de Mondéjar
 No podrán ser acabadas (**Barbieri, Palacio, II**, p. 383, música) A. de Mondéjar
 No podrán ser acabadas (**Querol-1**, p. 97-99, música) A. de Mondéjar
 No podrás que es en balde (***Cancionero Musical de Mallorca***, f. 29v, música y cifra)
 No puede Amor (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 286) [José] Marín
 No puede amor (**Querol, MME, 47**, p. 57-59, música), J. Marín
 No puede amor (**Querol/Tonos humanos**, p. 15-17, música) J. Marín
 No puede amor (**Stein**, p. 519, música) Marín
 No puede amor (**Stein**, p. 520-521, música) Torrejón y Velasco
 No puede amor hacer mi dicha mayor (**Querol/TMC**, p. 44, música)
 No puede amor hacer mi dicha mayor (**Stein**, p. 388) Marín, Torrejón y Velasco
 No puede el que os ha mirado (**Anglés, Palacio, I**, p. 211, música) Gabriel
 No puede el que os ha mirado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 348, música) Gabriel
 No puede el que os ha mirado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 354, música) Gabriel
 No pueden dormir mis ojos (**Anglés, Palacio, I**, p. 139-140, música) Escobar
 No pueden dormir mis ojos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 561-562, música) Escobar
 No pueden dormir mis ojos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 567-568, música) Escobar
 No pueden dormir mis ojos (**Querol-1**, p. 211-212, música) Escobar
 No puedes quejar amor (**Colombina**, p. 37-38, música) Triana
 No puedes quejar amor (**Querol-1**, p. 7-10, música) Triana
 No puedo apartarme (**Anglés, Palacio, II**, p. 122, música)
 No puedo apartarme (**Barbieri, Palacio, I**, p. 427-428, música)
 No puedo apartarme (**Barbieri, Palacio, II**, p. 433-434, música)
 No puedo apartarme (**Vásquez**, p. 226-227, música)
 No puedo en tus ojos bellos (**Turín**, p. 79-80, música)
 No puedo mucho durar (**Croce**, p. 8)
 No puedo sino querer (**Colombina**, p. 16, música)
 No queráis dormir mis ojos (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 214, música) Juan Hidalgo
 No queráis dormir mis ojos (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289) Juan Hidalgo
 No queráis dormir mis ojos (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565)
 No queráis fija marido tomar (**Anglés, Palacio, II**, p. 14, música)
 No queráis fija marido tomar (**Barbieri, Palacio, I**, p. 379, música)
 No queráis fija marido tomar (**Barbieri, Palacio, II**, p. 385, música)
 No queráis fija marido tomar (**Gómez**, p. 37, música)
 No queriendo sois querida (**Anglés, Palacio, I**, p. 25, música) Moxica
 No queriendo sois querida (**Barbieri, Palacio, I**, p. 251, música) Moxica
 No queriendo sois querida (**Barbieri, Palacio, II**, p. 257, música) Moxica
 No queriendo sois querida (**Dutton**, vol. I, p. 77)
 No queriendo sois querida (**Querol-2**, p. 46-47, música) Anónimo (=Moxica)
 No quieras amar Menguilla (**Caballero-2**, p. 262, inc. mus.) Aldea

No quieras ser atrevido (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 No quiere como es justo (**Croce**, p. 10)
 No querer no el Redentor (**Alín/Barrio Alonso**, p. 424)
 No quiero contar mi pena (**Turín**, p. 80-82, música)
 No quiero más (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 No quiero más burlas Juana (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 No quiero más del amor (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 195-197, música)
 No quiero más del amor (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 No quiero más del niño rapaz (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 No quiero no que es cruel el sabor (**García Garmilla**, p. 431-433, música) S. Martínez de Ochoa
 No quiero que lloréis (**Casanatense**, p. 97-99, música) Ignacio Mur
 No quiero que me consienta (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 No quiero que me consienta (**Encina-1**, p. 372-373, música)
 No quiero que me consienta (**Querol-2**, p. 119-120, música)
 No quiero que nadie sienta (**Anglés, Palacio, II**, p. 88, música)
 No quiero ser monja no (**Anglés, Palacio, I**, p. 12, música)
 No quiero ser monja no (**Barbieri, Palacio, I**, p. 556, música)
 No quiero ser monja no (**Barbieri, Palacio, II**, p. 562, música)
 No quiero ser monja no (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 61-62, música [**Salinas**])
 No quiero tener querer (**Anglés, Palacio, II**, p. 136-137, música)
 No quiero tener querer (**Barbieri, Palacio, I**, p. 437, música)
 No quiero tener querer (**Barbieri, Palacio, II**, p. 443, música)
 No quiero tener querer (**Encina-1**, p. 366, música)
 No quiero ya más quererte (**Sierra**, p. 2551) Valle
 No receles el riesgo que ofrecen en su registro (**Stein**, p. 388)
 No recibas desconsuelo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 336)
 No repares en mis ansias (**Torrente/Rodríguez**, p. 181)
 No sé a qué sombras (**Goldberg-2**, p. 53-54)
 No sé a qué sombras funestas (**Vega**, p. 70-71, música)
 No se culpe el intento (**Caballero-2**, p. 224-225, inc. mus., estr.) Dr. Bassa
 No se hallará esposa mía (**Alín/Barrio Alonso**, p. 336)
 No sé por que parte empieza (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 No se pretende otra cosa (**Alín/Barrio Alonso**, p. 337)
 No se puede llamar fe (**Anglés, Palacio, I**, p. 65, música)
 No se puede llamar fe (**Barbieri, Palacio, I**, p. 280, música) J. del Encina
 No se puede llamar fe (**Barbieri, Palacio, II**, p. 286, música) J. del Encina
 No se puede llamar fe (**Encina-1**, p. 361, música)
 No sé que me bulle (**Fuencillana**, f. 134v-135r, cifra) Juan Vázquez
 No sé que me bulle (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 No sé que me bulle (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 174-176, música [**Fuencillana**])
 No sé que tiene Marica (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 No sé que tienes Gileta (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 No sé que tienes Gileta (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 233-235, música)
 No sé qué tienes Marica (**García Garmilla**, p. 998, texto) José Marín
 No sé qué tienes Marica (**García Garmilla**, p. 1013-1015, música) José Marín
 No sé qué tienes Marica (**García Garmilla**, p. 1019, correspondencia) José Marín
 No sé que tienes Marica (**Sierra**, p. 2551) Durango
 No sé que virtud mi bien (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)

No se queje la luna (**Caballero-3**, p. 240-244, música) Maestro Micieces
 No sé si vivo si muero (**Gallardo, II**, col. 409)
 No sé te dé ni una blanca (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 No sé yo como es (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 286) [José] Marín
 No sé yo como es (**Baron, Spanish Art Song**, p. 23-24, música) José Marín
 No sé yo como es (**Fontaner**, f. 19v, texto)
 No sé yo como es (**Goldberg-1**, p. 181)
 No sé yo como es (**Marín**, p. 190, música)
 No sé yo como es (**Querol, MME, 47**, p. 102-113, música), José Marín
 No seas cruel señora (**Frenk**, p. 13)
 No ser Lucinda tus bellas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 93-94)
 No son todas palomas (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 50)
 No son todos ruseñores (**Alín/Barrio Alonso**, p. 76)
 No son todos ruseñores (**Intavolatura della spagnuola**, f. 63, cifra)
 No son todos ruseñores (**Palumbi-1**, p. 215)
 No son todos ruseñores (**Querol/Lope, I**, p. 73-77, música) Gaspar Fernández
 No son todos ruseñores (**Stevenson**, p. 202)
 No soy yo quien veis vivir (**Upsala-1**, f. 1v-2r, música)
 No soy yo quien veis vivir (**Upsala-1**, f. 10v-11r, música)
 No soy yo quien veis vivir (**Upsala-2**, p. 7-8, música)
 No soy yo quien veis vivir (**Upsala-2**, p. 35-36, música)
 No soy yo quien veis vivir (**Upsala-3**, s. n. [dos versiones], música)
 No soy yo quien veis vivir (**Upsala-4**, p. 166-167, música)
 No soy yo quien veis vivir (**Upsala-4**, p. 198-200, música)
 No soy yo quien la descubre (**Anglés, Palacio, II**, p. 114, música) Gabriel
 No soy yo quien la descubre (**Barbieri, Palacio, I**, p. 424-425, música) Gabriel
 No soy yo quien la descubre (**Barbieri, Palacio, II**, p. 430-431, música) Gabriel
 No subas garza a los cielos (**Goldberg-2**, p. 139-140)
 No sufras desprecios Bras (**Croce**, p. 11)
 No sufro ya conocerte (**Croce**, p. 5)
 No te aflija pensamiento perder (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 26, música y cifra)
 No te aflija pensamiento (**Yakeley**, p. 280, copla)
 No te ausentes ingrata (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 No te burles conmigo (**García Garmilla**, p. 226-227, música)
 No te duelas ingrata (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Rodríguez
 No te duermas (**Caballero-2**, p. 256, inc. mus.)
 No te embargues pensamiento (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566) Juan del Vado
 No te embarques pensamiento (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 234-235, música) [Juan del] Vado
 No te engañe la codicia (**Olot-2**, p. 60, copla)
 No te excuses zagala (**Cabero**, p. 313, texto; p. 387-389, música) Juan del Vado
 No te fundes mi bien en razones (**Caballero-2**, p. 262) Beana
 No te quejes Amarilis (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272)
 No te quejes arroyuelo (**Gallardo, II**, col. 409)
 No temas joven valiente que Dios que el nombre te dio (**Stein**, p. 388)
 No temas no receles (**Cabero**, p. 338, texto; p. 555-565, música) Cristóbal Galán
 No temas zagaleja (**Caballero-2**, p. 264, inc. mus., estr.) Latorre
 No temáis del Amor el arco (**Alín/Barrio Alonso**, p. 337)
 No tenéis la culpa vos (**Anglés, Palacio, II**, p. 110, música) Mondéjar

No tenéis la culpa vos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 422-423, música) Mondéjar
 No tenéis la culpa vos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 428-429, música) Mondéjar
 No tenga con vos amor (**Colombina**, p. 97, música)
 No tenga nadie esperanza (**Colombina**, p. 49-50, música) Hurtado de Jeréz
 No tengo cabellos madre (**Vásquez**, p. 214-215, música)
 No tienen vado mis males (**Anglés, Palacio, I**, p. 193, música) J. del Encina
 No tienen vado mis males (**Barbieri, Palacio, I**, p. 342, música) J. del Encina
 No tienen vado mis males (**Barbieri, Palacio, II**, p. 348, música) J. del Encina
 No tienen vado mis males (**Elvas**, p. 84, música)
 No tienen vado mis males (**Encina-1**, p. 299-300, música)
 No tienen vado mis males (**Encina-2**, p. 191, música)
 No tienen vado mis males (**Querol-1**, p. 334-335, música) J. del Encina
 No tienen vado mis males (**Upsala-1**, f. 3v-4r, música)
 No tienen vado mis males (**Upsala-2**, p. 13-14, música)
 No tienen vado mis males (**Upsala-3**, s. n., música)
 No tienen vado mis males (**Upsala-4**, p. 172-173, música)
 No toca a la victoria (**Yakeley**, p. 282, copla)
 No trines la voz jilguero (**Gallardo, II**, col. 409)
 No vayas Gil al sotillo (**Etzion**, p. 100) Capitán
 No vayas Gil al sotillo (**Querol/Góngora**, p. 131-133, música) Capitán
 No vayas Gil al sotillo (**Sablonara-1**, p. 208-210, música) Capitán
 No vayas Gil al sotillo (**Sablonara-2**, p. 242-245, música) Capitán
 No veis en que han dado (**Olot-2**, p. 63)
 No vengo ingrata ninfa (**BC Ms 1495**, f. 56, texto)
 No vengo ingrata ninfa a decirte mis ansias (**Stein**, p. 388)
 No veros y desearos (**Elvas**, p. 76, música)
 No ves amar aquel risco (**BC Ms 1495**, f. 72, texto)
 No ves amar aquel risco (**Fontaner**, f. 4v, cifra)
 No ves amar aquel risco (**Goldberg-2**, p. 102-103)
 No ves amar aquel risco (**Valdivia**, p. 66-67)
 No ves amar aquel risco (**Yakeley**, p. 275)
 No ves amar aquel risco a aquella fuente sin que (**Gallardo, II**, col. 410)
 No ves amar aquel risco aquella fuente sin que (**Stein**, p. 388-389)
 No ves amor (**Medinaceli, II**, p. 78-80, música) Anónimo (=Navarro)
 No ves amor que esta gentil mozuela (**Daza**, f. 89r-90v, cifra) Navarro
 No ves amor que esta gentil mozuela (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Navarro
 No ves pastor tu cuidado (**Brudieu**, p. 125-128, música)
 No vives tan desvelado (**Yakeley**, p. 278, copla)
 No ya el alma vuelve a veros (**Onteniente**, p. 368-369, música) Comes
 Noble en Tinacria naciste (**Stein**, p. 490-494, música) Hidalgo
 Nobles hijas de Sión (**Caballero-2**, p. 213, estr.) Bruno Lledó
 Noche alta en baja fortuna (**BC M 1630**, f. 7)
 Noche del bautista (**Valdivia**, p. 93)
 Noche que destierras la noche mía (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Noche que destierras la noche mía (**Querol/RL**, p. 86, música)
 Noche tan alegre no la he visto (**Stevenson**, p. 202)
 Nombre de grande merece (**Alín/Barrio Alonso**, p. 338)
 Nombre de rey vos han dado (**Valdivia**, p. 93)

Norabuena sea que tenga (**Stevenson**, p. 200)
 Norabuena sea trocando su forma (**Querol/TMC**, p. 153-155, música) Anónimo
 Norabuena sea trocando su forma (**Stein**, p. 389)
 Norabuena vengáis al mundo (**Stevenson**, p. 199)
 Norabuena vengas Menga (**Anglés, Palacio, II**, p. 45-46, música)
 Norabuena vengas Menga (**Anglés, Palacio, II**, p. 46-47, música)
 Norabuena vengas Menga (**Barbieri, Palacio, I**, p. 538, música)
 Norabuena vengas Menga (**Barbieri, Palacio, I**, p. 539, música)
 Norabuena vengas Menga (**Barbieri, Palacio, II**, p. 544, música)
 Norabuena vengas Menga (**Barbieri, Palacio, II**, p. 545, música)
 Norabuena vengas Menga (**Querol-1**, p. 113-114, música)
 Noventa y nueve justos no alegran tanto a Dios (**Stein**, p. 389)
 Nuestra ama Minguillo (**Anglés, Palacio, II**, p. 3-4, música) Escobar
 Nuestra ama Minguillo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 535, música) Escobar
 Nuestra ama Minguillo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 541, música) Escobar
 Nuestra ama Minguillo (**Querol-1**, p. 94-95, música) Escobar
 Nuestra aurora arrebolada (**Canet**, p. 300, íncipit)
 Nuestro bien y gran consuelo (**Anglés, Palacio, I**, p. 18, música)
 Nuestro bien y gran consuelo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 458-459, música)
 Nuestro bien y gran consuelo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 464-465, música)
 Nueva empresa de Ignacio (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 Nueva empresa de Ignacio (**Querol/RL**, p. 58-59, música)
 Nueva primavera (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111, estr.)
 Nuevas de gracia infinita (**Stevenson**, p. 203)
 Nuevas nuevas de placer (**Querol-2**, p. 172-174, música)
 Nuevas nuevas de placer (**Segovia**, p. 30)
 Nuevas nuevas por tu fe (**Querol-2**, p. 174-176, música)
 Nuevas nuevas por tu fe (**Segovia**, p. 30)
 Nuevas te traigo Carillo (**Anglés, Palacio, II**, p. 51-52, música) J. del Encina
 Nuevas te traigo Carillo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 539-540, música) J. del Encina
 Nuevas te traigo Carillo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 545-546, música) J. del Encina
 Nuevas te traigo Carillo (**Colombina**, p. 65, música)
 Nuevas te traigo Carillo (**Encina-1**, p. 322-323, música)
 Nuevas te traigo Carillo (**Encina-2**, p. 225, música)
 Nuevas te traigo Carillo (**Querol-1**, p. 14-15, música)
 Nuevas te traigo Carillo (**Querol-1**, p. 366-367, música) J. del Encina
 Nuevas te traigo Carillo (**Ros-Fàbregas-2**, p. 1506) J. del Encina
 Nuevo asunto de favores (**Canet**, p. 394, íncipit)
 Nuevo idioma de llamar (**Canet**, p. 181, íncipit)
 Nuevo sol que en nuevo cielo (**Stevenson**, p. 195)
 Nuevos cuidados de amor (**Onteniente**, p. 307-311, música) Comes
 Nunca acabo de morir (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Nunca cesarán mis ojos (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Nunca creí que la muerte (**Dutton**, vol. III, p. 504)
 Nunca el sol salió más bello (**Alín/Barrio Alonso**, p. 338-339)
 Nunca fue pena mayor (**Anglés, Palacio, I**, p. 1-2, música) Johannes Urrede
 Nunca fue pena mayor (**Barbieri, Palacio, I**, p. 233-234, música) Juan Urrede
 Nunca fue pena mayor (**Barbieri, Palacio, II**, p. 239-240, música) Juan Urrede

Nunca fue pena mayor (**Becker-2**, p. 1480-1481, música) J. Urrede
 Nunca fue pena mayor (**Colombina**, p. 7-8, música) J. Urrede
 Nunca fue pena mayor (**Dutton**, vol. I, p. 76)
 Nunca fue pena mayor (**Dutton**, vol. I, p. 77)
 Nunca fue pena mayor (**Dutton**, vol. III, p. 60)
 Nunca fue pena mayor (**Dutton**, vol. III, p. 61)
 Nunca fue pena mayor (**Dutton**, vol. III, p. 485)
 Nunca fue pena mayor (**Dutton**, vol. IV, p. 327) Enrique
 Nunca fue pena mayor (**Dutton**, vol. V, p. 93, p. 98, p. 100)
 Nunca fue pena mayor (**Pease**, p. 75)
 Nunca fue pena mayor (**Querol-2**, p. 105-110, música)
 Nunca fue pena mayor (**Segovia**, p. 29)
 Nunca más bizarra Filis (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 247-249, música) [Manuel de] Egüés
 Nunca más bizarra Filis (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 291) Manuel de Egues
 Nunca más bizarra Filis (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)
 Nunca más verán mis ojos (**Daza**, f. 95v-96v, cifra)
 Nunca mucho costo poco (**Querol, MME, 40**, p. 52-54, música) G. Wert
 Nunca mucho costo poco (**Querol/Lope, III**, p. 83-87, música) G. Wert
 Nunca yo pude mirarte (**Pedrell/Vila**, p. 168)
 Nunca yo señora os viera (**Anglés, Palacio, I**, p. 222, música) Antonio de Ribera
 Nunca yo señora os viera (**Barbieri, Palacio, I**, p. 354, música) A. de Ribera
 Nunca yo señora os viera (**Barbieri, Palacio, II**, p. 360, música) A. de Ribera
 Nunca yo señora os viera (**Querol-1**, p. 79-81, música) Antonio de Ribera

O

Obras son amores (**Valobre-1**, p. 27-28, texto)
 Obras son de amores (***Cancionero Musical de Berlín*** [Apéndice], f. 23-24, música)
 Ocultar quiero mi amor mas qué importa a mi silencio (**Stein**, p. 389) Peyró
 Ocho a ocho y diez a diez (**Valdivia**, p. 90)
 Ofendido me tienen (**Alín/Barrio Alonso**, p. 339-340)
 Ofender y alentar yo no entiendo (***Cancionero Musical de Mallorca***, f. 19v, música y cifra)
 Ofender y alentar (**Yakeley**, p. 280)
 Oh admirable Sacramento (**Querol, MME, 47**, p. 92-94, música), Patiño
 Oh alto bien sin revés (**Anglés, Palacio, I**, p. 149, música) Escobar
 Oh alto bien sin revés (**Barbieri, Palacio, I**, p. 465-466, música) Escobar
 Oh alto bien sin revés (**Barbieri, Palacio, II**, p. 471-472, música) Escobar
 Oh alto bien sin revés (**Querol-1**, p. 59-60, música)
 Oh bendita sea la hora (**Barbieri, Palacio, I**, p. 325-326, música) Gabriel
 Oh bendita sea la hora (**Barbieri, Palacio, II**, p. 331-332, música) Gabriel
 Oh canoras aves (**Canet**, p. 240, íncipit)
 Oh castillo de Montanches (**Ros-Fàbregas-2**, p. 1506)

Oh castillo de Montanges (**Anglés, Palacio, II**, p. 117, música)
 Oh castillo de Montanges (**Barbieri, Palacio, I**, p. 509, música)
 Oh castillo de Montanges (**Barbieri, Palacio, II**, p. 515, música)
 Oh castillo de Montanges (**Encina-1**, p. 364-365, música)
 Oh castillo de Montanges (**Gómez**, p. 30, texto)
 Oh castillo de Montanges (**Querol-1**, p. 133-135, música)
 Oh celestial medicina (**Guerrero, II**, p. 51-52, música)
 Oh cómo pasan los años (**García Garmilla**, p. 28-30, música) José Marín
 Oh cómo pasan los años (**García Garmilla**, p. 1019, correspondencia) José Marín
 Oh como pasan los años (**Goldberg-1**, p. 181)
 Oh como pasan los años (**Marín**, p. 104, música)
 Oh como vuela (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., vuelta)
 Oh como vuelas los años zagaleja (**Croce**, p. 8)
 Oh confusión dudosa (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Oh contento adónde estás (**Alín/Barrio Alonso**, p. 188-190 y 424-425)
 Oh corazón amante (**Bailes-1, II**, p. 67-73, música) Juan Serqueira de Lima
 Oh corazón amante (**Baron, Spanish Art Song**, p. 73-79, música) [J. L.] Serqueira
 Oh corazón amante como el alma siente (**Stein**, p. 389) Juan de Serqueira
 Oh cuán bien despliega el aire (**Melo-2**, p. 57) Antonio Marqués
 Oh cuán bien segado habéis (**Alín/Barrio Alonso**, p. 77)
 Oh cuán dulce serías muerte (**Anglés, Palacio, I**, p. 86-87, música) F. de la Torre
 Oh cuán dulce serías muerte (**Barbieri, Palacio, I**, p. 296-297, música) F. de la Torre
 Oh cuán dulce serías muerte (**Barbieri, Palacio, II**, p. 302-303, música) F. de la Torre
 Oh cuán feliz ha sido (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.) [Francisco Gutiérrez]
 Oh cuán feliz ha sido (**Querol, MME, 32**, p. 48-49, música) [Francisco Gutiérrez]
 Oh cuán triste y cuán penado (**Anglés, Palacio, II**, p. 209-210, música)
 Oh cuán triste y cuán penado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 457-458, música)
 Oh cuán triste y cuán penado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 463-464, música)
 Oh cuanto dice en su favor (**Croce**, p. 8)
 Oh cuidado mensajero (**Anglés, Palacio, I**, p. 226, música) Gabriel
 Oh cuidado mensajero (**Barbieri, Palacio, I**, p. 357-358, música) Gabriel
 Oh cuidado mensajero (**Barbieri, Palacio, II**, p. 363-364, música) Gabriel
 Oh cruz santa y sagrada (**Canet**, p. 213, íncipit)
 Oh desdichado de mí (**Anglés, Palacio, I**, p. 69-70, música) Badajós
 Oh desdichado de mí (**Barbieri, Palacio, I**, p. 283-284, música) Badajoz
 Oh desdichado de mí (**Barbieri, Palacio, II**, p. 289-290, música) Badajoz
 Oh desdichado de mí (**Querol-1**, p. 162-165, música) Badajós
 Oh destino cruel que tan forzoso (**Pedrell/Vila**, p. 168)
 Oh dichoso y desdichado (**Anglés, Palacio, I**, p. 230, música) Almorox
 Oh dichoso y desdichado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 360, música) Almorox
 Oh dichoso y desdichado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 366, música) Almorox
 Oh dichoso y desdichado (**Querol-1**, p. 234-236, música) Almorox
 Oh dulce contemplación (**Vásquez**, p. 130-133, música)
 Oh dulce esposo mío (**Canet**, p. 287, íncipit)
 Oh dulce suspiro mío (**Medinaceli, I**, p. 21-22, música)
 Oh dulce suspiro mío (**Morais**, p. 61-63, música)
 Oh dulce y gran contento (**Guerrero, I**, p. 33-35, música)
 Oh dulce y triste memoria (**Anglés, Palacio, II**, p. 200-202, música) Millán

Oh dulce y triste memoria (**Barbieri, Palacio, I**, p. 451-452, música) Millán
 Oh dulce y triste memoria (**Barbieri, Palacio, II**, p. 457-458, música) Millán
 Oh dulcísimo pan (**Canet**, p. 74, íncipit)
 Oh edad feliz (**Querol/TMC**, p. 118-119, música) José Peyró
 Oh edad feliz la que a ver se llegó (**Stein**, p. 389) Peiró
 Oh escondida verdad (**Anglés, Palacio, II**, p. 165, música) Troya
 Oh escondida verdad (**Barbieri, Palacio, I**, p. 477-478, música) Troya
 Oh escondida verdad (**Barbieri, Palacio, II**, p. 483-484, música) Troya
 Oh escondida verdad (**Querol-1**, p. 177-178, música) Troya
 Oh generosa (**Pease**, p. 74)
 Oh glorias mal logradas (**Canet**, p. 414, íncipit)
 Oh gloriosa domina (**Colombina**, p. 62, música)
 Oh gran poder que por jamás fallece (**Pedrell/Vila**, p. 175)
 Oh grandes paces (**Guerrero, I**, p. 71-72, música)
 Oh labios decidme vos (**Stevenson**, p. 194)
 Oh lágrimas (**Querol/RL**, p. 81-82, música)
 Oh lágrimas que sois claros indicios (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Oh lágrimas que sois claros indicios (**Croce**, p. 8)
 Oh larga esperanza vana (**Alín/Barrio Alonso**, p. 190)
 Oh Madre piadosa (**Canet**, p. 146, íncipit)
 Oh manjar vivo dulce y provechoso (**Morais**, p. 85, música)
 Oh mar fiel a mis ojos (**Anglés, Valladolid**, p. 83) Navarro
 Oh más dura que mármol (**Anglés, Valladolid**, p. 84) Julio Severino
 Oh más dura que mármol (**Fuñllana**, f. 123v-125v, cifra) Pedro Guerrero
 Oh más dura que mármol (**Luis Iglesias-2**, p. 475-482, música) Pedro Guerrero
 Oh más dura que mármol a mis quejas (**Medinaceli, I**, p. 112-116, música) Guerrero
 Oh más dura que mármol a mis quejas (**Morais**, p. 89-91, música)
 Oh mi dios mi bien inmenso (**Canet**, p. 293, íncipit)
 Oh mortal (**Canet**, p. 446, íncipit)
 Oh nunca de mis gemidos (**Fontaner**, f. 49v, cifra)
 Oh nunca de mis gemidos (**Valdivia**, p. 80)
 Oh nunca de mis gemidos (**Yakeley**, p. 276)
 Oh nunca plugiera el cielo (**Goldberg-2**, p. 112-113)
 Oh nunca tirano amor (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 275) Garau
 Oh nunca tirano amor (**Querol, MME, 47**, p. 43-44, música), Garau
 Oh nunca tirano amor (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Grao
 Oh pelícano amante (**Fontaner**, f. 54r, cifra)
 Oh pelícano amante (**Valdivia**, p. 81)
 Oh pelícano amante (**Yakeley**, p. 276, estr.)
 Oh pena que me combates (**Colombina**, p. 99-100, música) Triana
 Oh plegue amor oh plegue a Venus (**Stein**, p. 500-501, música) Hidalgo
 Oh que ama tan garrida (**Anglés, Palacio, II**, p. 130-131, música) A. [=Alonso] de Toro
 Oh que ama tan garrida (**Barbieri, Palacio, I**, p. 552, música) A° de Toro
 Oh que ama tan garrida (**Barbieri, Palacio, II**, p. 558, música) A° de Toro
 Oh que bien baila Gil (**Aubrun**, p. 354-355)
 Oh que bien descoge al viento la garza airosa (**Stein**, p. 389)
 Oh que bien descoje al viento (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 Oh que bien descose el viento (**Etzion**, p. 100)

Oh que bien descoese el viento (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Oh que bien florecitas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 Oh que bien llora (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Oh que bien madruga (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 Oh qué bien mira (**Alín/Barrio Alonso**, p. 340)
 Oh qué bien pareces (**Alín/Barrio Alonso**, p. 425)
 Oh que bien que baila Gil (**Alín/Barrio Alonso**, p. 78-79)
 Oh que bien que baila Gil (**Bal/Lope**, p. 75-76, música)
 Oh que bien que baila Gil (**Etzion**, p. 100)
 Oh que bien que baila Gil (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Oh que bien que baila Gil (**Querol, MME, 32**, p. 33-34, música)
 Oh que bien que baila Gil (**Querol/Góngora**, p. 145-147, música)
 Oh que bien que baila Gil (**Querol/Lope, III**, p. 7-9, música)
 Oh que bien que baila Gil con las mozas de Barajas (**Stein**, p. 389)
 Oh que bien que sabes Juana (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272)
 Oh que bien que se conoce (**Etzion**, p. 101)
 Oh qué bien que se conoce (**Vera**, p. 525-528, música)
 Oh que bien que se conoce el amor (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 Oh que buen pastor (**BC M 927**, f. 108, música) Ardanaz
 Oh que chapado placer (**Querol-2**, p. 150, música)
 Oh que chapado placer (**Segovia**, p. 30)
 Oh que de veras que matan (**Libro de Tonos Humanos**, f. 262r, música perdida)
 Oh que de veras que matan tus burladores ojuelos (**Stein**, p. 389)
 Oh que efectos bellos (**Stevenson**, p. 196)
 Oh que en la cumbre (**Valderrábano, I**, p. 17-18, música)
 Oh que enigma se publica (**Canet**, p. 184, íncipit)
 Oh qué estrella sale (**García Garmilla**, p. 813-816, música)
 Oh que galán has salido (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 260-263, música)
 Oh que galanas salido arroyuelo (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 Oh que gozo (**Stevenson**, p. 203)
 Oh qué linda que sois (**Alín/Barrio Alonso**, p. 340-341)
 Oh que lindas nuevas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 Oh que lindas que van las flores (**Cabero**, p. 324, texto) D. Ortiz de Zárate
 Oh que lindas que van las flores (**Cabero**, p. 323, texto; p. 429-439, música) F. de la Madre de Dios
 Oh qué mal vamos Amor (**Caballero-3**, p. 137-142, música) [Cristóbal] Galán
 Oh que mandas de amor (**Canet**, p. 190, íncipit)
 Oh que maravilla (**Canet**, p. 305, íncipit)
 Oh que mesa y que manjar (**Guerrero, II**, p. 49-50, música)
 Oh que necia tengo el alma (**Onteniente**, p. 264, música) Correa
 Oh que nueva (**Guerrero, I**, p. 62-63, música)
 Oh que pagado me tienen (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 343)
 Oh que Pan (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 289) Moratilla
 Oh que placer (**Guerrero, I**, p. 64-67, música)
 Oh que presagio (**Canet**, p. 86, íncipit)
 Oh que triste se lamenta (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Oh quien hiciese cosquillas (**Stevenson**, p. 195)
 Oh quién pudiera hacer (**Alín/Barrio Alonso**, p. 79)

Oh quien pudiera vengarse (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271) Capitán
 Oh quien pudiera vengarse (**Querol, MME, 32**, p. 90-91, música) Capitán
 Oh quien pudiera vengarse (**Stein**, p. 389) Mateo Romero
 Oh Reyes Magos benditos (**Anglés, Palacio, II**, p. 164-165, música) J. del Encina
 Oh Reyes Magos benditos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 476-477, música) J. del Encina
 Oh Reyes Magos benditos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 482-483, música) J. del Encina
 Oh Reyes Magos benditos (**Encina-1**, p. 351-352, música)
 Oh Reyes Magos benditos (**Encina-2**, p. 273, música)
 Oh Reyes Magos benditos (**Querol-1**, p. 409-411, música) J. del Encina
 Oh rostro lindo más que el sol de Oriente (**Luis Iglesias-1**, p. 451)
 Oh sacra fortaleza (**Canet**, p. 237, íncipit)
 Oh si el dolor que me aflige (**Goldberg-2**, p. 156-157)
 Oh si vieras al mozuelo (**Querol-1**, p. 28-29, música)
 Oh si vieras al mozuelo (**Querol-2**, p. 171-172, música)
 Oh si vieras al mozuelo (**Segovia**, p. 30)
 Oh si volasen las horas (**Aubrun**, p. 369)
 Oh si volasen las horas (**Cancionero Musical de Berlín** [Apéndice], f. 15-16, música)
 Oh si volasen las horas (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 24)
 Oh si volasen las horas (**Intavolatura della spagnuola**, f. 63, cifra)
 Oh si volasen las horas (**Palumbi-1**, p. 215)
 Oh si volasen las horas (**Sablonara-1**, p. 241-242, música) Capitán
 Oh si volasen las horas (**Sablonara-2**, p. 276-277, música) Capitán
 Oh si volasen las horas de pesar (**Etzion**, p. 101) Capitán
 Oh soberana María (**García Garmilla**, p. 385-389, música) Benito Belmonte
 Oh sol brillante (**Canet**, p. 224, íncipit)
 Oh todopoderoso y sempiterno Dios (**Canet**, p. 163, íncipit)
 Oh triste de mí (**Ros-Fàbregas-1**, p. 448-450, música) Mateo Flecha
 Oh triste que estoy penado (**Anglés, Palacio, II**, p. 159, música) Ponce
 Oh triste que estoy penado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 443, música) Ponce
 Oh triste que estoy penado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 449, música) Ponce
 Oh tu región del aire procelosa (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 303)
 Oh tu sólido embarazo del aire que de la tierra (**Stein**, p. 389)
 Oh venturoso día (**Guerrero, II**, p. 69-70, música)
 Oh Virgen cuando os miro (**Guerrero, II**, p. 68, música)
 Oh Virgen cuando os miro (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 77-78, música) F. Guerrero
 Oh Virgen María (**Yakeley**, p. 282)
 Oh Virgen muy gloriosa (**Anglés, Palacio, II**, p. 177, música)
 Oh Virgen muy gloriosa (**Barbieri, Palacio, I**, p. 483-484, música)
 Oh Virgen muy gloriosa (**Barbieri, Palacio, II**, p. 489-490, música)
 Oh Virgen muy gloriosa (**Querol-1**, p. 143-144, música)
 Oh voy (**Anglés, Palacio, II**, p. 119, música) Romá[n]
 Oh voy (**Barbieri, Palacio, I**, p. 589, música) Roma
 Oh voy (**Barbieri, Palacio, II**, p. 595, música) Roma
 Oíd amor lo que os digo (**Croce**, p. 8)
 Oíd atended mis voces porque en mi ardor (**Stein**, p. 389)
 Oíd del amante (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 285) Matías Ruiz
 Oíd del amante más fino (**BC Ms 1495**, f. 21, texto)
 Oíd del amante más fino (**Fontaner**, f. 5r, cifra)

Oíd del amante más fino (**Querol, MME, 47**, p. 76-78, música), Matías Ruiz
 Oíd del amante más fino (**Torrente/Rodríguez**, p. 178, estr.) Matías Ruiz
 Oíd del amante más fino (**Valdivia**, p. 67-69, música)
 Oíd del amante más fino (**Yakeley**, p. 275, estr.)
 Oíd del amante más fino la noble pasión (**Goldberg-2**, p. 101-102)
 Oíd el pregón (**Sutro**, p. 29) Serqueyra
 Oíd el pregón que divulgar manda (**Stein**, p. 389) Serqueira
 Oíd moradores de Lesbos (**Sutro**, p. 29, estr.) Villafior
 Oíd oíd (**Brudieu**, p. 22-27, música)
 Oíd oíd los vivientes (**Frenk**, [omitida])
 Oíd oíd mis suspiros (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Oíd oíd mis suspiros (**Sutro**, p. 30, estr.) Vado
 Oíd oíd una cosa (**Guerrero, I**, p. 79-81, música)
 Oíd oídme selvas (**Caballero-2**, p. 262, inc. mus., estr.) Beana
 Oíd troncos oíd fieras (**Codina**, p. 115, referencia) Galán
 Oíd troncos oíd fieras (**Fontaner**, f. 60r, texto)
 Oíd troncos oíd fieras oíd flores oíd plantas (**Stein**, p. 389-390) Galán
 Oíd troncos oíd selvas (**Canet**, p. 170, incipit)
 Oíd troncos oíd selvas (**Fontaner**, f. 61r, texto)
 Oíd zagalejos (**Sutro**, p. 28, estr.) Serqueyra
 Oídme un poco señora (**Salinas**, p. 621, música)
 Oídme un poco señora (**Salinas**, p. 623, música)
 Oídnos pues uno de tus niños (**Stevenson**, p. 195)
 Oigan atiendan escuchen (**BC M 927**, f. 94v-95r, música, estr.) Sebastián Durón
 Oiga el chiquirritillo (**Canet**, p. 323, 328, incipit)
 Oiga mi voz incógnita (**Valobre-1**, p. 70-73, texto)
 Oiga todo pecador (**Canet**, p. 185, incipit)
 Oiga tu merced y crea (**Anglés, Palacio, I**, p. 36-37, música)
 Oiga tu merced y crea (**Barbieri, Palacio, I**, p. 459-460, música)
 Oiga tu merced y crea (**Barbieri, Palacio, II**, p. 465-466, música)
 Oiga tu merced y crea (**Colombina**, p. 12-13, música)
 Oiga tu merced y crea (**Segovia**, p. 30)
 Óigame el sol que soy ruiñeñor (**Canet**, p. 407, incipit)
 Óigame señor doctor (**Gotor**, p. 254)
 Óigamos retratos (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565)
 Oigan a dos sentidos (**Codina**, p. 115, referencia) Galán
 Oigan del sol católicos (**Goldberg-2**, p. 61)
 Oigan el agudeza (**García Garmilla**, p. 329-334, música) Blas de Casseda
 Oigan en cláusulas tiernas (**BC M 927**, f. 80, música) Sebastián Durón
 Oigan las seguidillas (**Canet**, p. 326, incipit)
 Oigan los que amantes viven (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 267-272, música) Correa
 Oigan oigan que belígero (**Melo-1**, p. 113-115)
 Oigan que dicen el aire el agua (**BC Ms 1495**, f. 35, texto)
 Oigan señoras en ecos (**Gallardo, II**, col. 409)
 Oigan señores y vengán a ver (**Canet**, p. 369, incipit)
 Oiga todos del ave (**Canet**, p. 25, incipit)
 Oigan todos del ave las luces (**Cabero**, p. 338, texto; p. 567-581, música) Cristóbal Galán
 Oigan todos mi tormento (**Anglés, Palacio, II**, p. 133, música) A. de Mondéjar

Oigan todos mi tormento (**Anglés, Palacio, II**, p. 156, música) Gabriel
 Oigan todos mi tormento (**Barbieri, Palacio, I**, p. 433, música) A. de Mondéjar
 Oigan todos mi tormento (**Barbieri, Palacio, I**, p. 433-434, música) Gabriel
 Oigan todos mi tormento (**Barbieri, Palacio, II**, p. 439, música) A. de Mondéjar
 Oigan todos mi tormento (**Barbieri, Palacio, II**, p. 439-440, música) Gabriel
 Oigan todos mi tormento (**Dutton**, vol. III, p. 497)
 Oigan todos mi tormento (**Elvas**, p. 95, música)
 Oigan todos mi tormento (**Querol-1**, p. 275-276, música) Gabriel
 Oigan un villancico (**Canet**, p. 33, íncipit)
 Oíganos retratar un prodigio (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 278-279, música) [Cristóbal] Galán
 Oíganos retratar un prodigio (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289) Maestro Galán
 Oíganos retratar un prodigio único en donaire (**Stein**, p. 390) Galán
 Ojos a llorar corazón gemid (**BC M 927**, f. 106r-107r, música) Diego de Casseda
 Ojos a llorar corazón arded (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 47v, música)
 Ojos claros serenos (**Fuenllana**, f. 143, cifra) Guerrero
 Ojos claros serenos (**Guerrero, II**, p. 1-3, música)
 Ojos claros y serenos (**Anglés, Valladolid**, p. 83) Guerrero
 Ojos claros y serenos (**Brudieu**, p. 151-152, música)
 Ojos claros y serenos (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Guerrero
 Ojos claros y serenos (**Medinaceli, I**, p. 1-3, música) Anónimo (=Fr. Guerrero)
 Ojos con que me miréis (**Brudieu**, p. 153-155, música)
 Ojos cuidado quedo que anda (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 303)
 Ojos cuyas niñas bellas (**Briceño**, f. 15v cifra)
 Ojos cuyas niñas bellas (**Croce**, p. 6)
 Ojos cuyas niñas bellas (**Valdivia**, p. 121)
 Ojos decídselo vos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 243-244)
 Ojos divinos (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 221-226, música) [Manuel] Correa
 Ojos divinos (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566) Fray Manuel Correa
 Ojos divinos triunfad (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290) Correa
 Ojos eran fugitivos (**Querol/Góngora**, p. 30-32, música)
 Ojos eran fugitivos de un pardo escollo dos fuentes (**Querol/TMC**, p. 157, música) Anónimo
 Ojos eran fugitivos de un pardo escollo dos fuentes (**Stein**, p. 390)
 Ojos garzos ha la niña (**Upsala-1**, f. 19v-20r, música)
 Ojos garzos ha la niña (**Upsala-2**, p. 55-58, música)
 Ojos garzos ha la niña (**Upsala-3**, s. n., música)
 Ojos garzos ha la niña (**Upsala-4**, p. 221-224, música)
 Ojos garzos ha la niña (**Vásquez**, p. 204-206, música)
 Ojos hermosos (**Medinaceli, I**, p. 89-90, música) Ceballos-Barrionuevo
 Ojos míos que tenéis (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Correa
 Ojos míos que tenéis (**Querol, MME, 32**, p. 97, música) Correa
 Ojos mis ojos tan garridos ojos (**Anglés, Palacio, I**, p. 245, música)
 Ojos mis ojos tan garridos ojos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 367-368, música)
 Ojos mis ojos tan garridos ojos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 373-374, música)
 Ojos morenicos (**Anglés, Palacio, II**, p. 36-37, música) Escobar
 Ojos morenicos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 384-385, música) Escobar
 Ojos morenicos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 390-391, música) Escobar
 Ojos morenicos (**Querol-1**, p. 106, música) Escobar
 Ojos morenos cuando nos veremos (**Vásquez**, p. 102-106, música)

Ojos negros de mis ojos (**Etzion**, p. 100) Diego Gómez
 Ojos negros de mis ojos (**Querol**, **MME**, **32**, p. 16, intr.) Diego Gómez
 Ojos negros de mis ojos (**Querol/RL**, p. 109-110, música) Anónimo (=Diego Gómez)
 Ojos negros de mis ojos (**Valdivia**, p. 92)
 Ojos negros de mis ojos burladores (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Ojos negros que os miráis (**Blas de Castro**, p. 162-165, música)
 Ojos negros que os miráis (**Sablonara-1**, p. 211-213, música) Juan Blas
 Ojos negros que os miráis (**Sablonara-2**, p. 245-248, música) Juan Blas
 Ojos no lloréis (**Turín**, p. 82-83, música)
 Ojos para el llanto (**Torrente/Rodríguez**, p. 180)
 Ojos pues me desdeñáis (**Goldberg-1**, p. 181)
 Ojos pues me desdeñáis (**Marín**, p. 150, música)
 Ojos que no ven (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1904-1905, texto), f. 3-4
 Ojos que ya no veis (**Medinaceli, I**, p. 63-66, música) Ginés de Morata
 Ojos si queréis vivir (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Ojos si queréis vivir (**Ballard VII**, ff. 53v-54, música)
 Ojos si vais a la fuente (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 121-125, música)
 Ojos si vais a la fuente (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 Ojos tristes no lloréis (**Rees**, p. 1518)
 Ojos venced los enojos pues que sois cielos de amor (**Stein**, p. 390)
 Ojuelos graciosos (**Elvas**, p. 96, música)
 Ojuelos graciosos (**Morais**, p. 71, música)
 Ola que me lleva la ola (**Querol/Lope, I**, p. 155-157, música)
 Olas sean de zafir (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Olas sean de zafir (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 279-283, música)
 Olvida Blas a Constanza (**Croce**, p. 5)
 Olvida Bras a Constanza (**Frenk**, p. 13)
 Olvida tu perdición (**Colombina**, p. 60-61, música)
 Olvida tu perdición (**Querol-1**, p. 10-11, música)
 Olvida tu rigor (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., vuelta)
 Olvidádome ha Minguilla (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Navarro
 Olvidaste zagala este apero (**Medinaceli, II**, p. 90-92, música)
 Olvidósele a Gileta (**Anglés/Subirá LTH**, p. 266) Correa
 Olvidósele a Gileta (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 105-109, música) Correa
 Olvidósele a Gileta (**Vera**, p. 287-291, música) Fray Manuel Correa
 Ora baila tú (*vid.* Ahora baila tú)
 Ora sus pues que así es (*vid.* Ahora sus pues que así es)
 Orilla del claro Tajo (**Moulinié III**, ff. 31v-33, música y cifra)
 Oscurece la montaña de Guadarrama (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273) Manuel Machado
 Oscurece las montañas (**Machado**, p. 63-66, música)
 Oscurece las montañas (**Querol, MME, 32**, p. 111-113, música) Manuel Machado
 Ostente aplausos festivos (**Cabero**, p. 326, texto) F. de la Madre de Dios
 Otra vez humilde Turia (**BC M 1630**, f. 15v)
 Otra vez soberbios montes (**Onteniente**, p. 253, música) Correa
 Otras veces me habéis visto (**Bal/Lope**, p. 71-72, música)
 Otras veces me habéis visto (**Etzion**, p. 101)
 Otras veces me habéis visto (**Querol/Lope, II**, p. 79-80, música)
 Otras veces me habéis visto (**Turín**, p. 94-95, música)

Otro bien si a vos no tengo (**Anglés, Palacio, II**, p. 147, música)
 Otro bien si a vos no tengo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 440-441, música)
 Otro bien si a vos no tengo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 446-447, música)
 Otro bien si a vos no tengo (**Dutton**, vol. III, p. 500)
 Otro tal misacantano (**Anglés, Palacio, II**, p. 138, música)
 Otro tal misacantano (**Barbieri, Palacio, I**, p. 591-592, música)
 Otro tal misacantano (**Barbieri, Palacio, II**, p. 597-598, música)
 Ovejuela que en campo de flores (**Codina**, p. 116, referencia) Teixidor
 Oye Amarilis el ansia (**Caballero-2**, p. 237) Portería
 Oye Bernarda rústica (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 Oye de mis acentos el sagrado rumor (**Stein**, p. 390)
 Oye querida señora (**Olot-1**, p. 52, música) Comes
 Oye querida señora (**Olot-2**, p. 61) Joan Baptista Comes
 Oye querida señora (**Querol, MME, 32**, p. 55-57, música) Comes
 Oye santa Sión oye las quejas (**Caballero-4**, p. 2962, referencia) ¿Juan Hidalgo?
 Oye tirana Brígida (**Goldberg-2**, p. 80-81)
 Oye tirana Brígida (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 276-277, música)
 Oye tirana Brígida (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290)
 Oye tirana Brígida (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)
 Óyeme Deyanira (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Óyeme Deyanira (cfr. Ay de mí Deyanira)
 Óyeme Deyanira (**Sutro**, p. 28, estr.) Navas
 Óyeme escúchame mírame (**Torrente/Rodríguez**, p. 181, estr.)
 Oyes Gila adorada (**Caballero-2**, p. 238, inc. mus., estr.)
 Oyes Menga de mi amor (**Goldberg-2**, p. 131-132)
 Oyes Menga qué quieres Bras (**Goldberg-2**, p. 131)
 Oyes Menguilla escucha atenta (**Cifras para Arpa**, f. 27v, cifra)
 Oyes mira que te digo (**BC Ms 1495**, f. 76, texto)
 Oyes mira que te digo (**Manuscrito de Verdú**, p. 37-38, música)

P

Padre nuestro (**Canet**, p. 135, 219, incipit)
 Pagando estoy (**Querol, MME, 32**, p. 41-44, música) Company
 Pagando estoy con rigurosa pena (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.) Company
 Paguen mis ojos (**Anglés, Palacio, II**, p. 49, música) J. del Encina
 Paguen mis ojos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 390-391, música) J. del Encina
 Paguen mis ojos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 396-397, música) J. del Encina
 Paguen mis ojos (**Encina-1**, p. 319, música)
 Paguen mis ojos (**Querol-1**, p. 363, música) J. del Encina
 Paguen mis ojos pues vieron (**Encina-2**, p. 221, música)
 Pajarico que vas a la fuente (cfr. Pajarillo que vas a la fuente)

Pajarico que vas a la fuente (**Querol-2**, p. 43-44, música)
 Pajarillo con amor (**Fontaner**, f. 63r, texto)
 Pajarillo del aire lisonja (**Canet**, p. 380, íncipit)
 Pajarillo fugitivo (**Gallardo, II**, col. 410)
 Pajarillo fugitivo (**Vega**, p. 73-74, música)
 Pajarillo hermoso (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 343)
 Pajarillo parlero (**Olot-1**, p. 108, música) Joan Pujol
 Pajarillo parlero (**Olot-2**, p. 63) Joannes Pujol
 Pajarillo parlero calla (**Anglés/Subirá RL**, p. 264)
 Pajarillo que al alba (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271) Murillo
 Pajarillo que al alba (**Etzion**, p. 101) Padre Murillo
 Pajarillo que al alba (**Querol, MME, 32**, p. 95-96, música) Murillo
 Pajarillo que al alba despiertas (**Bailes-1, II**, p. 246-252, música)
 Pajarillo que al alba despiertas (**Yakeley**, p. 278, estr.)
 Pajarillo que al alba despiertas cantando un pesar (**Stein**, p. 390)
 Pajarillo que al alba se queja (**Etzion**, p. 101) Bernardo Murillo
 Pajarillo que al alba te quejas (**Fontaner**, f. 64r, texto)
 Pajarillo que al son de un arroyo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 Pajarillo que al viento (**BC M 927**, f. 48r, música) Sebastián Durón
 Pajarillo que alegre (**Canet**, p. 8, íncipit)
 Pajarillo que cantas (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565) Cristóbal Galán
 Pajarillo que cantas amores (**Caballero-2**, p. 229, inc. mus., estr.) Mathías Beana
 Pajarillo que cantas ausente (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 289-290, música) [Cristóbal] Galán
 Pajarillo que cantas ausente (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289) Cristóbal Galán
 Pajarillo que cantas ausente calla no cantes calla (**Stein**, p. 390) Galán
 Pajarillo que explicas alegre (**Fontaner**, f. 4r, cifra)
 Pajarillo que explicas alegre (**Valdivia**, p. 66)
 Pajarillo que explicas alegres (**Yakeley**, p. 275)
 Pajarillo que rompes la cárcel huye vuela (**Stein**, p. 390)
 Pajarillo que vas a la fuente (cfr. Pajarico que vas a la fuente)
 Pajarillo que vas a la fuente (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 7, cifra)
 Pajarillo que vas a la fuente (**Ros-Fàbregas-1**, p. 406-407, música)
 Pajarillo si cantas (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345, estr.)
 Pajarillo si lloras ausente (**Querol, MME, 47**, p. 35-37, música)
 Pajarillo si lloras ausente (**Querol/Tonos humanos**, p. 20-22, música)
 Pajarillo sonoro (**Robledo-1**, p. 142-145, música)
 Pajarillos cantad (**Caballero-2**, p. 228, inc. mus., estr.) Durón
 Pajarillos cantad (**García Garmilla**, p. 88-92, música) Sebastián Durón
 Pajarillos que alegres cantáis (**Fontaner**, f. 28r, texto)
 Pajarillos que alegres cantáis (**Torrente/Rodríguez**, p. 183, estr.)
 Pajarillos sonoros (**Canet**, p. 378, íncipit)
 Pajarillos suaves (**Alín/Barrio Alonso**, p. 425)
 Pajarillos suaves (**Querol/Lope, III**, p. 88-93, música) Álvaro de los Ríos
 Pajarillos suaves (**Sablonara-1**, p. 222-225, música) Álvaro de los Ríos
 Pajarillos suaves (**Sablonara-2**, p. 257-260, música) Álvaro de los Ríos
 Pajarito que vas a la fuente (**Alín/Barrio Alonso**, p. 215)
 Pajarito que vas a la fuente (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 12)
 Pájaro clarín de pluma (**BC M 927**, f. 63v-66r, música) Manuel Egüés

Pájaros hojas y ramas (**Canet**, p. 202, íncipit)
 Palabras y plumas Cintia (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270) Correa
 Palabras y plumas Cintia (**Lambea/Josa LTH**, III, p. 231-234, música) Correa
 Palabras y plumas Cintia (**Vera**, p. 409-413, música) Fray Manuel Correa
 Pálida yace Belisa (**Torrente/Rodríguez**, p. 180)
 Palomita hermosa (**García Garmilla**, p. 390-395, música) Gabriel de Sostre Sola
 Palomita hermosa (**García Garmilla**, p. 624-630, música) Pedro de Comas
 Pámpano verde (**Anglés, Palacio, I**, p. 15, música) F. de la Torre
 Pámpano verde (**Barbieri, Palacio, I**, p. 557, música) F. de la Torre
 Pámpano verde (**Barbieri, Palacio, II**, p. 563, música) F. de la Torre
 Pámpano verde (**Querol-1**, p. 193-194, música) Fco. de la Torre
 Pan de vida por qué no me vales (**Alín/Barrio Alonso**, p. 425-426)
 Pan divino gracioso sacrosanto (**Guerrero, II**, p. 31-34, música)
 Para bien amanezca el sol (**Alín/Barrio Alonso**, p. 341-342)
 Para cristalino arroyo (**Sierra**, p. 2552)
 Para dar luz inmortal (**Canet**, p. 88, 96, 97, 210, 434, íncipit)
 Para deshacer del mundo (**García Garmilla**, p. 181-194, música) José de Vaquedano
 Para divertir a Filis (**Goldberg-2**, p. 87-88)
 Para el gusto hoy habrá vida (**Stevenson**, p. 199)
 Para él me hizo mi padre (**Valobre-1**, p. 32-33, texto)
 Para en uno son los dos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 342-343)
 Para encontrarse contigo amor donde irá el deseo (**Stein**, p. 390)
 Para festejar al niño (**Codina**, p. 114, referencia) Ortells
 Para las Indias de Clori (**Goldberg-1**, p. 181)
 Para las Indias de Clori (**Marín**, p. 58, música)
 Para los veloces días (**Olot-1**, p. 85-86, música)
 Para los veloces días (**Olot-2**, p. 62, copla)
 Para lloradas no son (**Caballero-2**, p. 261, inc. mus., estr.)
 Para merecer a Gila vino (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302)
 Para mí me lo querría (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 748)
 Para mí son penas madres (**Croce**, p. 8)
 Para misa nueva (**Medinaceli, I**, p. 91-93, música) Ginés de Morata
 Para no irritarte (**Carreras**, p. 139) Juan de Navas
 Para ostentación del arte (**Canet**, p. 300, íncipit)
 Para pan me dad madre (**Stevenson**, p. 198)
 Para que (**BC M 1630**, f. 33v)
 Para que al alba saludan (**Canet**, p. 428, íncipit)
 Para qué busca el morir (**Vásquez**, p. 182-184, música)
 Para qué con moza de cántaro tanta fe (**Alín/Barrio Alonso**, p. 149)
 Para qué es Amor (**Caballero-3**, p. 153-155, música) Juan Hidalgo
 Para qué es amor (**Canet**, p. 197, íncipit)
 Para qué es amor (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 204-206, música) Juan [del] Vado
 Para qué es amor (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)
 Para qué es amor tirano (**Croce**, p. 5)
 Para qué es dama tanto quereros (**Pedrell/Vila**, p. 172)
 Para qué es dama tanto quereros (**Pisador**, f. 6v-7r, cifra)
 Para qué es dama tanto quereros (**Bermudo, Declaración**, f. 83v, música, cifra)
 Para qué es la fiesta (**Canet**, p. 257, 259, íncipit)

Para qué Matilde hermosa (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 33, música y cifra)
 Para qué me acompañas fuentecilla en mi dolor (**Stein**, p. 390) Peyró
 Para qué me dan tormento (**Dutton**, vol. III, p. 494)
 Para qué mi pensamiento (**Anglés, Palacio, I**, p. 225, música) Millán
 Para qué mi pensamiento (**Barbieri, Palacio, I**, p. 356-357, música) Millán
 Para qué mi pensamiento (**Barbieri, Palacio, II**, p. 362-363, música) Millán
 Para que muera quien ama (**Goldberg-2**, p. 101-102)
 Para que muera quien ama (**Valdivia**, p. 67-69, música)
 Para que muera quien ama (**Yakeley**, p. 275, copla)
 Para que muera quien quiere (**Torrente/Rodríguez**, p. 178) Matías Ruiz
 Para que no te vayas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268) Bernardo Murillo
 Para que no te vayas (**Etzion**, p. 101) Bernardo Murillo
 Para que no te vayas (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 133-136, música) Bernardo [Murillo]
 Para que no te vayas (**Querol/Lope, I**, p. 115-120, música) Fr. Bernardo [Murillo]
 Para que no te vayas pobre barquilla a pique (**Stein**, p. 390) Bernardo Murillo
 Para qué pide la niña (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 Para qué pide la niña (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 218-220, música)
 Para qué queréis que viva (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Para qué quiere Lucinda (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Para qué quieres Pedro (**Olot-1**, p. 103, música)
 Para qué quieres Pedro (**Olot-2**, p. 63)
 Para qué quiero la vida (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268) Correa
 Para qué quiero la vida (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 272-276, música) Correa
 Para que se duerma Anarda (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Para que se duerma Anarda (**Vera**, p. 437-441, música)
 Para que sepan las juanas (**Melo-2**, p. 76-77)
 Para qué son esas flores (**Querol, MME, 47**, p. 68-72, música), Joseph de Torres
 Para qué son las iras (**Caballero-1**, p. 141-143, música) José Martínez de Arce
 Para qué tan riguroso (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269) Correa
 Para qué tan riguroso (**Etzion**, p. 101) Manuel Correa
 Para qué tan riguroso (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 277-279, música) Correa
 Para qué tan riguroso (**Vera**, p. 377-380, música) Fray Manuel Correa
 Para qué tan riguroso lisonjero basilisco (**Fontaner**, f. 35r, texto)
 Para qué tantas penas (**Carreras**, p. 138) Juan de Navas
 Para qué tanto rigor (**Fontaner**, f. 33v, texto)
 Para qué te escondes (**Alín/Barrio Alonso**, p. 344)
 Para qué tierno te quejas (**Goldberg-2**, p. 119-120)
 Para quién crie yo cabellos (**Venegas de Henestrosa**, p. 189-190, música) Antonio
 Para recibir (**Querol, MME, 32**, p. 33, intr.)
 Para seña suave de que la tierra Aurora (**Stein**, p. 390-391)
 Para ser de amor envidia (**Caballero-2**, p. 248, inc. mus.)
 Para ser de amor envidia (**Pedrell, Teatro, III**, p. 1, música)
 Para ser de amor envidia (**Stein**, p. 391)
 Para sus galanes siempre tiene Filis (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 Para sustentarte gorrón mía (**Olot-1**, p. 87, música)
 Para sustentarte gorrón mía (**Olot-2**, p. 62)
 Para ti la quiero (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 946)
 Para todos alegres (**Etzion**, p. 101)

Para todos alegres (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.) Juan Blas
 Para todos alegres (**Querol, MME, 32**, p. 22-23, música) Juan Blas
 Para todos alegres (**Querol/Lope, I**, p. 101-103, música) Juan Blas
 Para todos alegres para mí tristes (**Blas de Castro**, p. 145-147, música)
 Para todos hizo Dios (**Aubrun**, p. 323-324)
 Para todos lima dulce (**Gallardo, II**, col. 409)
 Para un convento de mon... (**Goldberg-2**, p. 142-143)
 Para vengar una injuria (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Para vengar una injuria que en Tracia dispuso (**Stein**, p. 391)
 Para verme con ventura (**Anglés, Palacio, I**, p. 107, música)
 Para verme con ventura (**Anglés, Palacio, I**, p. 204, música) Ponce
 Para verme con ventura (**Anglés, Palacio, II**, p. 115, música) J. del Encina
 Para verme con ventura (**Barbieri, Palacio, I**, p. 425, música) J. del Encina
 Para verme con ventura (**Barbieri, Palacio, I**, p. 426, música)
 Para verme con ventura (**Barbieri, Palacio, I**, p. 426-427, música) Ponce
 Para verme con ventura (**Barbieri, Palacio, II**, p. 431, música) J. del Encina
 Para verme con ventura (**Barbieri, Palacio, II**, p. 432, música)
 Para verme con ventura (**Barbieri, Palacio, II**, p. 432-433, música) Ponce
 Para verme con ventura (**Encina-1**, p. 344-345, música)
 Para verme con ventura (**Encina-2**, p. 263, música)
 Para verme con ventura (**Querol-1**, p. 399-400, música) J. del Encina
 Para verme con ventura (**Querol-2**, p. 181-183, música) Anónimo (=J. del Encina)
 Para verme con ventura (**Upsala-1**, f. 4v-5r, música)
 Para verme con ventura (**Upsala-2**, p. 19-20, música)
 Para verme con ventura (**Upsala-3**, s. n., música)
 Para verme con ventura (**Upsala-4**, p. 178-179, música)
 Para verse con ventura (**Segovia**, p. 30)
 Para vos y para mí (**BC M 1630**, f. 22r)
 Parabienes amantes (**Canet**, p. 25, 26, íncipit)
 Parad desvelos parad (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)
 Parad parad (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Paraninfos alegres (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Paraninfos sacros (**Canet**, p. 391, íncipit)
 Párate alma párate (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Párate estrella párate (*vid.* Párate alma párate)
 Pardos ojos de mis ojos (**Vega**, p. 79-80, música)
 Parecéis molinero amor (**Alín/Barrio Alonso**, p. 80 y 149-150)
 Parióme mi madre (**Alín/Barrio Alonso**, p. 81-82)
 Parlera soís así señora Juana (**Medinaceli, II**, p. 104-108, música)
 Paroxismos le dan a la niña (**Olot-1**, p. 97-98, música)
 Paroxismos le dan a la niña (**Olot-2**, p. 62, estr.)
 Parta ao parta ao (**Alín/Barrio Alonso**, p. 345)
 Parten las galeras (**Querol, MME, 32**, p. 33, intr.)
 Pártense partiendo yo (**Pisador**, f. 10r, cifra)
 Pártese el moro a Alicante (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 78-79, música [**Salinas**])
 Partí ledó por te ver (**Elvas**, p. 65, música)
 Partir corazón partir (**Anglés, Palacio, I**, p. 92, música) J. del Encina
 Partir corazón partir (**Barbieri, Palacio, I**, p. 300-301, música) J. del Encina

Partir corazón partir (**Barbieri, Palacio, II**, p. 306-307, música) J. del Encina
Partir corazón partir (**Encina-1**, p. 285, música)
Partir corazón partir (**Encina-2**, p. 169, música)
Partir corazón partir (**Querol-1**, p. 316, música) J. del Encina
Partir se quiere Filis (**Palumbi-1**, p. 214)
Partísos y no os partís (**Stevenson**, p. 201)
Partísteis mis amores (**Anglés, Palacio, I**, p. 215, música) J. del Encina
Partísteis mis amores (**Barbieri, Palacio, I**, p. 350, música) J. del Encina
Partísteis mis amores (**Barbieri, Palacio, II**, p. 356, música) J. del Encina
Partísteis mis amores (**Encina-1**, p. 312, música)
Partísteis mis amores (**Encina-2**, p. 209, música)
Partísteis mis amores (**Querol-1**, p. 351, música) J. del Encina
Parto de tanta porfía (**Dutton**, vol. I, p. 378)
Parto triste saludoso (**Rees**, p. 1518)
Pasa el melcochero (**Valdivia**, p. 93)
Pasaba Amor su arco (*Cancionero Musical de Kremsmünster*, f. 62, música)
Pasaba Amor su arco desarmado (**Ballard I**, ff. 37v-38, música y cifra)
Pasaba Amor su arco desarmado (**Dowland**, n° XIV, música y cifra)
Pasaba extranjeros montes (**Croce**, p. 11)
Pasados contentamientos (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Cristobal Cortés
Pásame por Dios barquero (**Anglés, Palacio, II**, p. 99, música) Escobar
Pásame por Dios barquero (**Barbieri, Palacio, I**, p. 415, música) Escobar
Pásame por Dios barquero (**Barbieri, Palacio, II**, p. 421, música) Escobar
Pásame por Dios barquero (**Elvas**, p. 92, música)
Pásame por Dios barquero (**Querol-1**, p. 128-129, música) Escobar
Pásame por Dios barquero (**Rees**, p. 1518) Escobar
Pasando el mar Leandro (**Fuenllana**, f. 126r-127r, cifra) Pedro Guerrero
Pasando el mar Leandro (**Luis Iglesias-2**, p. 485-488, música) Pedro Guerrero
Pasando el mar Leandro (**Medinaceli, II**, p. 96-99, música) Anónimo (=Guerrero)
Pasando el mar Leandro (**Pisador**, f. 7r, cifra)
Pascua de Espíritu Santo (**Anglés, Palacio, I**, p. 163, música) F. de la Torre
Pascua de Espíritu Santo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 502-503, música) F. de la Torre
Pascua de Espíritu Santo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 508-509, música) F. de la Torre
Pascua de Espíritu Santo (**Querol-1**, p. 64-65, música) Fco. de la Torre
Pascua de flores día de gran consuelo (**Pedrell/Vila**, p. 175)
Pascual se queja de Gila (**Goldberg-2**, p. 115)
Pascual si al muchacho ves (**Alín/Barrio Alonso**, p. 426 y 437)
Pase el pelado (**Alín/Barrio Alonso**, p. 82-83)
Pase la galana (**Alín/Barrio Alonso**, p. 244)
Paseábase el rey moro (**Binkley/Frenk**, p. 33-35, música) Miguel de Fuenllana
Paseábase el rey moro (**Binkley/Frenk**, p. 63-64, música) Luis de Narváez
Paseábase el rey moro (**Binkley/Frenk**, p. 75-76, música) Diego Pisador
Paseábase el rey moro (**Fuenllana**, f. 163v, cifra) Fuenllana
Paseábase el rey moro (**Narváez**, p. 60-61, música)
Paseábase el rey moro (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 148-150, música [**Fuenllana**])
Paseábase el rey moro (**Pisador**, f. 5v-6r, cifra)
Paseábase el rey moro (**Querol/Lope, III**, p. 102-105, música) Palero
Paseábase el rey moro (**Querol/Lope, III**, p. 106-108, música) Luis de Narváez

Paseábase el rey moro (**Torner**, p. 18-19, música [**Narváez**])
 Paseábase el rey moro (**Venegas de Henestrosa**, p. 153, música) Palero
 Paséisme ahora allá serrana (**Anglés, Palacio, II**, p. 17, música) Escobar
 Paséisme ahora allá serrana (**Anglés, Palacio, II**, p. 18, música)
 Paséisme ahora allá serrana (**Barbieri, Palacio, I**, p. 576, música) Escobar
 Paséisme ahora allá serrana (**Barbieri, Palacio, I**, p. 576, música) ¿Escobar?
 Paséisme ahora allá serrana (**Barbieri, Palacio, II**, p. 582, música) Escobar
 Paséisme ahora allá serrana (**Barbieri, Palacio, II**, p. 582, música) ¿Escobar?
 Pasitico airecillos (**Canet**, p. 384, íncipit)
 Paso a paso empeños míos (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Paso a paso empeños míos (**Etzion**, p. 101) Machado
 Paso a paso empeños míos (**Machado**, p. 24-27, música)
 Paso a paso engaños míos (**Onteniente**, p. 395-399, música) Machado
 Paso pensamiento el caso (**Stevenson**, p. 200)
 Pastor mayor (**Brudieu**, p. 28-33, música)
 Pastor que se ausenta (**BC M 1630**, f. 7v-8r, estr.) Vicente Carloy
 Pastor quien madre Virgen ha mirado (**Guerrero, II**, p. 66-67, música)
 Pastora que a mi vida traes en juego (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 Pastora que en el cayado (**Alín/Barrio Alonso**, p. 191 y 426)
 Pastora que mis ojos haces fuentes (**Anglés, Valladolid**, p. 83)
 Pastora que mis ojos haces fuentes (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Navarro
 Pastoras de Manzanares (cfr. Pastores de Manzanares)
 Pastoras de Manzanares (**Onteniente**, p. 328, música) Machado
 Pastorcico no te aduermas (**Anglés, Palacio, I**, p. 250, música)
 Pastorcico no te aduermas (**Barbieri, Palacio, I**, p. 534, música)
 Pastorcico no te aduermas (**Barbieri, Palacio, II**, p. 540, música)
 Pastorcico no te aduermas (**Querol-1**, p. 91-92, música)
 Pastorcico nuevo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 83-84, 216 y 427)
 Pastorcico que estás durmiendo (**Dutton**, vol. III, p. 491-492)
 Pastorcillo triste (**Becker-1**, p. 155-158, música)
 Pastorcillo triste (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 223-225, música) Carlos Patiño
 Pastorcillo triste (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 29-31, música) Carlos Patiño
 Pastorcillo triste (**Querol, MME, 32**, p. 84-85, música) Carlos Patiño
 Pastorcillo triste (**Vera**, p. 397-400, música) Carlos Patiño
 Pastorcillo triste quién te aconsejó (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270) Carlos Patiño
 Pastorcillos enamorados (**Canet**, p. 477, íncipit)
 Pastores de estos valles (**Croce**, p. 10)
 Pastores de Manzanares (cfr. Pastoras de Manzanares)
 Pastores de Manzanares (**Etzion**, p. 101) Machado
 Pastores de Manzanares los que sus (**Libro de Tonos Humanos**, f. 262r, música perdida)
 Pastores escuchad (**Canet**, p. 354, íncipit)
 Pastores favor que están abrasando (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272)
 Pastores que me abraso (**Valdivia**, p. 84)
 Pastores que sean eco (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)
 Pastores sabed que quiero (**Goldberg-1**, p. 182)
 Pastores sabed que quiero (**Marín**, p. 208, música)
 Pastores sabed que quiero y no me atrevo a explicar (**Stein**, p. 391) José Marín
 Pastores si nos queréis (**Guerrero, I**, p. 86-88, música)

Pastores yo he visto a Cintia (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)

Paz paz dichosa y santa (**Alín/Barrio Alonso**, p. 427)

Pecadores de la tierra (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)

Pecamos señor pecamos así como nuestros padres (**Stein**, p. 391) Peyró

Peces fieras aves (**García Garmilla**, p. 60-62, música) Juan Hidalgo

Peces fieras aves montes (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 18, música y cifra)

Peces fieras aves montes (**Yakeley**, p. 280, estr.)

Peces fieras aves sentid (**Stein**, p. 518, música)

Peces fieras aves sentid mis males (**Goldberg-2**, p. 88-89)

Peces fieras aves sentid mis males (**Stein**, p. 391)

Peces fieras aves sentid mis males (**Torrente/Rodríguez**, p. 184, estr.) Juan Hidalgo

Peces fieras aves sentid mis males (**Yakeley**, p. 279)

Pedidle un beso a Marica (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)

Pedíle un beso a Marica (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 223-225, música)

Pedir celos es locura (**Alín/Barrio Alonso**, p. 84-85)

Pedro el cielo he menester (**Stevenson**, p. 198)

Pedro fue quien por Cristo llamado (**Canet**, p. 140, íncipit)

Pedro que al cielo enterneces (**Cabero**, p. 327, texto) F. de la Madre de Dios

Pedro y bien te quiero (**Anglés, Palacio, II**, p. 49, música) J. del Encina

Pedro y bien te quiero (**Barbieri, Palacio, I**, p. 539, música) J. del Encina

Pedro y bien te quiero (**Barbieri, Palacio, II**, p. 545, música) J. del Encina

Pedro y bien te quiero (**Encina-1**, p. 320, música)

Pedro y bien te quiero (**Encina-2**, p. 223, música)

Pedro y bien te quiero (**Querol-1**, p. 364-365, música) J. del Encina

Peinándose estaba un olmo (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 276) Juan Hidalgo

Peinándose estaba un olmo (**Querol, MME, 47**, p. 45-46, música), Juan Hidalgo

Peinándose estaba un olmo (**Stein**, p. 391) Hidalgo

Peinándose estaba un olmo (**Vélez de Guevara-1**, p. 248, música) Hidalgo

Pelayo tan buen esfuerzo (**Anglés, Palacio, II**, p. 179, música) J. del Encina

Pelayo tan buen esfuerzo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 549-550, música) J. del Encina

Pelayo tan buen esfuerzo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 555-556, música) J. del Encina

Pelayo tan buen esfuerzo (**Querol-1**, p. 415-416, música) J. del Encina

Pelayo ten buen esfuerzo (**Encina-1**, p. 355, música)

Pelayo ten buen esfuerzo (**Encina-2**, p. 279, música)

Pelayo ten buen esfuerzo (**Ros-Fàbregas-1**, p. 401-403, música) Juan del Encina

Peligroso pensamiento (**Anglés, Palacio, I**, p. 62-63, música) F. de la Torre

Peligroso pensamiento (**Barbieri, Palacio, I**, p. 277-278, música) F. de la Torre

Peligroso pensamiento (**Barbieri, Palacio, II**, p. 283-284, música) F. de la Torre

Peligroso pensamiento (**Segovia**, p. 30)

Pena ausencias no te den (**Stein**, p. 391)

Penar yo por vos señora (**Dutton**, vol. III, p. 498)

Penará el caballero (**Olot-1**, p. 77, música) Comes

Penará el caballero madre (**Olot-2**, p. 62) Joannes Baptista Comes

Pene mi corazón (**Valobre-1**, p. 69, texto)

Pene yo que festejo el hierro (**BC Ms 1495**, f. 8, texto)

Pensábase mi vecina (**Valdivia**, p. 89)

Pensad ahora en (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)

Pensad ahora en él (**Anglés, Palacio, I**, p. 176, música)

Pensad ahora en él (**Barbieri, Palacio, I**, p. 338, música)
 Pensad ahora en él (**Barbieri, Palacio, II**, p. 344, música)
 Pensamiento adónde vuelas (**Olot-1**, p. 8, música)
 Pensamiento adónde vuelas (**Olot-2**, p. 60)
 Pensamiento anima el desmayo (**Caballero-3**, p. 265-268, música) José Martínez de Arce
 Pensamiento pues dicen (**Turín**, p. 100-101, música)
 Pensamiento pues dicen que iguales (**Etzion**, p. 101)
 Pensamiento que en tu daño (**Goldberg-1**, p. 182)
 Pensamiento que en tu daño (**Marín**, p. 122, música)
 Pensamiento que en tu daño fabricas (**Wiel**, p. 115)
 Pensamiento que peligras (**BC Ms 1495**, f. 62, texto)
 Pensamiento riguroso (**Fontaner**, f. 5v, texto)
 Pensamiento si te andas (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Pensamiento ve donde vas (**Anglés, Palacio, I**, p. 171, música)
 Pensamiento ve donde vas (**Barbieri, Palacio, I**, p. 335-336, música)
 Pensamiento ve donde vas (**Barbieri, Palacio, II**, p. 341-342, música)
 Pensamiento ve donde vas (**Colombina**, p. 60, música)
 Pensamientos altos (**Querol, MME, 32**, p. 33, intr.)
 Pensando que se acababa (**Dutton**, vol. III, p. 502-503)
 Pensando que se acababa (**Dutton**, vol. III, p. 511-512)
 Pensar me mata y sin el moriría (**Pedrell/Vila**, p. 170)
 Pensará vuestro rigor (**Torrente/Rodríguez**, p. 180) José Marín
 Pensarán los que me vienen (**Sutro**, p. 28, estr.) Villafior
 Pensó el mal villano (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 63, música [**Salinas**])
 Pensó el mal villano (**Salinas**, p. 530-531, música)
 Pensóse el villano (**Binkley/Frenk**, p. 80, música [**Salinas**])
 Peñascos encapotados (**Fontaner**, f. 31v, cifra)
 Peñascos encapotados (**Valdivia**, p. 79)
 Peñascos encapotados (**Yakeley**, p. 276)
 Peñascos sois insensibles (**Olot-2**, p. 60, copla)
 Pequé Señor y pues mi ser no basta (**Querol/TMC**, p. 26 y 28, música)
 Pequé Señor y pues mi ser no basta (**Stein**, p. 391)
 Perantón dame de las uvas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 85 y 238)
 Perder por vos la vida mi señora (**Aubrun**, p. 357)
 Perdí la mi rueca (**Anglés, Palacio, II**, p. 28, música)
 Perdí la mi rueca (**Barbieri, Palacio, I**, p. 582-583, música)
 Perdí la mi rueca (**Barbieri, Palacio, II**, p. 588-589, música)
 Perdí la mi rueca (**Querol-1**, p. 102-103, música)
 Perdí mis amores (**Ros-Fàbregas-1**, p. 445-447, música)
 Perdida esposa mía (**Goldberg-2**, p. 52-53)
 Perdida traigo la color (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Perdido el amor (**Caballero-2**, p. 266, inc. mus., estr.) Antonio Literes
 Perdóname gran Señor (**Alín/Barrio Alonso**, p. 427)
 Perdónanos Señor las deudas y pecados (**Stein**, p. 391)
 Perdone el amor (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 277) Juan Hidalgo
 Perdone el amor (**Wiel**, p. 114)
 Peregrina ninfa bella (**Caballero-2**, p. 261, inc. mus.)
 Peregrina ninfa hermosa (**Caballero-2**, p. 266)

Peregrino extranjero (**Caballero-2**, p. 251, inc. mus.)
 Peregrino extranjero (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 34, música)
 Peregrino extranjero (**Pedrell, Teatro, III**, p. 3, música)
 Peregrino extranjero que vagando las olas (**Stein**, p. 391)
 Perequito y su vecina (**Palumbi-1**, p. 214)
 Perezosa salía el alba (**Melo-1**, p. 251-252)
 Periquito y su vecina (**Aubrun**, p. 321-322)
 Perlas bulliciosas (**Caballero-2**, p. 225) Durón
 Perlas lloraba la niña (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 Perlas lloraba la niña (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 208-212, música)
 Perlas me pide Lisarda (**Casanatense**, p. 117-118, música) Juan Arañés
 Perlas son tus dientes (**Restori**, p. 18, música)
 Pero bien haces (**Canet**, p. 316, incipit)
 Pero bien haces disfrazando rigores (**Torrente/Rodríguez**, p. 185, estr.)
 Pero cómo ay de mi saña (**Carreras**, p. 138) Juan de Navas
 Pero Goncales tornóse vuestra (**Anglés, Palacio, II**, p. 144, música) A [=Alonso]
 Pero Goncales tornóse vuestra (**Querol-1**, p. 178-180, música) Alonso
 Pero Gonzalez tornóse vuestra (**Barbieri, Palacio, I**, p. 593, música) A°
 Pero Gonzalez tornóse vuestra (**Barbieri, Palacio, II**, p. 599, música) A°
 Pero no que me va a mí (**Stevenson**, p. 202)
 Pero no se lo diga madre (**Olot-1**, p. 56-57, música) Comes
 Pero pobre de ti (**Fontaner**, f. 30r, texto)
 Pero pobre de ti que tus finezas (**Torrente/Rodríguez**, p. 180) Juan Hidalgo
 Pero pues Eolo ha sido cómplice (**Carreras**, p. 137) Juan de Navas
 Pero pues no vale (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289) Juan Hidalgo
 Pero pues no vale oh ninfa razón a la frente valga (**Stein**, p. 391) Hidalgo
 Perra mora (cfr. Di perra mora)
 Perra mora (**Querol/Lope, III**, p. 109-111, música)
 Perricos de mi señora (**Salinas**, p. 625, música)
 Persiguiendo las fieras (**Stein**, p. 489, música) Hidalgo
 Pérame de vos el conde (**Anglés, Palacio, I**, p. 158, música) J. del Encina
 Pérame de vos el conde (**Barbieri, Palacio, I**, p. 501, música) J. del Encina
 Pérame de vos el conde (**Barbieri, Palacio, II**, p. 507, música) J. del Encina
 Pérame de vos el conde (**Encina-1**, p. 297-298, música)
 Pérame de vos el conde (**Encina-2**, p. 189, música)
 Pérame de vos el conde (**Querol-1**, p. 332-333, música) J. del Encina
 Pescador que das al mar (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Capitán
 Pescador que das al mar (**Querol, MME, 32**, p. 100-102, música) Capitán
 Pescador que das al mar (**Vera**, p. 461-464, música) Mateo Romero (Capitán)
 Pescadorcillo amante (**Canet**, p. 194, incipit)
 Pescadorcillo tiende las redes (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 31v, música y cifra)
 Pescadorcillo tiende las redes (**Stein**, p. 391) Durón
 Pescadorcito tiende las redes (**BC Ms 1495**, f. 60, texto)
 Piadoso Dios de Israel oye en preces lamentables (**Stein**, p. 392) Peyró
 Pícara que me robas (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Ferreira
 Picóla una abeja a Filis (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 115-120, música)
 Picóle una abeja a Filis (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 Pide al cielo la tierra (**Querol/Lope, I**, p. 44-47, música) Gaspar Fernández

Pide al cielo la tierra (**Stevenson**, p. 200)
 Piedad favor (**Querol**, *AnM*, **XXVI**, p. 106, estr.) [Correa]
 Piedad sagrado numen (**Canet**, p. 388, íncipit)
 Piedad Señor divino (**Querol/TMC**, p. 176-177, música) Anónimo (J. Peyró)
 Piedad señor divino no entres con tus esclavos (**Stein**, p. 392)
 Piloto amaina (**Caballero-2**, p. 227, inc. mus., estr.) Durón
 Pínguele (**Colombina**, p. 75-76, música) Triana
 Pínguele respingüete (**Querol-1**, p. 22-23, música) Triana
 Pinta en el lienzo a Jesús (**Stein**, p. 392)
 Pira ardiente volcán impaciente (**BC Ms 1495**, f. 94, texto)
 Piragua monte piragua (**Alín/Barrio Alonso**, p. 345-347 y 427)
 Pisa pisa con tiento las flores (**Stein**, p. 392)
 Pisaré yo el polvillo (**Gotor**, p. 254)
 Pisaré yo el polvillo (**Valobre-1**, p. 37-38, texto)
 Placer y gasajo (**Anglés, Palacio, II**, p. 125-126, música) A. [=Alonso]
 Placer y gasajo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 550-551, música) A°
 Placer y gasajo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 556-557, música) A°
 Placer y gasajo (**Querol-1**, p. 265-266, música) Alonso
 Plaza que quiere nuestro rey dormir (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Plaza señores (**Canet**, p. 356, 362, íncipit)
 Plega a Dios (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., vuelta)
 Plega a Dios que alguno quieras (**Anglés, Palacio, I**, p. 82-83, música)
 Plega a Dios que alguno quieras (**Barbieri, Palacio, I**, p. 293-294, música)
 Plega a Dios que alguno quieras (**Barbieri, Palacio, II**, p. 299-300, música)
 Plega a Dios que te anegues (**Alín/Barrio Alonso**, p. 347-348)
 Plegue a Dios que si a otra mira (**Valdivia**, p. 89)
 Pluguiera a Dios (**Guerrero, I**, p. 43-49, música)
 Plumas y pinceles Cintia (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 171-173, música)
 Plumas y pinceles Cintia (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Pobre barquilla mía (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)
 Pobre barquilla mía (**Querol/Lope, I**, p. 121-132, música) Isla
 Pobre barquilla mía (**Querol/Lope, I**, p. 137-144, música) Matías Ruiz
 Pobre barquilla mía (**Yakeley**, p. 278)
 Pobre barquilla mía entre peñascos rota (**Stein**, p. 392) Matías Ruiz
 Poco a poco el amor (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 36, cifra)
 Poco a poco el amor (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 23)
 Poco a poco me rodean (**Anglés, Palacio, I**, p. 75, música) Badajós
 Poco a poco me rodean (**Barbieri, Palacio, I**, p. 288-289, música) Badajoz
 Poco a poco me rodean (**Barbieri, Palacio, II**, p. 294-295, música) Badajoz
 Poco a poco me rodean (**Querol-1**, p. 168-170, música) Badajós
 Poco a poco pensamiento (**Vega**, p. 75, música)
 Poco sabe de Filis (**Torrente/Rodríguez**, p. 178, estr.)
 Poderoso caballero (**Intavolatura della spagnuola**, ff. 62v-63, cifra)
 Pompa funeral dispone (**Canet**, p. 409, íncipit)
 Poquito a poquito (**Canet**, p. 282, íncipit)
 Por amor de mi alma (**Salinas**, p. 564, música)
 Por amores lo maldijo (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Por amores lo maldijo (**Vásquez**, p. 122-124, música)

Por amores me perdí (**Elvas**, p. 57, música)
 Por Antequera suspira (**Binkley/Frenk**, p. 26, música)
 Por Antequera suspira (cfr. De Antequera sale...)
 Por Antequera suspira (cfr. Si ganada es Antequera)
 Por aquel postigo viejo (**Dutton**, vol. III, p. 506)
 Por aquí daréis la vuelta (**Alín/Barrio Alonso**, p. 348-349)
 Por aquí por allí va la danza (**Robledo-1**, p. 132-135, música) Fray Pedro Ribas
 Por aquí por aquí por allí (**Alín/Barrio Alonso**, p. 86)
 Por aquí que mi niño (**Stevenson**, p. 200)
 Por ásperos caminos (**Mudarra**, p. 101-103, música)
 Por beber comadre (**Barbieri, Palacio, I**, p. 573, música)
 Por beber comadre (**Barbieri, Palacio, II**, p. 579, música)
 Por beber comadre (cfr. Por vivir comadre)
 Por beber comadre (**Colombina**, p. 91, música) Triana
 Por beber comadre (**Gómez**, p. 38-39, música) Juan de Triana
 Por bien de hombre caído (**Stevenson**, p. 197)
 Por capitán de las sombras (**Sierra**, p. 2552)
 Por celebrar amorosos (**Canet**, p. 185, 186, incipit)
 Por coronar a María (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 288) Miguel de Arizo
 Por cumplir con el edicto (**Alín/Barrio Alonso**, p. 436)
 Por Dios que la trata (**Stevenson**, p. 194)
 Por divertir sus memorias (**Croce**, p. 10)
 Por dónde comenzaré (**Fuenllana**, f. 127r-128r, cifra) Pedro Guerrero
 Por dónde comenzaré (**Luis Iglesias-2**, p. 489-490, música) Pedro Guerrero
 Por dónde comenzaré (**Medinaceli, I**, p. 100-103, música) P. Guerrero
 Por el ausencia del sol (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 158-160, música) Correa
 Por el ausencia del sol (**Vera**, p. 391-395, música) Fray Manuel Correa
 Por el ausencia del sol (cfr. Por la ausencia del sol)
 Por el copo de fuego (**BC M 927**, f. 76r-77r, música)
 Por el montecico sola (**Alín/Barrio Alonso**, p. 86-87 y 216-217)
 Por el montecico sola (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 482)
 Por el montecico sola (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 28)
 Por el montecillo sola (**Valobre-1**, p. 58-59, texto)
 Por el prado verde del claro Tormes (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1914-1915, texto), f. 22-23
 Por el puente Juana (**Bal/Lope**, p. 93-94, música)
 Por el puente Juana (**Bal/Lope**, p. 96, música) Laserna
 Por el puente Juana (**Etzion**, p. 101-102)
 Por el puente Juana (**Querol/Lope, III**, p. 112-113, música)
 Por el puente Juana (**Querol/Lope, III**, p. 114-115, música) Blas de la Serna
 Por el puente Juana (**Turín**, p. 29, música)
 Por el puente Juana que no por el agua (**Stein**, p. 392)
 Por el río de mis ojos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 349)
 Por ese mar de Helesponto (**Medinaceli, I**, p. 8, música)
 Por esquiva parece que pasa Nise (**Cabero**, p. 350, texto; p. 623-625, música) José de Nebra
 Por esta calle me voy (**Briceño**, f. 10r, cifra)
 Por esta calle me voy (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 39)
 Por esta calle que entramos (**Briceño**, f. 10r, cifra)
 Por esta cruz sagrada (**Canet**, p. 363, incipit)

Por estas fértiles (**Gallardo, II**, col. 409)
 Por ir tras de buena vida (**Canet**, p. 242, íncipit)
 Por hacer mudanzas Gila (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269) Bernardo Murillo
 Por hacer mudanzas Gila (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 213-217, música) Bernardo Murillo
 Por hacer un baile al Niño (**García Garmilla**, p. 550-564, música) Matías Ruiz
 Por la ausencia del sol (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269) Correa
 Por la ausencia del sol (cfr. Por el ausencia del sol)
 Por la calle abajo (**Olot-1**, p. 118-119, música) Joan Pujol
 Por la calle abajo madre (**Etzion**, p. 101) Juan Pujol
 Por la calle abajo madre (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 57)
 Por la calle abajo madre (**Olot-2**, p. 63) Joannis Pujol
 Por la plaza de San Lúcar (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1915, texto), f. 24-26
 Por la puente Juana (*vid.* Por el puente Juana)
 Por la puente Juana (**Alín/Barrio Alonso**, p. 87)
 Por la puerta del Cambrón una de las más nombradas (**Stein**, p. 392)
 Por la puerta del cambrón (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
 Por la puerta del cambrón (**Etzion**, p. 102)
 Por la puerta del cambrón (**Querol/RL**, p. 16-17, música)
 Por la salud de Amarilis (**Wiel**, p. 115)
 Por la verde orilla del claro Tormes (**Moulinié III**, ff. 30v-31, música y cifra)
 Por las almenas de Toro (**Querol/Lope, III**, p. 116, música)
 Por las faldas del Atlante (cfr. De las faldas del Atlante)
 Por las faldas del Atlante (**Querol/Góngora**, p. 41-43, música)
 Por las gracias que tenéis (**Anglés, Palacio, I**, p. 42-43, música) Madrid
 Por las gracias que tenéis (**Barbieri, Palacio, I**, p. 262-263, música) Madrid
 Por las gracias que tenéis (**Barbieri, Palacio, II**, p. 268-269, música) Madrid
 Por las montañas de Jaca (**Gotor**, p. 254)
 Por las riberas de Arlanza (**Querol/Lope, III**, p. 116-117, música) F. Salinas
 Por las sierras de Ávila (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Por las sierras de Madrid (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Por las sierras de Madrid (**Anglés, Palacio, II**, p. 75-76, música) Peñalosa
 Por las sierras de Madrid (**Barbieri, Palacio, I**, p. 585, música) Peñalosa
 Por las sierras de Madrid (**Barbieri, Palacio, II**, p. 591, música) Peñalosa
 Por las sierras de Madrid (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 25-26, música) Francisco Peñalosa
 Por los campos cristalinos (**Onteniente**, p. 246-247, música) Comes
 Por los campos de los moros (**Anglés, Palacio, I**, p. 175-176, música) F. de la Torre
 Por los campos de los moros (**Barbieri, Palacio, I**, p. 505, música) F. de la Torre
 Por los campos de los moros (**Barbieri, Palacio, II**, p. 511, música) F. de la Torre
 Por los campos de los moros (**Querol-1**, p. 68-70, música) Fco. de la Torre
 Por los caños de Carmona (**Querol/Lope, III**, p. 117, música)
 Por los caños de Carmona (**Querol/Lope, III**, p. 117, música)
 Por los desdeños de Menga (**Valdivia**, p. 95)
 Por los jardines de Chipre (**Alín/Barrio Alonso**, p. 405-407)
 Por los mares del deseo (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Por los montes (**Dutton**, vol. I, p. 378)
 Por los ojos de Belilla (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 Por los ojos de Belilla (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 207-209, música)
 Por más que asegures (**Sutro**, p. 28, estr.) Alonso de Flores

Por más que este pan divido (**Canet**, p. 363, 364, íncipit)
 Por más que la noche fría (**Torrente/Rodríguez**, p. 185)
 Por más que tú me mates (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 Por mayo era por mayo (**Anglés, Palacio, I**, p. 111-112, música)
 Por mayo era por mayo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 312-313, música)
 Por mayo era por mayo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 318-319, música)
 Por mayo era por mayo (**Querol-1**, p. 203-205, música)
 Por memoria las señas de Filis oigan (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 45v, música)
 Por mi mal me lo tomastes (**Rees**, p. 1518)
 Por mi vida madre (**Vásquez**, p. 189-191, música)
 Por mirar de Belisa unos ojos (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 Por mirar de Belisa unos ojos (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 193-197, música)
 Por muy dichoso se (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Por muy dichoso se tenga (**Encina-1**, p. 371, música)
 Por muy dichoso se tenga (**Querol-2**, p. 157-158, música) J. del Encina
 Por muy dichoso se tenga (**Segovia**, p. 30)
 Por no asistir al aplauso (**Stein**, p. 392)
 Por no asistir al estrago (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 Por no asistir al estrago (**Querol/RL**, p. 77-78, música)
 Por no merecer (**Torrente/Rodríguez**, p. 181, estr.)
 Por no trabajar en vano (**Valobre-1**, p. 78-79, texto)
 Por oír la cigüeña que alegre canta (**Anglés/Subirá RL**, p. 264)
 Por oír su balido (**Olot-1**, p. 101-102, música)
 Por oír su balido tierno (**Olot-2**, p. 62, estr.)
 Por poco menos que celos (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Por poco menos que celos (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 141-143, música)
 Por qué (cfr. Porque [según los casos])
 Por qué afectas imposibles (**García Garmilla**, p. 756-759, música) José Marín
 Por qué afectas imposibles (**García Garmilla**, p. 1019, correspondencia) José Marín
 Por qué afectas imposibles (**Torrente/Rodríguez**, p. 179)
 Por qué al Alma solicitas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 427)
 Por qué ha de morir la llama (**García Garmilla**, p. 78-80, música) Juan F. Gómez de Navas
 Por qué dueño querido (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Por qué lloráis ojos míos (**Fontaner**, f. 23v, texto)
 Por qué lloras moro (**Asensio** [Apéndice], p. 61)
 Por qué lloras moro (**Dutton**, vol. III, p. 503)
 Por qué más iras buscas (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Por qué me besó Perico (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Por qué no es razón que viva (**Bezón**, p. 46, cifra)
 Por recibir a Narcisa (**Onteniente**, p. 279, música)
 Por rondar toda la noche (**Anglés/Subirá RL**, p. 264) Pujol
 Por san Juan las damas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 349-350)
 Por señora de los aires (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 7, música y cifra)
 Por señora de los aires (**Yakeley**, p. 280, copla)
 Por serviros triste yo (**Anglés, Palacio, II**, p. 116, música) Ajofrin
 Por serviros triste yo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 427, música) Ajofrin
 Por serviros triste yo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 433, música) Ajofrin
 Por su fiador (**Stevenson**, p. 196)

Por sus celos Mariquilla (**Caballero-1**, p. 281-286, música)
 Por ti dama hermosa (**BC Ms 1495**, f. 70, texto)
 Por ti ingrata hermosa (**Caballero-2**, p. 236) Durón
 Por ti no duermen mis ojos (**Briceño**, f. 10r, cifra)
 Por ti no duermen mis ojos (cfr. Si jamás duermen mis ojos)
 Por tu respeto y el mío (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 266-269, música) [José Martínez de] Arce
 Por tu respeto y el mío (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)
 Por un alto monte (**Olot-1**, p. 100, música)
 Por un alto monte que al Tajo (**Etzion**, p. 102)
 Por un alto monte que al Tajo (**Valdivia**, p. 58-59, música)
 Por un alto monte que el Tajo (**Olot-2**, p. 62)
 Por un alto monte que el Tajo (**Valdivia-2**, p. 427-428, música)
 Por un leño esclavos fuimos (**Querol/TMC**, p. 54-55, música) Anónimo (J. Peyró)
 Por un leño esclavos fuimos y por un leño se mira (**Stein**, p. 392)
 Por un sí dulce amoroso (**Alín/Barrio Alonso**, p. 88)
 Por una sola vez (**Elvas**, p. 54, música)
 Por una vez que mis ojos alcé (**Pisador**, f. 12, cifra)
 Por una vez que mis ojos alcé (**Vásquez**, p. 211-213, música)
 Por unos ojos azules (**Goldberg-2**, p. 137)
 Por unos ojuelos negros (**Corona-Alcalde**, p. 19, cifra)
 Por unos puertos arriba (**Anglés, Palacio, I**, p. 132-133, música) A. Ribera
 Por unos puertos arriba (**Barbieri, Palacio, I**, p. 321-322, música) A. Ribera
 Por unos puertos arriba (**Barbieri, Palacio, II**, p. 327-328, música) A. Ribera
 Por unos puertos arriba (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 53, música) A. Ribera
 Por unos puertos arriba (**Querol-1**, p. 209-210, música) A. Ribera
 Por ver tus ojos (**Onteniente**, p. 349, música) Capitán
 Por vida de mis ojos (**Vásquez**, p. 224-225, música)
 Por vivir comadre (**Anglés, Palacio, II**, p. 9-10, música) Anónimo [=Triana]
 Por vivir comadre (cfr. Por beber comadre)
 Por vos mal me viene niña (**Anglés, Palacio, II**, p. 135, música)
 Por vos mal me viene niña (**Barbieri, Palacio, I**, p. 436, música)
 Por vos mal me viene niña (**Barbieri, Palacio, II**, p. 442, música)
 Por vos niña y la más bella (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267)
 Por vos niña y la más bella (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 192-194, música)
 Por vuestra linda (**Bezón**, p. 54, cifra)
 Por vuestra linda hermosura (**Valobre-1**, p. 52, texto)
 Porque (cfr. Por qué [según los casos])
 Porque a mis ojos niegas (**Torrente/Rodríguez**, p. 184)
 Porque a pesar del recelo (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 276) Juan Hidalgo
 Porque a pesar del recelo (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 19, música) Juan Hidalgo
 Porque a pesar del recelo (**Stein**, p. 392) Hidalgo
 Porque a pesar del recelo (**Vélez de Guevara-1**, p. 272, música) Hidalgo
 Porque a todos dice (**Torrente/Rodríguez**, p. 179, estr.) José Marín
 Porque abrasa más (**Fontaner**, f. 21r, texto)
 Porque abrasa más (**Torrente/Rodríguez**, p. 176, estr.) Juan Hidalgo
 Porque abrasa más (**Vélez de Guevara-2**, p. 130,132 música) [Juan Hidalgo]
 Porque alegre venga el sol (**Blas de Castro**, p. 159-160, música)
 Porque alegre venga el sol (**Sablonara-1**, p. 200-201, música) Juan Blas

Porque alegre venga el sol (**Sablonara-2**, p. 233-235, música) Juan Blas
 Porque Aminta al campo sale (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Porque aunque el sol miremos (**Pedrell/Vila**, p. 168)
 Porque de ajeno cuidado (**Anglés, Palacio, II**, p. 82-83, música) Millán
 Porque de ajeno cuidado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 405, música) Millán
 Porque de ajeno cuidado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 411, música) Millán
 Porque el sol de oriente goce a un tiempo (**Stein**, p. 392)
 Porque está mi opilada (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301)
 Porque hay diferencia (**Fontaner**, f. 66r, texto)
 Porque hay diferencias (**Canet**, p. 317, íncipit)
 Porque más iras buscas que mi tormento (**Stein**, p. 392) Hidalgo
 Porque más sin duda creas (**Colombina**, p. 35-37, música) Cornago
 Porque Nise se casa Juana (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Porque no es falta permitirse (**Torrente/Rodríguez**, p. 185, estr.) Juan Hidalgo
 Porque os vi (cfr. Porque vos vi)
 Porque os vi (**Querol-1**, p. 240-241, música) Almorox
 Porque penas fatiga (**Canet**, p. 159, íncipit)
 Porque quien nos viene (**Sutro**, p. 30, estr.) Alonso de Flores
 Porque tan firme os adoro (**Vega**, p. 86-88, música)
 Porque tengan las pascuas alegres (**Cabero**, p. 317, texto) D. de Casseda
 Porque tengan las salvas alegres (**Cabero**, p. 316, texto; p. 399-406, música) José Farrás
 Porque todos os salvéis (**Upsala-1**, f. 35v-36r, música)
 Porque todos os salvéis (**Upsala-2**, p. 104-106, música)
 Porque ve libre el cabello (**Fontaner**, f. 51v, cifra)
 Porque ve libre el cabello (**Valdivia**, p. 80)
 Porque Venus envidia (**Caballero-2**, p. 222, inc. mus.) [Juan Hidalgo]
 Porque Venus envidia (cfr. Pues que Venus envidia)
 Porque vos vi (**Anglés, Palacio, I**, p. 240, música) Almorox
 Porque vos vi (**Barbieri, Palacio, I**, p. 364-365, música) Almorox
 Porque vos vi (**Barbieri, Palacio, II**, p. 370-371, música) Almorox
 Porque vos vi (cfr. Porque os vi)
 Prado ameno gracioso (**Guerrero, II**, p. 22-24, música)
 Prado verde y florido (**Anglés, Valladolid**, p. 83)
 Prado verde y florido (**Anglés, Valladolid**, p. 85)
 Prado verde y florido (**Daza**, f. 83r-84r, cifra) Francisco Guerrero
 Prado verde y florido (**Gallego**, p. 695-698, música)
 Prado verde y florido (**Medinaceli, I**, p. 104-105, música) Anónimo (=Guerrero)
 Prado verde y florido (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 71-73, música) Francisco Guerrero
 Prado verde y florido fuente clara (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Guerrero
 Preguntaba al cielo (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Preguntaba al cielo (**Caballero-2**, p. 219) Juan de Navas
 Preguntáis... nos os la quiero negar (**Dutton**, vol. I, p. 378)
 Preguntar quiero a las flores (**Onteniente**, p. 272, música) García
 Premiando viene Diana (**BC Ms 1495**, f. 14, texto)
 Prende y mata la niña (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288)
 Prendióme el amor (**Salinas**, p. 575, música)
 Presa está por alcahueta (**BC Ms 1495**, f. 88, texto)
 Presas tienes las almas (**Canet**, p. 199, 200, 203, íncipit)

Preso está un arroyo (**Fontaner**, f. 15r, texto)
 Préstame esos ojos (**Palumbi-1**, p. 215)
 Présteme el instrumento (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 274-275, música) Mathías Ruiz
 Présteme el instrumento (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566), Matías Ruiz
 Présteme el instrumento sonoro (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290) Matías Ruiz
 Presuroso arroyo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Pretendiente entró una rosa (**Caballero-2**, p. 227-228) Sanz
 Prevenid las atenciones (**Goldberg-2**, p. 129-130)
 Primer adorno del valle (**Caballero-2**, p. 243, inc. mus.)
 Primero vuelvo a vos claras estrellas (**Pedrell/Vila**, p. 174)
 Primero y Segundo Isaac (Auto) (**Querol/TMC**, p. 20-43, música)
 Primero y Segundo Isaac (Loa) (**Querol/TMC**, p. 12-19, música) José Peyró
 Probé lágrimas vertidas (**Croce**, p. 7)
 Probé lágrimas vertidas y enjutos ojos serenos (**Stein**, p. 392-393)
 Prodigio de la hermosura (**Wiel**, p. 115)
 Pronóstico nuevo (**Caballero-1**, p. 145-146, música)
 Pronóstico nuevo (**Goldberg-1**, p. 182)
 Pronóstico nuevo (**Marín**, p. 184, música)
 Propiñán de Melión (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Propiñán de Melyor (**Colombina**, p. 64, música)
 Prosigue dueño mío los favores (**Canet**, p. 389, incipit)
 Proteged divina Madre (**Canet**, p. 74, 75, 77, 139, incipit)
 Psiquis y Cupido. Auto sacramental para Madrid (**Caballero-4**, p. 2972-2973, referencia)
 Puebla de luces el cielo (**Cabero**, p. 349, texto) J. de Navas
 Pues a Dios humano vemos (**Morais**, p. 51-52, música)
 Pues a fe que si me las tira (**Stevenson**, p. 200)
 Pues a la gran Numidia a las plantas puesta (**Stein**, p. 393)
 Pues a mí desconsolado (**Cabezón**, p. 43-45, música) Juan de Cabezón
 Pues adoro una oblea (**García Garmilla**, p. 35-39, música) Juan Hidalgo
 Pues amas triste amador (**Anglés, Palacio, II**, p. 137, música)
 Pues amas triste amador (**Barbieri, Palacio, I**, p. 437, música)
 Pues amas triste amador (**Barbieri, Palacio, II**, p. 443, música)
 Pues amas triste amador (**Encina-1**, p. 367, música)
 Pues Antonio con su luz (**Canet**, p. 364, incipit)
 Pues asegura el favor (**Canet**, p. 89, 9º, 93, 94, 101, 102, 214, incipit)
 Pues así mis cuidados (**Torrente/Rodríguez**, p. 177, estr.) José Marín
 Pues bajó galana (**Olot-2**, p. 63, copla)
 Pues bien para ésta (**Anglés, Palacio, II**, p. 146, música) García Muñoz
 Pues bien para ésta (**Barbieri, Palacio, I**, p. 594, música) Garcimuñoz
 Pues bien para ésta (**Barbieri, Palacio, II**, p. 600, música) Garcimuñoz
 Pues canta aquel ruiñeñor (**Caballero-1**, p. 287-290, música)
 Pues celos y amor son gloria e infierno (**Querol/TMC**, p. 159, música) Anónimo
 Pues celos y amor son gloria e infierno (**Stein**, p. 393)
 Pues con el Rey se ha casado (**Alín/Barrio Alonso**, p. 427)
 Pues con sobra de tristura (**Anglés, Palacio, I**, p. 19-20, música) Enrique
 Pues con sobra de tristura (**Barbieri, Palacio, I**, p. 246-247, música) Enrique
 Pues con sobra de tristura (**Barbieri, Palacio, II**, p. 252-253, música) Enrique
 Pues con sobra de tristura (**Colombina**, p. 1-2, música) Anónimo (=Enrique)

Pues con tus soles me hielas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269) Murillo
 Pues con tus soles me yelas (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 187-191, música) Murillo
 Pues contigo me engañé (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 210-213, música)
 Pues contigo me engañé (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Pues de Amor mi alma (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1912-1913, texto), f. 16-17
 Pues de Amor mi alma (**Valobre-1**, p. 24, texto)
 Pues de la beldad que adoro (**Torrente/Rodríguez**, p. 179)
 Pues del campo de la iglesia (**BC M 927**, f. 69v-70r, música) Joseph de Casseda
 Pues del monte a la falda toco a mis voces (**Stein**, p. 393)
 Pues del monte la falda (**BC Ms 1495**, f. 38, texto)
 Pues Dios de las venganzas te aclama el serafín (**Stein**, p. 393) Peyró
 Pues discordia y guerra (**Querol/TMC**, p. 110-113, música) José Peyró
 Pues discordia y guerra lo dejan pasar (**Stein**, p. 393) Peyró
 Pues el mismo Dios (**Stevenson**, p. 196)
 Pues en coros de plumas (**Codina**, p. 115, referencia) Juan de Navas
 Pues en el tormento (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Vado
 Pues en el tormento que amor me causó (**Goldberg-2**, p. 114-115)
 Pues entró por la ribera (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 1053-1054)
 Pues envidian mis dichas (**Aubrun**, p. 325)
 Pues es muerto el Rey del cielo (**Anglés, Palacio, II**, p. 163-164, música)
 Pues es muerto el Rey del cielo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 465, música)
 Pues es muerto el Rey del cielo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 471, música)
 Pues fuisteis de la mayor misericordia (**Canet**, p. 97, íncipit)
 Pues he llegado amiga a tu presencia (**Melo-3**, p. 119-120)
 Pues hoy al arma han tocado (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272)
 Pues hoy se concibe en gracia (**Canet**, p. 30, íncipit)
 Pues la ausencia (**Canet**, p. 13, íncipit)
 Pues la guía de una estrella (**Guerrero, I**, p. 106-108, música)
 Pues la Pascua se ha llegado (**Stevenson**, p. 197)
 Pues la Razón te convida (**Alín/Barrio Alonso**, p. 428)
 Pues la selva te convida (**Sierra**, p. 2552) Durango
 Pues la vida en mal tan fuerte (**Anglés, Palacio, II**, p. 95, música) Millán
 Pues la vida en mal tan fuerte (**Barbieri, Palacio, I**, p. 412-413, música) Millán
 Pues la vida en mal tan fuerte (**Barbieri, Palacio, II**, p. 418-419, música) Millán
 Pues lo quiso el corazón (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267)
 Pues lo quiso el corazón (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 216-219, música)
 Pues los cielos (**Vélez de Guevara-2**, p. 151, música) [¿M. Gómez Camargo?]
 Pues los cielos de Zafira (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269) Correa
 Pues los cielos de Zafira (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 199-201, música) Correa
 Pues los cielos de Zafira (**Vera**, p. 359-361, música) Fray Manuel Correa
 Pues los delfines tratan amores (**Pedrell/Vila**, p. 172)
 Pues llega la partida (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 Pues llega la partida (**Querol/RL**, p. 52, música)
 Pues llegó esta niña (**Alín/Barrio Alonso**, p. 350)
 Pues matáis (**Olot-1**, p. 3-4, música)
 Pues matáis cuando miráis (**Aubrun**, p. 371-372)
 Pues matáis rendidos (**Olot-2**, p. 60, estr.)
 Pues me aparta de ti amor (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)

Pues me das a escoger (*Cancionero Musical de Kremsmünster*, f. 61, música)
 Pues me parto (**Dutton**, vol. I, p. 378)
 Pues me pierdo (**Baron**, *Spanish Art Song*, p. 44-45, música) Sebastián Durón
 Pues memorias y penas (**Querol**, *AnM*, **XXVI**, p. 111, estr.)
 Pues mi dicha no consiente (**Colombina**, p. 31, música) Belmonte
 Pues muere Dios amante (**Canet**, p. 200, 204, íncipit)
 Pues no me queréis hablar (**Ros-Fàbregas-1**, p. 436-438, música)
 Pues no me queréis hablar (**Venegas de Henestrosa**, p. 151, música)
 Pues no mejora mi suerte (**Colombina**, p. 102, música)
 Pues no te duele mi muerte (**Anglés, Palacio, II**, p. 71, música) J. del Encina
 Pues no te duele mi muerte (**Barbieri, Palacio, I**, p. 398-399, música) J. del Encina
 Pues no te duele mi muerte (**Barbieri, Palacio, II**, p. 404-405, música) J. del Encina
 Pues no te duele mi muerte (**Encina-1**, p. 332-333, música)
 Pues no te duele mi muerte (**Encina-2**, p. 243, música)
 Pues no te duele mi muerte (**Querol-1**, p. 382-384, música) J. del Encina
 Pues os llaman los suspiros (**Etzion**, p. 102)
 Pues os llaman mis suspiros (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Pues os llaman mis suspiros (**Querol/RL**, p. 119, música)
 Pues os llaman mis suspiros (**Stein**, p. 393)
 Pues os vais a la gloria (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., vuelta)
 Pues os vais vida mía a los cielos (**Caballero-2**, p. 266)
 Pues pueden mis querellas (**BC M 1630**, f. 14r, estr.) Vicente Carloy
 Pues que blanco se me pone (**Caballero-2**, p. 266)
 Pues que Dios a mi alma (**Canet**, p. 226, íncipit)
 Pues que Dios te hizo tal (**Anglés, Palacio, I**, p. 2-5, música) Cornago
 Pues que Dios te hizo tal (**Anglés, Palacio, I**, p. 7-9, música) Madrid
 Pues que Dios te hizo tal (**Barbieri, Palacio, I**, p. 234-236, música) Cornago
 Pues que Dios te hizo tal (**Barbieri, Palacio, I**, p. 237-239, música) Madrid
 Pues que Dios te hizo tal (**Barbieri, Palacio, II**, p. 240-242, música) Cornago
 Pues que Dios te hizo tal (**Barbieri, Palacio, II**, p. 243-245, música) Madrid
 Pues que Dios te hizo tal (**Colombina**, p. 20-22, música) Cornago
 Pues que hay que dudar (**Querol/TMC**, p. 60-62, música) Anónimo (J. Peyró)
 Pues que hay que dudar (**Stein**, p. 430, música)
 Pues que hay que dudar pues que hay que argüir (**Stein**, p. 393)
 Pues qué intentas oh villano (**BC Ms 1495**, f. 2, texto)
 Pues que jamás olvidaros (**Anglés, Palacio, I**, p. 40-41, música) J. del Encina
 Pues que jamás olvidaros (**Barbieri, Palacio, I**, p. 261-262, música) J. del Encina
 Pues que jamás olvidaros (**Barbieri, Palacio, II**, p. 267-268, música) J. del Encina
 Pues que jamás olvidaros (**Encina-1**, p. 277-278, música)
 Pues que jamás olvidaros (**Encina-2**, p. 161-162, música)
 Pues que jamás olvidaros (**Querol-1**, p. 305-307, música) J. del Encina
 Pues que jamás olvidaros (**Querol-2**, p. 128-130, música) Anónimo (=Encina)
 Pues que jamás olvidaros (**Segovia**, p. 29)
 Pues que la razón no puede (**Fontaner**, f. 42v, texto)
 Pues que me das a escoger (**Ballard II**, ff. 67v-68, música y cifra)
 Pues que me das a escoger (**Bezón**, p. 48, cifra)
 Pues que me han dado licencia (**Fontaner**, f. 6v, texto)
 Pues qué me tienes Miguel (**Medinaceli, I**, p. 97-100, música) Ortega

Pues que mi triste penar (**Anglés, Palacio, I**, p. 221, música) J. del Encina
 Pues que mi triste penar (**Barbieri, Palacio, I**, p. 353-354, música) J. del Encina
 Pues que mi triste penar (**Barbieri, Palacio, II**, p. 359-360, música) J. del Encina
 Pues que mi triste penar (**Encina-1**, p. 313, música)
 Pues que mi triste penar (**Encina-2**, p. 211, música)
 Pues que mi triste penar (**Querol-1**, p. 352-353, música) J. del Encina
 Pues que no os doléis del mal (**Anglés, Palacio, I**, p. 201, música)
 Pues que no os doléis del mal (**Barbieri, Palacio, I**, p. 345-346, música)
 Pues que no os doléis del mal (**Barbieri, Palacio, II**, p. 351-352, música)
 Pues que no puedo olvidarte (**Medinaceli, I**, p. 72-73, música) Ginés de Morata
 Pues que no se puede hacer (**Brudieu**, p. 34-39, música)
 Pues que no tengo (**Colombina**, p. 95-96, música)
 Pues que os exaltó el Señor (**Canet**, p. 91, 215, íncipit)
 Pues que todas sus damas (**Melo-2**, p. 72-73)
 Pues que todo os descontenta (**Anglés, Palacio, II**, p. 93-94, música) F. de la Torre
 Pues que todo os descontenta (**Barbieri, Palacio, I**, p. 411, música) F. de la Torre
 Pues que todo os descontenta (**Barbieri, Palacio, II**, p. 417, música) F. de la Torre
 Pues que todo os descontenta (**Querol-1**, p. 126-127, música) F. de la Torre
 Pues que tú Reina del cielo (**Anglés, Palacio, II**, p. 190, música) Anónimo [=¿Encina?]
 Pues que tú Reina del cielo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 486, música)
 Pues que tú Reina del cielo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 492, música)
 Pues que tú Reina del cielo (**Encina-1**, p. 368, música)
 Pues que tú Reina del cielo (**Querol-1**, p. 181-182, música)
 Pues que Venus envidia (cfr. Porque Venus envidia)
 Pues que Venus envidia (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 2, música) Juan Hidalgo
 Pues que Venus envidia (**Querol/TMC**, p. 70, música) Anónimo (J. Hidalgo)
 Pues que Venus envidia la beldad suya (**Stein**, p. 393) Hidalgo
 Pues que veros fue ocasión (**Dutton**, vol. III, p. 492)
 Pues que vuestro desamor (**Anglés, Palacio, II**, p. 105-106, música)
 Pues que vuestro desamor (**Barbieri, Palacio, I**, p. 421, música)
 Pues que vuestro desamor (**Barbieri, Palacio, II**, p. 427, música)
 Pues que ya cesó la guerra (**Alín/Barrio Alonso**, p. 351)
 Pues que ya nos trujo a ver (**Alín/Barrio Alonso**, p. 351)
 Pues que ya nunca nos veis (**Anglés, Palacio, II**, p. 44, música) J. del Encina
 Pues que ya nunca nos veis (**Barbieri, Palacio, I**, p. 389, música) J. del Encina
 Pues que ya nunca nos veis (**Barbieri, Palacio, II**, p. 395, música) J. del Encina
 Pues que ya nunca nos veis (**Encina-1**, p. 317, música)
 Pues que ya nunca nos veis (**Encina-2**, p. 217, música)
 Pues que ya nunca nos veis (**Querol-1**, p. 357-358, música) J. del Encina
 Pues quejar se (**Elvas**, p. 46, música)
 Pues querido te ves (**Yakeley**, p. 278, estr.)
 Pues quiero la pena (**Fontaner**, f. 39v, cifra)
 Pues quiero la pena (**Torrente/Rodríguez**, p. 184, estr.)
 Pues quiero la pena (**Valdivia**, p. 79)
 Pues quiero la pena (**Yakeley**, p. 276)
 Pues quiso mi ventura (**Pedrell/Vila**, p. 168)
 Pues san Pedro con su luz (**Canet**, p. 365, íncipit)
 Pues se humilla el corazón (**Alín/Barrio Alonso**, p. 352)

Pues se pone el sol palomilla (**Valdivia**, p. 92)
 Pues servicio vos desplace (**Anglés, Palacio, I**, p. 34-35, música) Enrique
 Pues servicio vos desplace (**Barbieri, Palacio, I**, p. 258-259, música) Enrique
 Pues servicio vos desplace (**Barbieri, Palacio, II**, p. 264-265, música) Enrique
 Pues servicio vos desplace (cfr. El vivir triste me hace)
 Pues siguiendo la locura (**Torrente/Rodríguez**, p. 184)
 Pues sois santo (**Canet**, p. 166, íncipit)
 Pues soy por los cabellos arrastrado (**Pedrell/Vila**, p. 166)
 Pues soy zagaleja como las demás (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345, estr.)
 Pues soy zagaleja como las demás (**BC M 927**, f. 48v-49r, música) Joseph Asturiano
 Pues soy zagaleja como las demás (**Goldberg-2**, p. 48-49)
 Pues soy zagaleja como las demás (**Goldberg-2**, p. 50-51)
 Pues tal fruto como vos (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Pues tan fuerte nos festeja (**Ros-Fàbregas-1**, p. 428-430, música)
 Pues tantas victorias goza (**Alín/Barrio Alonso**, p. 352-353)
 Pues te partes y te vas (**Pisador**, f. 10v, cifra)
 Pues válgame amor (**Fontaner**, f. 17v, texto)
 Pues vivo en perder la vida (**Anglés, Palacio, I**, p. 153, música) Peñalosa
 Pues vivo en perder la vida (**Barbieri, Palacio, I**, p. 328-329, música) Peñalosa
 Pues vivo en perder la vida (**Barbieri, Palacio, II**, p. 334-335, música) Peñalosa
 Pues vivo en perder la vida (**Ros-Fàbregas-1**, p. 267-268, música) Francisco de Peñalosa
 Pues ya las claras fuentes (**Daza**, f. 84r-85r, cifra) Ceballos
 Pues ya las claras fuentes (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Ceballos
 Pues yo sólo me he rendido déjame Psiquis decir (**Stein**, p. 393) Galán
 Puesto que baja el amor (**Baron, Spanish Art Song**, p. 37-39, música) [Juan de] Navas
 Puesto que baja el amor a la tierra de cándido cisne (**Stein**, p. 393) Juan de Navas
 Puesto que en lo inconstante de mis sucesos (**Stein**, p. 393) Juan de Navas
 Puesto ya el pie en el estribo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 192-195 y 226)
 Punto en boca (**Stevenson**, p. 195)
 Puñalitos dorados (**Etzion**, p. 102)
 Puñalitos dorados (**Olot-1**, p. 48-49, música) Joan Pujol
 Puñalitos dorados (**Olot-2**, p. 61) Joannes Pujol
 Puñalitos dorados (**Sablonara-1**, p. 237-238, música) Capitán
 Puñalitos dorados (**Sablonara-2**, p. 272-274, música) Capitán
 Puse mis amores (**Anglés, Palacio, I**, p. 209, música) Badajós
 Puse mis amores (**Barbieri, Palacio, I**, p. 347, música) Badajoz
 Puse mis amores (**Barbieri, Palacio, II**, p. 353, música) Badajoz
 Puse mis amores (**Fuenllana**, f. 141v-142r, cifra) Ravaneda
 Puse mis amores (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Puse mis amores (**Medinaceli, I**, p. 11-13, música)
 Puse mis amores (**Querol-1**, p. 73-74, música) Badajós
 Puse mis amores (**Rees**, p. 1518)
 Puse mis cabellos (**Turín**, p. 97-99, música)
 Púsoseme el sol (**Alín/Barrio Alonso**, p. 150-151)

Q

- Qué acento tan dulce (**García Garmilla**, p. 335-338, música) Francisco Zubieta
 Qué adolece de amor el amor (**BC M 927**, f. 75v-76r, música)
 Que airoso salió la niña (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272)
 Que Alcorcón te alegre (**Bailes-1**, II, p. 231-234)
 Que alegre de veros triste (**Etzion**, p. 102) Manuel Correa
 Que alegre de veros triste (**Onteniente**, p. 378, música) Correa
 Que alegre de verse triste (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Que alegre de verse triste (**Lambea/Josa LTH**, III, p. 299-301, música) [Manuel Correa]
 Que alegre ostenta el prado (**Querol, MME**, 32, p. 30, intr.)
 Que alegre vas zagalejo (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272)
 Que alegres que vi a las flores (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Que alientos de zagaleja (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 Que aprovecha mi serviros (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Que arrogante y bizarra (**Querol, AnM**, XXVI, p. 109, estr.)
 Qué asombro qué espanto (**Codina**, p. 114, referencia) Ortells
 Que bien canta el rui señor (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 287) [José] Marín
 Que bien canta un rui señor (**Goldberg-1**, p. 182)
 Qué bien canta un rui señor (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 300-301, música) [José Marín]
 Que bien canta un rui señor (**Marín**, p. 82, música)
 Que bien canta un rui señor (**Pedrell, Teatro**, IV-V, p. 72-73, música) José Marín
 Que bien canta un rui señor (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290)
 Que bien canta un rui señor (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)
 Que bien estudia el dolor (**Caballero-2**, p. 258-259, inc. mus.)
 Que bien me lo veo (**Anglés, Palacio, I**, p. 155, música) Salsedo
 Que bien me lo veo (**Anglés, Palacio, I**, p. 166, música)
 Que bien me lo veo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 330, música) Salzedo
 Que bien me lo veo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 330-331, música)
 Que bien me lo veo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 336, música) Salzedo
 Que bien me lo veo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 336-337, música)
 Que bien me lo veo (**Querol-1**, p. 221-222, música)
 Que bien mostrando Marica (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 28v, música y cifra)
 Qué bien os quedastes (**Alín/Barrio Alonso**, p. 428)
 Que bien que jugarlo sabe (**Stevenson**, p. 204)
 Que bien siente Galatea (**Machado**, p. 17-19, música)
 Que bien siente Galatea (**Sablonara-1**, p. 205-207, música) Machado
 Que bien siente Galatea (**Sablonara-2**, p. 238-242, música) Machado
 Que bien sienten mis suspiros (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267)
 Que bien sienten mis suspiros (**Lambea/Josa LTH**, I, p. 129-132, música)
 Que bien suenan los clarines (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 Que bien suenan los clarines (**Gallardo, II**, col. 409)
 Que bonita eres zagala (**Frenk**, p. 13)
 Que bonita labradora (**Vásquez**, p. 194-195, música)

Que bonito niño chiquito (**Colombina**, p. 80, música)
 Que breves que son señora las horas que estoy con vos (**Stein**, p. 393)
 Que buen año es el del cielo (**Guerrero, II**, p. 71-72, música)
 Qué buscan tan sin consuelo (**Stevenson**, p. 198)
 Que corriendo y volando (**Torrente/Rodríguez**, p. 179, estr.)
 Que de Manzanares era la niña (**Alín/Barrio Alonso**, p. 88-90)
 Que de noche le mataron (**Alín/Barrio Alonso**, p. 90-92, 227, 428 y 437)
 Que desdichado pastores (**Onteniente**, p. 303-304, música) Comes
 Que desgraciada zagala (**Anglés, Palacio, I**, p. 192, música) Baena
 Que desgraciada zagala (**Barbieri, Palacio, I**, p. 526-527, música) Baena
 Que desgraciada zagala (**Barbieri, Palacio, II**, p. 532-533, música) Baena
 Que despiertas el alba (**Olot-1**, p. 109-110, música) Joan Pujol
 Qué dicen allá Pascual (**Elvas**, p. 70, música)
 Qué dirán los tiples (**García Garmilla**, p. 802-812, música)
 Qué divinamente canta (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 244-247, música)
 Que divinamente canta Clori (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Qué dolor es éste Nice (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Que dolor más me doliera (**Anglés, Palacio, II**, p. 58-59, música) Peñalosa
 Que dolor más me doliera (**Barbieri, Palacio, I**, p. 394-395, música) Peñalosa
 Que dolor más me doliera (**Barbieri, Palacio, II**, p. 400-401, música) Peñalosa
 Qué dolor qué pena a ser (**Querol/TMC**, p. 173-174, música) Anónimo (J. Peyró)
 Que dolor que pena a ser de más sentimiento viene (**Stein**, p. 393)
 Que dulce fuera el amor (**Sutro**, p. 28, estr.) Ferreyra
 Que dulce la tortolilla (**Caballero-2**, p. 252-253)
 Que dulce que solo y triste (**Sierra**, p. 2552) Valle
 Qué dulce suspensión (**BC M 927**, f. 82v-83v, música) Roque de Lázaro
 Qué dulce suspensión (**BC M 927**, f. 83v-84v, música) Roque de Lázaro
 Que dulcemente canta (**Torrente/Rodríguez**, p. 184)
 Que dulcemente interrumpe (**Goldberg-2**, p. 77-78)
 Que dulcemente que suena (**Caballero-2**, p. 225, inc. mus.)
 Que dulcemente que suena (**Caballero-2**, p. 260, inc. mus.)
 Que dulcemente se ajustan (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Que dulcemente siente (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 292-296, música)
 Que dulcemente siente el amor (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Que dulcemente suena (**Fontaner**, f. 52v, cifra)
 Que dulcemente suena (**Goldberg-1**, p. 182)
 Que dulcemente suena (**Goldberg-2**, p. 105)
 Que dulcemente suena (**Manuscrito de Verdú**, p. 5-6, música)
 Que dulcemente suena (**Marín**, p. 130, música)
 Que dulcemente suena (**Torrente/Rodríguez**, p. 176) José Marín
 Qué dulcemente suena (**Valdivia**, p. 80-81)
 Que dulcemente suena (**Wiel**, p. 115)
 Que dulcemente suena (**Yakeley**, p. 276)
 Que el que el globo sustenta del orbe todo (**Stein**, p. 394)
 Que el que tiene amor (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 Que entonadilla que estaba (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Machado
 Que entonadilla que estaba (**Etzion**, p. 102) Machado
 Que entonadilla que estaba (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)

Que entonadilla que estaba (**Machado**, p. 39-41, música)
 Que entonadilla que estaba (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 213-216, música) M. Machado
 Que entonadilla que estaba (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 36-38, música) Manuel Machado
 Que era mala la usanza (**Salinas**, p. 564, música)
 Qué es aquello que retumba (**Briceño**, f. 13v, cifra)
 Qué es aquello que retumba (**Valdivia**, p. 120)
 Que es cosa cierta (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Qué es de ti desconsolado (**Anglés, Palacio, I**, p. 102-103, música) J. del Encina
 Qué es de ti desconsolado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 486-487, música) J. del Encina
 Qué es de ti desconsolado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 492-493, música) J. del Encina
 Qué es de ti desconsolado (**Encina-1**, p. 286, música)
 Qué es de ti desconsolado (**Encina-2**, p. 171, música)
 Qué es de ti desconsolado (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 29, música) Juan del Encina
 Qué es de ti desconsolado (**Querol-1**, p. 317, música) J. del Encina
 Qué es esta Celia (**Sutro**, p. 29, estr.) Alonso de Flórez
 Qué es esto Celia a la vejez (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 20v, música y cifra)
 Qué es esto Celia (**Yakeley**, p. 280, estr.)
 Qué es esto furiosa violencia (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Durón [?]
 Qué es esto pensamiento (**Etzion**, p. 102)
 Qué es esto pensamiento (**Querol/Góngora**, p. 55-56, música)
 Qué es esto pensamiento (**Turín**, p. 33-34, música)
 Qué es esto pensamiento (**Turín**, p. 73, sin música)
 Que es fineza de amor (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289) Juan Hidalgo
 Que es labor tirana (**Sutro**, p. 27)
 Que es madre de los vicios (**Torrente/Rodríguez**, p. 180)
 Qué es mi vida (**Colombina**, p. 13-15, música) Anónimo (=Cornago-Ockeghem)
 Qué es mi vida preguntáis (**Dutton**, vol. I, p. 377) Cornago
 Qué es mi vida preguntáis (**Dutton**, vol. I, p. 377) Ockeghem
 Que estén Cristo y la Memoria (**Alín/Barrio Alonso**, p. 92-94)
 Qué estrella en puro candor (**García Garmilla**, p. 565-574, música) Matías Ruiz
 Que festivo el arroyuelo (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 Que festivo el arroyuelo (**Etzion**, p. 102)
 Que festivo el arroyuelo (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 221-225, música)
 Que festivo el arroyuelo al prado baja de un monte (**Stein**, p. 394)
 Qué fue del papa León (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 55, música) Mateo Flecha
 Que fuérades presumí (**Alín/Barrio Alonso**, p. 354)
 Que fuiste la mejor lanza (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 56, música) Mateo Flecha
 Qué golfo es éste de luces (**BC Ms 1495**, f. 24, texto)
 Que gran compasión os he (**Anglés/Subirá RL**, p. 265)
 Que ha de dar muerte a todos (**Caballero-2**, p. 247, inc. mus.)
 Que ha de tener (**Canet**, p. 168, 173, incipit)
 Que ha de tener quien llegare (**Galán**, p. 10-23, música)
 Qué habéis que mal de amores (**Salinas**, p. 530, música)
 Que habrá fértil primavera (**Querol/TMC**, p. 96-98, música) José Peyró
 Que habrá fértil primavera (**Stein**, p. 394) Peyró
 Qué haré para me salvar (**Alín/Barrio Alonso**, p. 94-95)
 Qué haré qué diré (**Salinas**, p. 563, música)
 Qué haré yo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111, estr.)

Qué haré yo madre (**Croce**, p. 10)
 Qué haré yo sin ventura (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Qué haremos de Menguilla (**Caballero-2**, p. 214, inc. mus., estr.) Casseda
 Qué haremos de Menguilla (**Caballero-2**, p. 266, inc. mus., estr.) Casseda
 Qué he de hacer en favor de mi pesar (**Querol/TMC**, p. 10, música) José Peyró
 Qué he de hacer en favor de mi pesar (**Stein**, p. 394) Peyró
 Que hermosa fueras Belilla (**Blas de Castro**, p. 230-234, música)
 Que hermosa fueras Belilla (**Sablonara-1**, p. 115-118, música) Juan Blas
 Que hermosa fueras Belilla (**Sablonara-2**, p. 123-128, música) Juan Blas
 Qué hermosa luz es aquella (**García Garmilla**, p. 81-87, música) Juan Francisco Gómez de Navas
 Que hoy recibida de Dios es Granada (**Stein**, p. 394)
 Que humilde está Cupido (**BC M 769/22**, p. 12-13, música, copla)
 Que humilde está Cupido (**Torrente/Rodríguez**, p. 182) Juan Hidalgo
 Qué importa disimular (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273) Correa
 Qué importa disimular (**Querol, MME, 32**, p. 108-110, música) Correa
 Qué importa nevada sierra (**Onteniente**, p. 275, música) Capitán
 Qué importa que amor dé con ligero pie (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 30v, música y cifra)
 Qué importa que tus ojos (**Sierra**, p. 2552)
 Qué importa que yo lo calle (**Vega**, p. 84-85, música)
 Qué importa querida feliz (**Yakeley**, p. 276, copla)
 Qué importa querida Filis (**Manuscrito de Verdú**, p. 43-46, música, copla)
 Qué importa querida Filis (**Valdivia**, p. 80)
 Qué importa si oyendo estoy (**Querol/TMC**, p. 151, música) Anónimo
 Qué importa si oyendo estoy Nise tu agrado amoroso (**Stein**, p. 394)
 Qué juzgas tú Juan pastor (**Stevenson**, p. 202)
 Que la noche hace oscura (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Que las rosas de suyo (**Torrente/Rodríguez**, p. 182, estr.)
 Que linda cara que tienes (**Gallardo, II**, col. 408)
 Qué linda cara tuvieras (**Melo-2**, p. 77-78)
 Que linda que sola y triste (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Qué linda que sola y triste (**Caballero-3**, p. 191-194, música) [Fray Manuel] Correa
 Que linda que sola y triste (**Etzion**, p. 103)
 Que linda que sola y triste (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 250-255, música) Manuel Correa
 Que linda que sola y triste (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 288-291, música) [Manuel Correa]
 Que linda que sola y triste (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290) Manuel Correa
 Que linda que sola y triste (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566) Fray Manuel Correa
 Que lindo que bueno (**Caballero-2**, p. 254, inc. mus., estr.) Villafior
 Que lindo que bueno amor (**Sutro**, p. 31, estr.) Villafior
 Que lindo sol que no puede (**Cabero**, p. 384, texto)
 Que loca que ciega que sorda (**Torrente/Rodríguez**, p. 182, estr.) Juan Hidalgo
 Que los amores e pastores (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Que los montes se trastornan (**Canet**, p. 30, incipit)
 Qué llantos son aquestos (**Mudarra**, p. 96-98, música)
 Qué lleva el señor de Esgueva (**Querol/Góngora**, p. 95, música) Guerau
 Qué lleva el señor Esgueva (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288) Guerau
 Qué lloras niño (**BC M 927**, f. 103, música)
 Qué mal me tratas Cupido (**Fontaner**, f. 51v, texto)
 Que mal vecino es el amor (**Salinas**, p. 762, música)

Que maravilla que es el portento (**Canet**, p. 47, íncipit)
 Que marcial estruendo que nuevo rumor (**Canet**, p. 208, íncipit)
 Qué más bienaventuranza (**Anglés, Palacio, I**, p. 172-173, música) Millán
 Qué más bienaventuranza (**Barbieri, Palacio, I**, p. 336-337, música) Millán
 Qué más bienaventuranza (**Barbieri, Palacio, II**, p. 342-343, música) Millán
 Que mas venganza que mas gusto (**BC Ms 1495**, f. 97, texto)
 Que mayor desventura (**Anglés, Palacio, II**, p. 94-95, música) Contreras
 Que mayor desventura (**Barbieri, Palacio, I**, p. 412, música) Contreras
 Que mayor desventura (**Barbieri, Palacio, II**, p. 418, música) Contreras
 Qué me decís alma (**Stevenson**, p. 201)
 Que me maten (**Onteniente**, p. 411, música) Correa
 Qué me pides zagal que te cuente (**Melo-2**, p. 84)
 Qué me queréis alegrías (**Alín/Barrio Alonso**, p. 354)
 Qué me queréis caballero (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Qué me queréis caballero (**Anglés, Palacio, I**, p. 228, música)
 Qué me queréis caballero (**Barbieri, Palacio, I**, p. 358, música)
 Qué me queréis caballero (**Barbieri, Palacio, II**, p. 364, música)
 Qué me queréis caballero (**Querol-1**, p. 81-83, música)
 Qué me queréis el caballero (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 74, música [**Salinas**])
 Qué me queréis el caballero (**Salinas**, p. 566, música)
 Qué me queréis pensamiento (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 207-209, música)
 Qué me queréis pensamiento (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Qué me queréis pensamientos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 195-196)
 Qué me quiere este deseo (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Qué me quiere este deseo (**Querol, MME, 40**, p. 60-62, música)
 Que me roban los ojos (**BC M 1630**, f. 32r)
 Que mi sol hermoso (**Olot-1**, p. 70-72, música) Joan Pujol
 Que mi sol hermoso (**Olot-2**, p. 62, estr.) Joannis Pujol
 Qué milagro es éste (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Que mucho Fenix salgáis (**Stevenson**, p. 198)
 Que muero contento (**Wiel**, p. 116)
 Qué no diré yo quien es (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 715)
 Que no es sino accidente (**Dutton**, vol. III, p. 514)
 Que no hay tal andar (**Aubrun**, p. 364-365)
 Que no hay tal vida en esta vida (**Gotor**, p. 254)
 Que no me desnudéis (**Vásquez**, p. 216-217, música)
 Que no quiero bonetes (**Alín/Barrio Alonso**, p. 356)
 Que no quiero favores (**Alín/Barrio Alonso**, p. 356)
 Que no sabéis que es (**Gotor**, p. 254)
 Que no son amores (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 335)
 Que nos haga cautivos (**Canet**, p. 187, 189, íncipit)
 Qué nueva deidad es ésta (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Qué nueva deidad es ésta (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 152-156, música)
 Que nuevo portento (**Canet**, p. 270, íncipit)
 Que obstinarse en las sombras (**Torrente/Rodríguez**, p. 181, estr.) José Marín
 Qué os parece Antón (**Aubrun**, p. 372-373)
 Que os retrate señor soberano (**BC M 927**, f. 49v-50r, música) Miguel Ambiola
 Qué penas tienes pastor (**Croce**, p. 6)

Qué piden glorias tales (**Stevenson**, p. 195)
 Que piedad ni que favor (**Torrente/Rodríguez**, p. 185)
 Que poco importan quejas (**Querol**, *AnM*, **XXVI**, p. 111, estr.)
 Que poco siente la niña (**BC M 1630**, f. 15r)
 Que poco siente la niña (**Croce**, p. 10)
 Qué pretenden pues qué afectos son (**Querol/TMC**, p. 64-65, música) Anónimo (J. Peyró)
 Qué pretenden pues qué afectos son (**Stein**, p. 394)
 Qué pretendes navecilla (**Fontaner**, f. 4v, texto)
 Qué pretendes pensamiento (**Gallardo**, **II**, col. 409)
 Qué puede hacer mi albedrío (**Valdivia**, p. 75)
 Qué puede hacer mi albedrío (**Yakeley**, p. 275, copla)
 Que puede ser que la aurora divina (**Codina**, p. 115, referencia) Veana
 Qué puedo perder (**Anglés**, **Palacio**, **II**, p. 38, música) Millán
 Qué puedo perder (**Barbieri**, **Palacio**, **I**, p. 385-386, música) Millán
 Qué puedo perder (**Barbieri**, **Palacio**, **II**, p. 391-392, música) Millán
 Que pues muero y me matas (**Torrente/Rodríguez**, p. 181, estr.) José Marín
 Qué que me quieres Marica (**Sierra**, p. 2552) Durango
 Que quien vive sin gustos de Venus (**Alín/Barrio Alonso**, p. 356-358)
 Qué quiere amor (**Vélez de Guevara-1**, p. 261-262, música) Hidalgo
 Qué quiere amor (**Vélez de Guevara-2**, p. 135-137, música) [Juan Hidalgo]
 Qué quiere amor coronado de flores (**Stein**, p. 394) Hidalgo
 Qué quiere amor coronado de flores (**Torrente/Rodríguez**, p. 177, estr.) Juan Hidalgo
 Qué quiere el sol (**Torrente/Rodríguez**, p. 181)
 Qué quiere el Tajo (**Rodríguez-Moñino**, **II**, p. 301) Ardanaz
 Qué quiere el vendado niño (**Torrente/Rodríguez**, p. 177) Juan Hidalgo
 Qué quieres amor (**Cifras para Arpa**, f. 36v, cifra) Durón
 Qué quieres Discordia (**Stein**, p. 465-467, música)
 Que quieres Discordia que ya a tu obediencia (**Stein**, p. 394)
 Qué razón podéis tener (**Vásquez**, p. 67-71, música)
 Qué razón podéis tener (**Vásquez**, p. 187-189, música)
 Qué razón podéis vos tener (**Daza**, f. 99r-100v, cifra) Navarro
 Qué razón podéis vos tener (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Navarro
 Qué reflejo hermoso (**García Garmilla**, p. 849-861, música)
 Qué regaloncillo está (**Onteniente**, p. 276, música) Capitán
 Que risueña el alba hermosa (**Fontaner**, f. 44v, texto)
 Que se anegan las olas (**Querol**, **MME**, **32**, p. 30, intr., vuelta)
 Que se anegan olas (**BC M 1630**, f. 28v-29r)
 Qué se esconde amor (**Canet**, p. 301, íncipit)
 Qué se hizo Juan tu placer (**Medinaceli**, **I**, p. 16-18, música)
 Que se lleva las almas (**Goldberg-1**, p. 182)
 Que se lleva las almas (**Marín**, p. 114, música)
 Que se me da mi Juanilla (**Sierra**, p. 2552) Durango
 Qué se puede desear (**Guerrero**, **II**, p. 75-76, música)
 Que sea posible (**Caballero-2**, p. 217) Joseph de Torres
 Qué sentís corazón mío (**Dutton**, vol. III, p. 503)
 Qué sentís corazón mío (**Elvas**, p. 51, música)
 Qué sentís corazón mío (**Vásquez**, p. 140-143, música)
 Qué será aquel blanco enigma (**Canet**, p. 48, íncipit)

Que si alba celebras (**Canet**, p. 191, íncipit)
 Que si buena es la verbena (**Alín/Barrio Alonso**, p. 97-98)
 Que si el barquero daba voces (**Palumbi-1**, p. 216)
 Que si linda era la parida (**Alín/Barrio Alonso**, p. 95-96)
 Que si linda va la madrina (**Alín/Barrio Alonso**, p. 95-96)
 Que si no sabéis de celos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 96-97)
 Que si para el gusto hay flores (**Stein**, p. 394)
 Que sí puede ser señor bachiller (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 686-687)
 Que si verde es la verbena (**Alín/Barrio Alonso**, p. 97-98)
 Que siendo el día hoy que todos miran (**Stein**, p. 394)
 Qué sientes dime Pascual (**Brudieu**, p. 109-112, música)
 Qué sientes dime Pascual (**Brudieu**, p. 118-120, música)
 Qué sientes pastor (**BC M 1630**, f. 30v-31r)
 Que simple aquel rui señor cuando su ausente (**Stein**, p. 394)
 Que soberano prodigio (**Canet**, p. 276, íncipit)
 Que sufra y ame (**Carreras**, p. 139) Juan de Navas
 Que te cases que te mueras (**Valdivia**, p. 95)
 Qué te daré Señor por tantos dones (**Guerrero, II**, p. 16-21, música)
 Qué te diré bella aurora (**Canet**, p. 323, íncipit)
 Qué te hizo hermano Juan (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Gante
 Que te veo que admiro (**Canet**, p. 162, íncipit)
 Que te... Belisa (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Que tenga yo a mi mujer (**Briceño**, f. 18v-19r, cifra)
 Que tenga yo a mi mujer (**Valdivia**, p. 121)
 Que tengo que morir es infalible (**Stein**, p. 394)
 Que terrible dolor (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Que tiernamente se queja (**Fontaner**, f. 50r, cifra)
 Que tiernamente se queja (**Manuscrito de Verdú**, p. 43-46, música, estr.)
 Qué tiernamente se queja (**Valdivia**, p. 80)
 Que tiernamente se queja (**Yakeley**, p. 276, estr.)
 Qué tierno aquel rui señor (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 296-299, música) [Manuel de] Egüés
 Que tierno aquel rui señor (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290) Manuel de Egües
 Que tierno aquel rui señor (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566) Manuel de Egüés
 Que tocan al arma Juana (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 546)
 Que todos se pasan en flores (**Upsala-1**, f. 5v-6r, música)
 Que todos se pasan en flores (**Upsala-2**, p. 23-24, música)
 Que todos se pasan en flores (**Upsala-3**, s. n., música)
 Que todos se pasan en flores (**Upsala-4**, p. 182-183, música)
 Qué trae en la bandereta (**Brudieu**, p. 72-81, música)
 Que traidores son Juana (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 Que traidores son Juana (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 264-267, música)
 Que triste volvió la niña (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Qué tristemente padezco (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 295-298, música)
 Que tristemente padezco (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Que tristes están las flores (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Qué tristes que están las flores (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 229-232, música)
 Qué vais oh reyes buscando (**Stevenson**, p. 201)
 Que verdadero dolor (**Croce**, p. 9)

Que verte por fuerza niña (**Anglés/Subirá *LTH***, p. 273)
 Qué vida tendrá sin vos (**Anglés, Palacio, I**, p. 247-248, música) Brihuega
 Qué vida tendrá sin vos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 371-372, música) Brihuega
 Qué vida tendrá sin vos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 377-378, música) Brihuega
 Qué villano es el amor (**Valdivia**, p. 84)
 Que vivir amante (**Torrente/Rodríguez**, p. 181, estr.) Juan Hidalgo
 Que vivo contento digo (**Stevenson**, p. 197)
 Que yo mi madre yo (**Pedrell/Vila**, p. 172)
 Que yo mi madre yo (**Vásquez**, p. 64-67, música)
 Que yo te quiero Gileta (**Anglés/Subirá *LTH***, p. 268)
 Que yo te quiero Gileta (**Lambea/Josa *LTH*, I**, p. 254-257, música)
 Quedaos adiós (**Anglés, Palacio, I**, p. 186-187, música) Escobar
 Quedaos adiós (**Barbieri, Palacio, I**, p. 341, música) Escobar
 Quedaos adiós (**Barbieri, Palacio, II**, p. 347, música) Escobar
 Quedaos adiós (**Querol-1**, p. 226-227, música) Escobar
 Quedaréis mi bien (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Quédate Carillo adiós (**Anglés, Palacio, II**, p. 70, música) J. del Encina
 Quédate Carillo adiós (**Barbieri, Palacio, I**, p. 545-546, música) J. del Encina
 Quédate Carillo adiós (**Barbieri, Palacio, II**, p. 551-552, música) J. del Encina
 Quédate Carillo adiós (**Encina-1**, p. 330-331, música)
 Quédate Carillo adiós (**Encina-2**, p. 241, música)
 Quédate Carillo adiós (**Querol-1**, p. 380-381, música) J. del Encina
 Quedito pasito (**Bailes-1**, II, p. 120-130)
 Quedito pasito (**Caballero-1**, p. 291-293, música) [Juan Hidalgo]
 Quedito pasito (**Caballero-2**, p. 222, inc. mus.) Juan Hidalgo
 Quedito pasito (**Caballero-2**, p. 259) Juan Hidalgo
 Quedito pasito amor (**Caballero-3**, p. 109-110, música) Juan Hidalgo
 Quedito pasito que duerme (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 22-28, música) Juan Hidalgo
 Quedito pasito que duerme (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 10-12, música) Juan Hidalgo
 Quedito pasito que duerme (**Querol/TMC**, p. 87-90, música) Anónimo (J. Hidalgo)
 Quedito pasito que duerme mi dueño (**Caballero-4**, p. 2964, referencia) Juan Hidalgo
 Quedito pasito que duerme mi dueño (**Stein**, p. 394-395) Hidalgo
 Quedito pasito silencio (**Caballero-2**, p. 256, inc. mus.) Latorre
 Quedito pasito silencio quedo (**Caballero-2**, p. 265, inc. mus.) Jerónimo Latorre
 Quedo triste receloso (**Elvas**, p. 35, música)
 Quedóse donde quedo yo (**Querol-2**, p. 179-181, música)
 Quedóse donde quedo yo (**Segovia**, p. 30)
 Quejábase tiernamente (**Onteniente**, p. 367, música) Machado
 Quejábase un arroyo (**Lambea/Josa *CPMHL*, II**, p. 135-138, música)
 Quejábase un arroyo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Quejándose tiernamente (**Sablonara-1**, p. 226-228, música) Pujol
 Quejándose tiernamente (**Sablonara-2**, p. 260-263, música) Pujol
 Quéjome de ti ventura (**Anglés, Palacio, I**, p. 115, música) Lagarto
 Quéjome de ti ventura (**Barbieri, Palacio, I**, p. 315, música) Lagarto
 Quéjome de ti ventura (**Barbieri, Palacio, II**, p. 321, música) Lagarto
 Quéjome de ti ventura (**Querol-1**, p. 48-49, música) Lagarto
 Quéjome triste de mí (**Anglés, Palacio, I**, p. 35, intr., música perdida)
 Quejosa de su fortuna (**Lambea/Josa *LTH*, III**, p. 272-273) Murillo

Quejosa de su fortuna (**Vera**, p. 433-435) Fray Bernardo Murillo
 Quejosa de tu fortuna (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270) Murillo
 Quejosa de un tirano que de su honor fue dueño (**Stein**, p. 395)
 Quejoso vive Cupido (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Quejoso vive el amor (**Caballero-2**, p. 239, inc. mus.) Ambiola
 Quejoso vive Pascual (**Gallardo, II**, col. 408)
 Queredme bien caballero (**Anglés, Palacio, I**, p. 202, sin música) Gabriel
 Queréis algo de mi tienda (**Restori**, p. 38, estr.)
 Querer amar (**Caballero-2**, p. 235, inc. mus.) Miguel Ferrer
 Querer amar sí puede ser (**Sutro**, p. 31) Ferrer
 Querer vieja yo (**Colombina**, p. 88-89, música) Triana
 Querer y olvidar (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 289)
 Quereros siempre mirar (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Quereros siempre mirar (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 225-228, música)
 Quería Cupido (**Baron, Spanish Art Song**, p. 64-66, música) [Juan de Lima] Serqueira
 Querida prenda mía (**Croce**, p. 8)
 Querido dueño mío (**Goldberg-2**, p. 126)
 Querubes de la empírea (**Codina**, p. 115, referencia) Galán
 Querúbicas escuadras (**Codina**, p. 116, referencia) Soler
 Querubines y hombres con noble fervor (**Canet**, p. 252, incipit)
 Quien a dos amores ama (**Frenk**, p. 13)
 Quien a las puertas de Marte (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 275) Juan Hidalgo
 Quien a las puertas de Marte (**Stein**, p. 395) Hidalgo
 Quien a las puertas de Marte (**Vélez de Guevara-1**, p. 252, música) Hidalgo
 Quién a tu valor se iguala (**Valobre-1**, p. 58, texto)
 Quien a tu valor se iguale (**Aubrun**, p. 360-361)
 Quien al soberano espacio (**Querol/TMC**, p. 106, música) José Peyró
 Quien al soberano espacio antes que salga el aurora (**Stein**, p. 395) Peyró
 Quien ama sin galardón (**Alín/Barrio Alonso**, p. 358)
 Quien ama y no se declara (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 299-301, música)
 Quien ama y no se declara (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Quién amor sabrá decir (**Querol/TMC**, p. 60, música) Anónimo (J. Peyró)
 Quién amor sabrá decir (**Stein**, p. 429, música)
 Quién amor sabrá decir de triunfos de tu poder (**Stein**, p. 395)
 Quien amores tiene (**Frenk**, p. 13)
 Quien amores tiene (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Quien amores tiene cómo duerme (**Vásquez**, p. 160-162, música)
 Quien así os vistió (**Stevenson**, p. 195)
 Quien bebe del vaso (**Alín/Barrio Alonso**, p. 428)
 Quien bien tiene y mal escoje (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 977)
 Quien canta enamorado (**Caballero-2**, p. 229) Mathías Beana
 Quien canta enamorado (**Caballero-2**, p. 231, inc. mus.) M. Beana
 Quién causa el desasosiego (**Croce**, p. 9)
 Quién como vos zagalejo (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., estr.)
 Quién como vos zagalejo (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., respuesta)
 Quién como yo pastora (**Gallardo, II**, col. 408)
 Quien con agravios tan grandes a los cielos (**Stein**, p. 395)
 Quien con palabras (**Canet**, p. 389, incipit)

Quien con veros pena y muere (**Elvas**, p. 50, música)
 Quién conoce al amor mortales quién conoce al amor (**Stein**, p. 395)
 Quien de aquesta vianda (**Stevenson**, p. 201)
 Quien deja el primero amor (**Fontaner**, f. 60v, texto)
 Quien descubre cariños (**Canet**, p. 418, íncipit)
 Quién dice que el ausencia causa olvido (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Quién dice que la ausencia causa olvido (cfr. Quién dijo que la ausencia causa olvido)
 Quién dice que la ausencia causa olvido (**Stein**, p. 395)
 Quién dice que la hermosura no puede más (**Stein**, p. 395)
 Quién dice que no es éste (**Alín/Barrio Alonso**, p. 98-99)
 Quien dijere señora (**Valobre-1**, p. 22, texto)
 Quién dijo muerte al amor (**Briceño**, f. 8v, cifra)
 Quién dijo que la ausencia causa olvido (cfr. Quién dice que la ausencia causa olvido)
 Quién dijo que la ausencia causa olvido (**Melo-3**, p. 119)
 Quién dirá que tus dos niñas (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 213-219, música)
 Quién dirá que tus dos niñas (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Quien duerme quien duerme (**Alín/Barrio Alonso**, p. 428-429)
 Quién echa a este pan (**Stevenson**, p. 198)
 Quién es amor (**Caballero-1**, p. 147-149, música) [Juan] Hidalgo
 Quién es amor (**Fontaner**, f. 24r, cifra, estr.)
 Quién es amor (**Valdivia**, p. 76-77)
 Quién es amor (**Yakeley**, p. 276, estr.)
 Quién es amor es un leal traidor (**Sutro**, p. 28, estr.)
 Quién es amor es un leal traidor (**Torrente/Rodríguez**, p. 178, estr.) Juan Hidalgo
 Quién es aquel de lo pardo (**Melo-2**, p. 70) Marcos Suares
 Quién es aquella Diana (**Melo-2**, p. 66-67) P. M. F. Felipe de la M. de D.
 Quién es esta (**Canet**, p. 295, 365, 477, íncipit)
 Quién es esta que nace (**Cabero**, p. 352-353, texto) D. Ortiz de Zárate
 Quién forma de acentos (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 279) Juan Hidalgo
 Quién fue dichoso Amarilis (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Quién ha sido la causa de mis suspiros (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Quién ha visto al Amor zagales (**Caballero-3**, p. 168-170, música) [Juan García de] Salazar
 Quién ha visto de Filis (**Goldberg-2**, p. 121-122)
 Quién ha visto las armas del dios vendado (**Valobre-1**, p. 67-68, texto)
 Quién habrá que ahora (**Briceño**, f. 10v, cifra)
 Quién habrá que ahora (**Valdivia**, p. 117)
 Quién habrá que de Venus (**Caballero-2**, p. 220, ínc. mus.)
 Quién habrá que de Venus (**Carreras**, p. 140) Juan de Navas
 Quién habrá que de Venus (**Pedrell, Teatro, III**, p. 16, música)
 Quién habrá que de Venus triunfo no sea (**Stein**, p. 395)
 Quien hubiese tal ventura (**Binkley/Frenk**, p. 77-78, música) Diego Pisador
 Quien hubiese tal ventura (**Pisador**, f. 5, cifra)
 Quien hurta al ladrón (**Dutton**, vol. I, p. 378)
 Quién la Inmaculada sería (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Quién llama (**Querol/Lope, I**, p. 50-56, música) Gaspar Fernández
 Quién llama quién está (**Stevenson**, p. 199)
 Quién llama quién está allá (**Valobre-1**, p. 31-32, texto)
 Quién llamó al partir partir (**Cabezón**, p. 46-48, música) Anónimo (=¿J. de Cabezón?)

Quien madruga Dios le ayuda (**Alín/Barrio Alonso**, p. 359)
 Quien me dijera Elisa vida mía (**Medinaceli, I**, p. 121-124, música) Fray Juan Díaz
 Quien me dijera otro tiempo (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Quién me dirá si este círculo (**Canet**, p. 296, incipit)
 Quién me otorgase señora (**Valderrábano, I**, p. 44-47, música)
 Quién me otorgase señora (**Vásquez**, p. 76-81, música)
 Quien mirare lo que cuesta (**Alín/Barrio Alonso**, p. 359-360)
 Quien muere por adorar (**Fontaner**, f. 63r, texto)
 Quien no estuviere en presencia (**Alín/Barrio Alonso**, p. 245)
 Quien no sabe callar (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-I**, f. 35, cifra)
 Quién nos busca quién nos llama (**Caballero-2**, p. 222, inc. mus.) [Juan Hidalgo]
 Quién nos busca quién nos llama (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 3-4, música) Juan Hidalgo
 Quién nos busca quién nos llama (**Querol/TMC**, p. 71-72, música) Anónimo (J. Hidalgo)
 Quién nos busca quién nos llama (**Stein**, p. 395) Hidalgo
 Quién os dio tal señorío (**Colombina**, p. 44-45, música) Triana
 Quién os ve hoy galán de mi alma (**Caballero-2**, p. 267, inc. mus.)
 Quien os vea Jesús (**Stevenson**, p. 195)
 Quién oyó zagales (**Alín/Barrio Alonso**, p. 99-100)
 Quién oyó zagales (**Querol/Lope, III**, p. 118-120, música) Diego Gómez
 Quién oyó zagales al amor decir (**BC M 1630**, f. 13v, copla)
 Quién pasa diga quién va (**Stevenson**, p. 199)
 Quién pasa y cuides la gala (**Stevenson**, p. 196)
 Quien pesca un pez (**Alín/Barrio Alonso**, p. 429)
 Quien pierde tenga consuelo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 360)
 Quién podrá creer (**Fuenllana**, f. 125v-126r, cifra) Pedro Guerrero
 Quién podrá creer (**Luis Iglesias-2**, p. 483-484, música) Pedro Guerrero
 Quién pone su afición (**Anglés, Palacio, II**, p. 34, música) Badajós
 Quién pone su afición (**Barbieri, Palacio, I**, p. 382-383, música) Badajoz
 Quién pone su afición (**Barbieri, Palacio, II**, p. 388-389, música) Badajoz
 Quien por cobardes respetos (**Querol/TMC**, p. 11, música) José Peyró
 Quien por cobardes respetos no se puede declarar (**Stein**, p. 395) Peyró
 Quien por veros pena y muere (**Dutton**, vol. III, p. 489)
 Quién pretende matar (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111, estr.)
 Quién pudiera pasarse (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., vuelta)
 Quién pudiese o quién hiciese (**Asensio** [Apéndice], p. 61)
 Quién pudiese quién hiciese (**Dutton**, vol. III, p. 488)
 Quién quiere amor coronado (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 276) Juan Hidalgo
 Quién quiere entrar (**Valobre-1**, p. 49, texto)
 Quién quiere entrar conmigo (**Cancionero Musical de Kremsmünster**, f. 61v, música)
 Quién quiere entrar conmigo en el barco (**Ballard II**, ff. 68v-69, música y cifra)
 Quién quiere entrar conmigo en el barco (**Bezón**, p. 44, cifra)
 Quién quiere entrar conmigo en el barco (**Cancionero Musical de Londres**, f. 49v-50, cifra)
 Quién quiere pan (**Stevenson**, p. 194)
 Quién quieres que te entienda (**Sutro**, p. 30, estr.) Serqueyra
 Quién quieres que te entienda (**Valdivia**, p. 61)
 Quién sabe de un jilguerillo (**Goldberg-2**, p. 103-104)
 Quién sabe de un jilguerillo (**Torrente/Rodríguez**, p. 178) Juan Hidalgo
 Quién sabe de un jilguerillo (**Valdivia**, p. 70)

Quién sabe de un jilguerillo (**Yakeley**, p. 275, copla)
 Quién se podrá (**Pease**, p. 70)
 Quien se podría (**Querol-2**, p. 56-59, música)
 Quién será atento Clori (**Torrente/Rodríguez**, p. 180)
 Quién será una niña bella (**Canet**, p. 258, íncipit)
 Quién significa mejor (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 185-195, música) [Juan] Hidalgo
 Quién significa mejor (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290) Juan Hidalgo
 Quién significa mejor (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565)
 Quién significa mejor las iras de amor (**Stein**, p. 395) Hidalgo
 Quién sigue la luz (**Caballero-2**, p. 237, ínc. mus., estr.)
 Quién sirviendo se perdió (**Pedrell/Vila**, p. 167)
 Quién son aquellos que es delito (**Torrente/Rodríguez**, p. 178, estr.) Juan Hidalgo
 Quién son aquellos villanos (**Bailes-1**, II, p. 9-12)
 Quién son aquellos villanos (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 213, música) Juan Hidalgo
 Quién son aquellos villanos (**Marín**, p. 56, música)
 Quién son aquellos villanos (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565)
 Quién son aquellos villanos (**Torrente/Rodríguez**, p. 178) Juan Hidalgo
 Quién son aquellos villanos bastardos (cfr. Quién[es] son aquellos villanos)
 Quién son aquellos villanos bastardos (**Goldberg-1**, p. 182)
 Quién son aquellos villanos bastardos hijos (**Stein**, p. 395-396) Hidalgo, Marín
 Quién sube más claro (**Stevenson**, p. 196)
 Quien sujeta con su cordura (**Alín/Barrio Alonso**, p. 360)
 Quien tal árbol pone (**Anglés, Palacio, I**, p. 216, música) Troya
 Quien tal árbol pone (**Barbieri, Palacio, I**, p. 350-351, música) Troya
 Quien tal árbol pone (**Barbieri, Palacio, II**, p. 356-357, música) Troya
 Quien tal árbol pone (**Querol-1**, p. 172-173, música) Troya
 Quien tal noche pierde el seso (**Dutton**, vol. III, p. 505)
 Quien tal pensara (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Vado
 Quien tal pensara quien tal creyera (**BC M 769/22**, p. 6-7, música, estr.) Juan del Vado
 Quien tal pensara quien tal creyera (**Stein**, p. 396) Vado
 Quién te ha dicho Juanilla (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Quién te ha dicho señora (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 Quién te ha dicho Velilla (**Sutro**, p. 31) Serqueyra
 Quién te hizo Juan pastor (**Anglés, Palacio, I**, p. 218, música) Badajós
 Quién te hizo Juan pastor (**Barbieri, Palacio, I**, p. 531-532, música) Badajoz
 Quién te hizo Juan pastor (**Barbieri, Palacio, II**, p. 537-538, música) Badajoz
 Quién te hizo Juan pastor (**Daza**, f. 107v-108v, cifra)
 Quién te hizo Juan pastor (**Dutton**, vol. III, p. 489)
 Quién te hizo Juan pastor (**Dutton**, vol. III, p. 511)
 Quién te hizo Juan pastor (**Frenk**, p. 13)
 Quién te hizo Juan pastor (**Morais**, p. 81-82, música)
 Quién te hizo Juan pastor (**Querol-1**, p. 77-78, música) Badajós
 Quién te hizo Juan pastor (**Ros-Fàbregas-2**, p. 1506) Badajoz
 Quién te me enojó Isabel (**Alín/Barrio Alonso**, p. 196-197, 227 y 238)
 Quién te me enojó Isabel (**Cabezón**, p. 71-78, música)
 Quién te me enojó Isabel (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 81, música [Salinas])
 Quién te me enojó Isabel (**Salinas**, p. 624, música)
 Quién te trajo caballero (**Anglés, Palacio, II**, p. 53, música) J. del Encina

Quién te trajo caballero (**Barbieri, Palacio, I**, p. 322-323, música) J. del Encina
 Quién te trajo caballero (**Barbieri, Palacio, II**, p. 328-329, música) J. del Encina
 Quién te trajo caballero (**Encina-1**, p. 324, música)
 Quién te trajo caballero (**Encina-2**, p. 229, música)
 Quién te trajo caballero (**Querol-1**, p. 369-370, música) J. del Encina
 Quién te trajo el caballero (**Elvas**, p. 81, música)
 Quién tendrá alegría (**Alín/Barrio Alonso**, p. 100-101)
 Quien tiene sus esperanzas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 360-361)
 Quién tiene vida (**Colombina**, p. 61, música)
 Quien tuviere amores (**Olot-2**, p. 60)
 Quien tuviese tal poder (**Pisador**, f. 9v-10r, cifra)
 Quien tuviese tal ventura (*vid.* Quien hubiese tal ventura)
 Quien una vez señora te ha mirado (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 Quién va a la ronda (**Canet**, p. 182, íncipit)
 Quién ventura no tiene (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Quien viese aquel día (**Dutton**, vol. III, p. 510)
 Quién vio mas dichoso amante (**Croce**, p. 10)
 Quien vive como yo vivo (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Quien vive de amor zagales (**Fontaner**, f. 39r, texto)
 Quien vive de mirarte (**Fontaner**, f. 35v, texto)
 Quién vivir libre desea (**Anglés, Palacio, I**, p. 88-89, música)
 Quién vivir libre desea (**Barbieri, Palacio, I**, p. 298, música)
 Quién vivir libre desea (**Barbieri, Palacio, II**, p. 304, música)
 Quién vos había de llevar (**Anglés, Palacio, I**, p. 141, música)
 Quién vos había de llevar (**Barbieri, Palacio, I**, p. 324-325, música)
 Quién vos había de llevar (**Barbieri, Palacio, II**, p. 330-331, música)
 Quiénes han de ser los negros (**Canet**, p. 324, 325, íncipit)
 Quiénes son aquellos villanos (cfr. Quién son aquellos villanos bastardos)
 Quiénes son aquellos villanos (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289) Juan Hidalgo
 Quiera el cielo Silvia amiga (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Quiera o no quiera mi madre (**Sablonara-1**, p. 193-195, música) Pujol
 Quiera o no quiera mi madre (**Sablonara-2**, p. 223-226, música) Pujol
 Quiere Dios que le ofrezcamos (**Guerrero, I**, p. 123-125, música)
 Quiéreme mucho chiquilla (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301)
 Quieres estarte quieto (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 196-200, música) [¿Manuel de Egüés?]
 Quieres estarte quieto (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 201-203, música) [¿Manuel de Egüés?]
 Quieres estarte quieto (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)
 Quieres pastorcillo ver la esencia mía (**Stevenson**, p. 194)
 Quieres que te diga Filis (**Caballero-2**, p. 216, ínc. mus., estr.) Villafior
 Quieres que te diga Filis (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 63-65, música) M. de Villafior
 Quieres que te diga Filis (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 58-59, música) Manuel de Villafior
 Quieres que te diga Filis (**Sutro**, p. 28) Villafior
 Quiérese morir Antón (**Elvas**, p. 36, música)
 Quiero adoro a un engaño (**Croce**, p. 9)
 Quiero amar y no sé cómo (**BC M 927**, f. 52, música) Diego de Casseda
 Quiero amar y no sé cómo (**Canet**, p. 45, íncipit)
 Quiero dormir y no puedo (**Bal y Gay**, p. 34-37, música) Juan Vázquez
 Quiero dormir y no puedo (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 18, cifra)

Quiero dormir y no puedo (**Frenk, *Corpus, Supl.*** [Apéndice], p. 16)
 Quiero dormir y no puedo (**Fuenllana**, f. 137, cifra) Juan Vázquez
 Quiero dormir y no puedo (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Quiero dormir y no puedo (**Rimonte**, p. 242-250, música)
 Quiero en aquesto rogar (**Valobre-1**, p. 77, texto)
 Quiero morir y no puedo (**Olot-1**, p. 62, música) Joan Pujol
 Quiero morir y no puedo (**Olot-2**, p. 62) Joannes Pujol
 Quiero ver en mis tristezas (**Fontaner**, f. 10r, texto)
 Quiero y no saben que quiero (**Stein**, p. 396)
 Quiero y no saben que quiero (**Stein**, p. 425, música)
 Quiero zagales (**Olot-2**, p. 63, copla) Joannes Pujol
 Quiérome ir a morar al monte (**Dutton**, vol. III, p. 512)
 Quiérome ir mi madre (**Dutton**, vol. III, p. 496-497)
 Quisieras a mi deseo (**Caballero-2**, p. 239)
 Quisieras Cupido (**Caballero-2**, p. 214) Joseph de Torres
 Quisieras que te dijera (**Caballero-2**, p. 216) Villafior
 Quiso Dios dar sin compás (**Stevenson**, p. 194)
 Quiso nuestro Dios (**Rees**, p. 1517)
 Quita enojos son (**Rimonte**, p. 275-280, música)
 Quitad el caballero los ojos (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)

R

Rapacillo desnudo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 361-362)
 Rapaz agraciado (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 283)
 Rapaz que al alma disparas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273) Correa
 Rapaz que al alma disparas (**Vera**, p. 505-508, música) Fray Manuel Correa
 Rasgad oh reinas del aire la diáfana región (**Stein**, p. 396)
 Rasgado reinas del aire (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Rayaba el sol por las cumbres (**Melo-2**, p. 65-66) P. M. F. Felipe de la M. de D.
 Rayaba el sol por las cumbres (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Raye brille suba triunfe (**García Garmilla**, p. 990-995, música)
 Rayos van fuera (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 Rayos van fuera que salen (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 141-142, música)
 Rayos van fuera que salen (**Stein**, p. 396)
 Razón fortuna amor celos (**Querol/TMC**, p. 148-149, música) Anónimo (J. Peyró)
 Razón fortuna amor celos son pasiones que se mudan (**Stein**, p. 396)
 Razón que fuerza (**Anglés, Palacio, II**, p. 77-78, música) J. del Encina
 Razón que fuerza (**Barbieri, Palacio, I**, p. 402-403, música) J. del Encina
 Razón que fuerza (**Barbieri, Palacio, II**, p. 408-409, música) J. del Encina
 Razón que fuerza (**Encina-1**, p. 338-339, música)
 Razón que fuerza (**Querol-1**, p. 392-393, música) J. del Encina

Razón que fuerza no quiere (**Encina-2**, p. 255, música)
 Razón será que alguna vez yo cante (**Pedrell/Vila**, p. 169)
 Razón tienes corazón (**Querol/TMC**, p. 145-146, música) Anónimo (J. Peyró)
 Razón tienes corazón (**Stein**, p. 396)
 Razón tienes corazón lágrimas el pecho exhale (**Stein**, p. 396)
 Real capitana española (**Sierra**, p. 2552) Valle
 Real soberana reina (**Gallardo, II**, col. 409)
 Rebeca estas flores bellas (**Querol/TMC**, p. 22-23, música)
 Rebeca estas flores bellas que te dan nuestros amores (**Stein**, p. 396)
 Rebelóse mi cuidado (**Anglés, Palacio, II**, p. 186, música) J. del Encina
 Rebelóse mi cuidado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 446-447, música) J. del Encina
 Rebelóse mi cuidado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 452-453, música) J. del Encina
 Rebelóse mi cuidado (**Encina-1**, p. 356, música)
 Rebelóse mi cuidado (**Encina-2**, p. 281, música)
 Rebelóse mi cuidado (**Querol-1**, p. 417-418, música) J. del Encina
 Recelos cuidados (**Caballero-1**, p. 151-152, música)
 Recelos cuidados (**Vélez de Guevara-2**, p. 133-134, música) [¿Juan Hidalgo?]
 Recelos cuidados desdén y favor (**Stein**, p. 396)
 Recelos cuidados desdén y favor (**Torrente/Rodríguez**, p. 178, estr.) Juan Hidalgo
 Recelos temed sentidos sentid (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 10, música y cifra)
 Recelos temed temed (**Yakeley**, p. 280, estr.) Mon [...]
 Recíbale Túnez con salva y con fiesta (**Stein**, p. 396-397)
 Recibe adorada ausente (**Wiel**, p. 115)
 Recibe adorada ausente (**Yakeley**, p. 278)
 Recibe adorada ausente (**BC M 769/22**, p. 50-51, música)
 Recibe adorado ausente (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 286) [José] Marín
 Recibe adorado ausente (**Fontaner**, f. 10v, texto)
 Recibe adorado ausente (**Gallardo, II**, col. 408)
 Recibe adorado ausente (**Goldberg-2**, p. 109)
 Recibe sacro Apolo (**Sutro**, p. 28, estr.) Navas
 Recoge ese llanto pues aquel jilguero (**Carreras**, p. 138) Juan de Navas
 Recoger aprisa (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 Recordad ojuelos verdes (**Alín/Barrio Alonso**, p. 101)
 Recorre al corazón (**Dutton**, vol. IV, p. 327)
 Recorre al corazón (**Querol-2**, p. 21-22, música) ¿Agrícola?
 Recuerda carillo Juan (**Anglés, Palacio, II**, p. 133, sin música)
 Recuerda Gil por tu fe (**Alín/Barrio Alonso**, p. 197-198)
 Recuerda Juan por tu fe (**Alín/Barrio Alonso**, p. 151-152)
 Recuerde el alma dormida (**Alín/Barrio Alonso**, p. 429)
 Recuerde el alma dormida (**Anglés, Valladolid**, p. 85) Robledo
 Recuerde el alma dormida (**Luis Iglesias-1**, p. 449) Navarro
 Recuerde el alma dormida (**Mudarra**, p. 93, música)
 Recuerde el alma dormida (**Pedrell/Vila**, p. 176)
 Recuerde el alma dormida (**Querol, MME, 40**, p. 3-9, música) P. Alberch Vila
 Recuerde el alma dormida (**Querol, MME, 40**, p. 10-15, música) J. Navarro
 Recuerde el alma dormida (**Querol, MME, 40**, p. 16-17, música) A. Mudarra
 Recuerde el alma dormida (**Querol, MME, 40**, p. 18, música)
 Recuerde el alma dormida (**Querol/Lope, III**, p. 121-131, música) Juan Navarro

Recuerde el alma dormida (**Querol/Lope, III**, p. 132-135, música) Mudarra
 Redentor de mi vida (**Caballero-3**, p. 230-234, música) [M. Gómez Camargo]
 Redentor de mi vida (**Canet**, p. 154, íncipit)
 Regalando el tierno vello (**Acutis** [Apéndice], p. 177)
 Regalando el tierno vello (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 25, cifra)
 Regia deidad en quien heroico nombre (**Stein**, p. 397)
 Regocijo zagales (**Alín/Barrio Alonso**, p. 362)
 Regocijos alegrías (**Cabero**, p. 322, texto; p. 407-416; 417-427, música) F. de la Madre de Dios
 Reina Madre de Dios (**Barbieri, Palacio, I**, p. 459, música)
 Reina Madre de Dios (**Barbieri, Palacio, II**, p. 465, música)
 Reina muy esclarecida (**Colombina**, p. 70-71, música)
 Reina muy esclarecida (**Querol-1**, p. 16-17, música)
 Reina muy noble (**Querol-2**, p. 63-66, música)
 Reina y Madre de Dios (**Anglés, Palacio, I**, p. 23, música)
 Reina y Madre eres María (**García Garmilla**, p. 944-949, música) Juan García de Salazar
 Reinando el príncipe mundo (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Reine muy nobles (**Pease**, p. 74)
 Remediad señora mía (**Anglés, Palacio, II**, p. 83, música) Anónimo [=¿Encina?]
 Remediad señora mía (**Barbieri, Palacio, I**, p. 404-405, música)
 Remediad señora mía (**Barbieri, Palacio, II**, p. 410-411, música)
 Remediad señora mía (**Encina-1**, p. 362, música)
 Remediad señora mía (**Encina-1**, p. 363, música)
 Remediad señora mía (**Querol-1**, p. 121-122, música)
 Remediorcito chiquito (**Canet**, p. 167, íncipit)
 Remedio para vivir (**Anglés, Palacio, II**, p. 31, música) A. de Mondéjar
 Remedio para vivir (**Barbieri, Palacio, I**, p. 381, música) A. de Mondéjar
 Remedio para vivir (**Barbieri, Palacio, II**, p. 387, música) A. de Mondéjar
 Remonta feliz el vuelo (**Sierra**, p. 2552) Durango
 Rendido me tiene (**BC M 1630**, f. 14v, estr.)
 Rendido me tiene (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111, estr.) [Capitán]
 Rendido me tiene (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., vuelta)
 Rendido yace el amor (**BC M 927**, f. 97v-98r, música) Jerónimo La Torre
 Reniego de amor zagales (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 248-255, música)
 Reniego de amor zagales (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106)
 Repastemos el ganado (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Repetid mis ansias (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 Repica Silvano (**Stevenson**, p. 203)
 Repicaban las campanillas (**Ballard VII**, ff. 54v-55, música)
 Repicaban las campanillas (**Moulinié III**, ff. 29v-30, música y cifra)
 Repiquen las campanillas (**Canet**, p. 376, íncipit)
 Repitan hoy los ecos con gracia y con ardor (**Canet**, p. 152, íncipit)
 Repúblicas de la vida (**Querol/TMC**, p. 120-124, música) José Peyró
 Repúblicas de la vida que en vuestros hombros (**Stein**, p. 397) Peyró
 Respetad a María (**Alín/Barrio Alonso**, p. 429)
 Respeto y amor batallan (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)
 Resuene el clarín (**Cabero**, p. 314, texto) B. Bello de Torices
 Resuene el clarín sonoro (**García Garmilla**, p. 955-965, música)
 Resuenen los clarines las cajas y trompetas (**Canet**, p. 246, íncipit)

Retírese la noche atropellando estrellas (**Stein**, p. 397)
 Retraída está la infanta (**Binkley/Frenk**, p. 80, música [**Salinas**])
 Retraída está la infanta (**Pedrell**, *Cancionero*, I, p. 21, música [**Salinas**])
 Retraída está la infanta (**Querol/Lope**, III, p. 136-140, música) D. Pisador
 Retraída está la infanta (**Salinas**, p. 606, música)
 Retratar hoy la niña (**Lambea/Josa CPMHL**, I, p. 240-246, música)
 Retratar hoy la niña (**Querol**, *AnM*, XXVI, p. 106)
 Rey a quien reyes adoran (**Upsala-1**, f. 33[=34]v-35r, música)
 Rey a quien reyes adoran (**Upsala-2**, p. 102-103, música)
 Rey a quien reyes adoran (**Upsala-3**, s. n., música)
 Rey a quien reyes adoran (**Upsala-4**, p. 286-289, música)
 Rey del cielo (**Rimonte**, p. 209-218, música)
 Rey don Alfonso (**Salinas**, p. 591, música)
 Rey don Sancho (**Asensio** [Apéndice], p. 62)
 Rey don Sancho (**Querol/Lope**, III, p. 140-141, música)
 Rey Fernando mayorazgo (**Pedrell**, *Cancionero*, III, p. 55-56, música) Mateo Flecha
 Ría pues y llore mi captividad (**BC Ms 1495**, f. 33, texto)
 Ribera al sacro Darro (**Anglés**, *Valladolid*, p. 83)
 Ribera del sacro Darro (**Medinaceli**, II, p. 124-128, música)
 Ribera verde umbrosa (**Corona-Alcalde**, p. 18, cifra)
 Riberas de Manzanares en cuyas selvas (**BC M 769/22**, p. 8-11, música, copla) Juan del Vado
 Riberas del Duero arriba (**Dutton**, vol. III, p. 506)
 Ribericas del río (**Querol/Lope**, III, p. 142-143, música) Moulinier
 Ribericas del río de Manzanares (**Moulinié III**, ff. 28v-29, música y cifra)
 Ribericas hermosas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 363)
 Rico anillo gran memoria (**Stevenson**, p. 200)
 Ricos de galas y flores (**Etzion**, p. 103) Capitán
 Ricos de galas y flores (**Sablonara-1**, p. 70-72, música) Capitán
 Ricos de galas y flores (**Sablonara-2**, p. 65-68, música) Capitán
 Riéndose va un arroyo (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Riéndose va un arroyo (**Blas de Castro**, p. 251-254, música)
 Riéndose va un arroyo (**Etzion**, p. 103)
 Riéndose va un arroyo (**Gallardo**, II, col. 409)
 Riéndose va un arroyo sus guijas (**Palumbi-1**, p. 215)
 Riéndose va un arroyuelo (**Querol/Lope**, I, p. 99-101, música)
 Rigurosa ingratitud (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Antonio de Viera
 Rigurosa ingratitud (**Querol**, *MME*, 32, p. 103-104, música) Antonio de Viera
 Rigurosas escarchas (**Querol/RL**, p. 1-2, música)
 Rigurosas escarchas templad los hielos (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
 Rindan pues las aves su canto (**BC M 769/22**, p. 22-25, música, estr.) Juan del Vado
 Río de mis ojos (**Valobre-1**, p. 38-39, texto)
 Río de mis ojos no crezcáis tanto (**Querol**, *MME*, 32, p. 16, intr.)
 Río de Sevilla (**Bal/Lope**, p. 73-74, música)
 Río de Sevilla (*Cancionero Musical de Kremsmünster*, f. 59, música)
 Río de Sevilla (*Cancionero Musical de Roma-Vaticana-I*, f. 28, cifra)
 Río de Sevilla (**Etzion**, p. 103)
 Río de Sevilla (**Querol/Lope**, III, p. 144-147, música)
 Río de Sevilla (**Querol/Lope**, III, p. 148, música) G. Bataille

Río de Sevilla (**Turín**, p. 71-72, música)
 Río de Sevilla cuán bien pareces (**Alín/Barrio Alonso**, p. 102)
 Río de Sevilla quién te pasase (**Alín/Barrio Alonso**, p. 102-103)
 Río de Sevilla quién te pasase (**Aubrun**, p. 342-343)
 Río de Sevilla quién te pasase (**Ballard II**, ff. 63v-64, música y cifra)
 Río de Sevilla quién te pasase (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 57)
 Río de Sevilla quién te pasase (**Stein**, p. 397)
 Río Manzanares (**Etzion**, p. 103)
 Río Manzanares (**Intavolatura della spagnuola**, ff. 64-64v, cifra)
 Río Manzanares detén tus aguas (**Palumbi-1**, p. 215)
 Río Manzanares de orillas verdes (**Anglés/Subirá RL**, p. 265)
 Río porque no lloro (**Canet**, p. 377, 378, íncipit)
 Riu riu chiu (**Upsala-1**, f. 42v-43r, música)
 Riu riu chiu (**Upsala-2**, p. 119-121, música)
 Riu riu chiu (**Upsala-3**, s. n., música)
 Riu riu chiu (**Upsala-4**, p. 314-317, música) [Bartolomé Cárceres]
 Riyéndose está la noche (**Caballero-3**, p. 285-304, música) José Martínez de Arce
 Rizadas se ofrecen ondas (**Caballero-2**, p. 242) Ambiela
 Roberto tus voces llegando al imperio (**Stein**, p. 397)
 Rodrigo Martines (**Anglés, Palacio, I**, p. 15, música)
 Rodrigo Martines (**Querol-1**, p. 289-290, música)
 Rodrigo Martínez (**Barbieri, Palacio, I**, p. 557, música)
 Rodrigo Martínez (**Barbieri, Palacio, II**, p. 563, música)
 Rogad vos Virgen rogad (**Anglés, Palacio, I**, p. 191, música) Baena
 Rogad vos Virgen rogad (**Barbieri, Palacio, I**, p. 467, música) Baena
 Rogad vos Virgen rogad (**Barbieri, Palacio, II**, p. 473, música) Baena
 Romance de Moriana (**Binkley/Frenk**, p. 36-39, música) Luis Milán
 Romerico florido (**Etzion**, p. 103) Capitán
 Romerico florido (**Querol, MME, 47**, p. 1-3, música), Capitán
 Romerico florido (**Sablonara-1**, p. 249-250, música) Capitán
 Romerico florido (**Sablonara-2**, p. 284-286, música) Capitán
 Romerico florido (**Sablonara-3**, p. 303-308, música) Capitán
 Romerico florido (**Stein**, p. 487, música) Capitán (Mateo Romero)
 Romerico tú que vienes (**Anglés, Palacio, II**, p. 130, música) J. del Encina
 Romerico tú que vienes (**Barbieri, Palacio, I**, p. 432, música) J. del Encina
 Romerico tú que vienes (**Barbieri, Palacio, II**, p. 438, música) J. del Encina
 Romerico tú que vienes (**Elvas**, p. 91, música)
 Romerico tú que vienes (**Encina-1**, p. 346, música)
 Romerico tú que vienes (**Encina-2**, p. 265, música)
 Romerico tú que vienes (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 36-37, música) Juan del Encina
 Romerico tú que vienes (**Querol-1**, p. 401-402, música) J. del Encina
 Romerico tú que vienes (**Segovia**, p. 29)
 Rompa el aire en suspiros (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 218-220, música) [Juan Hidalgo]
 Rompa el aire en suspiros (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290)
 Rompa el aire en suspiros (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)
 Rompa el silencio la voz (**Onteniente**, p. 359, música)
 Rompa la clausura de ocultos misterios (**Canet**, p. 165, íncipit)
 Rompa la niebla fría del cielo los candores (**Stein**, p. 397) Lozano

Rompan mis lágrimas mudas (**Gallardo, II**, col. 410)
 Rómpase la sepultura (**Anglés, Palacio, I**, p. 129-130, música)
 Rómpase la sepultura (**Barbieri, Palacio, I**, p. 491, música)
 Rómpase la sepultura (**Barbieri, Palacio, II**, p. 497, música)
 Rómpase la sepultura (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 49-50, música)
 Rómpase la sepultura (**Querol-1**, p. 53-54, música)
 Rompe amor la venda (**Torrente/Rodríguez**, p. 182, estr.)
 Rompe amor las flechas (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 279) Juan Hidalgo
 Rompe Amor las flechas (**Bailes-1, II**, p. 107-119, música) Juan Hidalgo
 Rompe amor las flechas (**BC Ms 1495**, f. 73, texto)
 Rompe amor las flechas (**Stein**, p. 397) Hidalgo
 Rompe amor las flechas (**Torrente/Rodríguez**, p. 182, estr.) Juan Hidalgo
 Rompe con furia (**Querol, MME, 40**, p. 62-64, música)
 Rompe con furia el pecho lastimado (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Rompe corazón los grillos (**Canet**, p. 51, íncipit)
 Rompe Cupido las flechas (**BC Ms 1495**, f. 64, texto)
 Romped el aire gozosa (**Alín/Barrio Alonso**, p. 363)
 Romped las dificultades (**Etzion**, p. 103) Juan Pujol
 Romped las dificultades (**Sablonara-1**, p. 173-175, música) Pujol
 Romped las dificultades (**Sablonara-2**, p. 199-202, música) Pujol
 Romped las dificultades Belisa que hay en invierno (**Stein**, p. 397)
 Romped las dificultades que me han puesto para veros (**Stein**, p. 397) Pujol
 Rompen las venas del ardiente pecho (***Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1***, f. 49, cifra)
 Rompiendo el aire las aves (**Sierra**, p. 2552) Durango
 Rompiendo la mar de España (**Bezón**, p. 18, cifra)
 Rompo las más duras peñas (**Caballero-2**, p. 264)
 Rosa fresca con amores (**Salinas**, p. 721, música)
 Rosa fresca rosa fresca (**Binkley/Frenk**, p. 81, música [**Salinas**])
 Rosales mirtos plátanos (**Medinaceli, I**, p. 125-127, música) Anónimo (=Ceballos)
 Rosales mirtos plátanos y flores (**Anglés, Valladolid**, p. 83) Robledo
 Rosales mirtos plátanos y flores (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Guerrero
 Rosas del pensil (**Caballero-3**, p. 117-119, música) Agustín de Santa María
 Rosas del pensil (**Canet**, p. 416, 417, íncipit)
 Rosas del pensil flores del vergel (**Fontaner**, f. 65r, texto)
 Rosas del pensil flores del vergel (**Goldberg-2**, p. 51-52)
 Ruede la bola (**Bailes-1, II**, p. 1-3)
 Ruede la bola (**Bailes-1, II**, p. 214-215)
 Ruede la bola vaya un bailete (**Goldberg-2**, p. 159)
 Ruego a Dios que amando mueras (**Anglés, Palacio, I**, p. 57-58, música) Gijón
 Ruego a Dios que amando mueras (**Barbieri, Palacio, I**, p. 273-275, música) Gijón
 Ruego a Dios que amando mueras (**Barbieri, Palacio, II**, p. 279-281, música) Gijón
 Ruiseñor armonioso (**Goldberg-2**, p. 84-85)
 Ruiseñor clarín del albor (**Canet**, p. 26, 27, íncipit)
 Ruiseñor que alegre cantas (**Goldberg-2**, p. 104-105)
 Ruiseñor que alegre cantas (**Torrente/Rodríguez**, p. 183)
 Ruiseñor que volando (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 283) Juan del Vado
 Ruiseñor que volando vas (**Stein**, p. 397-398) Juan del Vado
 Ruiseñor que volando vas (**Stein**, p. 471-472, música)

Ruiseñor que volando vas (**Stein**, p. 473, música) Juan del Vado
 Ruiseñor que volando vas (**Wiel**, p. 116)
 Runfalalá que no toca a la Niña (**Alín/Barrio Alonso**, p. 364)
 Rústicos ciudadanos de las ondas (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344, estr.)
 Rústicos ciudadanos de las ondas (**Stein**, p. 398) Navas
 Rústicos ciudadanos de las ondas (**Stein**, p. 528-529, música) Navas
 Rústicos ciudadanos de las ondas (**Sutro**, p. 29, estr.) Navas

S

Sabe Dios mío (**Caballero-3**, p. 156-160, música) Juan Hidalgo
 Sabe Dios mío (**García Garmilla**, p. 52-56, música) Juan Hidalgo
 Sabed famosos isleños (**Sutro**, p. 31) Navas
 Sabed mi dulce enemiga (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Sabed mi dulce enemiga (**Querol, MME, 32**, p. 33, música)
 Sabes Bras cómo entre el heno (**Stevenson**, p. 203)
 Sabes lo que hiciste (**Guerrero, I**, p. 36-42, música)
 Sábete Gil que me muero (**Morais**, p. 77, música)
 Sábete Gileta hermosa (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 Sábete linda zagala (**Medinaceli, I**, p. 4-6, música)
 Sabia en el bien sabia en el mal (**Salinas**, p. 540, música)
 Sabida en el bien sabida en el mal (**Salinas**, p. 540, música)
 Sabida en lo bueno sabida en lo malo (**Salinas**, p. 541, música)
 Saca el amor (**Brudieu**, p. 59-64, música)
 Saca niña las manos del regalillo (**Croce**, p. 8)
 Sacra copia real de original mejor (**Stein**, p. 398)
 Sacro aliento (**Canet**, p. 312, íncipit)
 Saeticas me tira Belisa (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 Sagrada feliz paloma (**García Garmilla**, p. 487-498, música) Miguel de Ambiela
 Sagradas inteligencias (**Canet**, p. 223, íncipit)
 Sagrado ardiente fulgor (**Canet**, p. 55, íncipit)
 Sal sal sol divino (**Alín/Barrio Alonso**, p. 430)
 Sale el sol con rayos de oro (**Olot-1**, p. 45, música) Joan Pujol
 Sale el sol con rayos de oro (**Olot-2**, p. 61) Joannes Pujol
 Sale la blanca aurora (**BC M 1630**, f. 3r)
 Sale la blanca aurora (**Blas de Castro**, p. 166-170, música)
 Sale la blanca aurora (**Etzion**, p. 103) Juan Blas
 Sale la blanca aurora (**Querol/Lope, II**, p. 56-59, música) Juan Blas
 Sale la blanca aurora (**Sablonara-1**, p. 9-13, música) Juan Blas
 Sale la blanca aurora (**Sablonara-2**, p. 8-12, música) Juan Blas
 Sale la estrella de Venus (**Querol/Lope, II**, p. 26, música) T. Torrejón de Velasco
 Salen de Sanlúcar (**Alín/Barrio Alonso**, p. 104-107)

Salen de Valencia (**Alín/Barrio Alonso**, p. 104-107)
 Salen mis suspiros (**Frenk, *Corpus, Supl.*** [Apéndice], p. 57)
 Salen mis suspiros (**Intavolatura della spagnuola**, ff. 63-63v, cifra)
 Salen mis suspiros (**Morel-Fatio**, p. 234a)
 Salen mis suspiros (**Palumbi**, f. 42, cifra)
 Salen mis suspiros (**Palumbi-1**, p. 214)
 Salga armoniosa del pecho la voz (**Canet**, p. 54, íncipit)
 Salga la luna el caballero (**Vásquez**, p. 167-171, música)
 Salid al campo hermosuras (**Fontaner**, f. 37v, texto)
 Salid pena mía (**Caballero-4**, p. 2969-2970, referencia) Hidalgo
 Salid pena mía no ahogue el silencio (**Stein**, p. 398) Hidalgo
 Salid suspiros aprisa (**Valdivia**, p. 95)
 Salió a la fuente Jacinta (**Anglés/Subirá *LTH***, p. 272) Machado
 Salió a la fuente Jacinta (**Machado**, p. 28-32, música)
 Salió a la fuente Jacinta (**Vera**, p. 467-472, música) Manuel Machado
 Salió al prado de su aldea (**Machado**, p. 6-10, música)
 Salió al prado de su aldea (**Sablonara-1**, p. 44-48, música) Manuel Machado
 Salió al prado de su aldea (**Sablonara-2**, p. 39-44, música) Manuel Machado
 Salió el sol (**García Garmilla**, p. 157-161, música) Manuel de Egüés
 Salió en los brazos del alba (**Anglés/Subirá *RL***, p. 262) Pujol
 Salió en los brazos del alba (**Croce**, p. 8)
 Salió en los brazos del alba (**Etzion**, p. 103) Juan Pujol
 Salió en los brazos del alba (**Olot-1**, p. 114, música)
 Salió en los brazos del alba (**Olot-2**, p. 63) Juan Pujol
 Salió en los brazos del alba (**Palumbi-1**, p. 216)
 Salió en los brazos del alba (**Querol/*RL***, p. 97-98, música)
 Salió Flora (**Querol, *MME*, 32**, p. 30, intr.)
 Salomón quien tan sabio (**Stein**, p. 433-434, música)
 Salomón quien tan sabio se ve tan ignorante (**Stein**, p. 398)
 Salomón quien tan sabio te ve (**Querol/*TMC***, p. 53-54, música) Anónimo (J. Peyró)
 Salpicando perlas (**Anglés/Subirá *Ms. 3881***, p. 281)
 Saltan risueñas las aguas (**Anglés/Subirá *RL***, p. 264) Pujol
 Saltan risueñas las aguas (**Casanatense**, p. 85-89, música) Juan Pujol
 Saltan risueñas las aguas (**Etzion**, p. 103) Juan Pujol
 Saltarán los cabritillos (**Stevenson**, p. 195)
 Salté de los cielos al puerto (**Stevenson**, p. 194)
 Salté y bailé (**Turín**, p. 86-89, música)
 Salté y bailé por dinero (**Etzion**, p. 103)
 Salteáronme los ojos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 364-365)
 Saltéome la serrana (**Alín/Barrio Alonso**, p. 108)
 Salto y brinco de contento (**Canet**, p. 478, íncipit)
 Saludaban los arroyos (**Anglés/Subirá *LTH***, p. 273)
 Salud a la aurora divina (**García Garmilla**, p. 877-887, música)
 Salud a la aurora divina (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 288) Diego de Casseda
 Salvas de clarín (**Caballero-2**, p. 218, inc. mus.) Durón
 Salvas del clarín (**Pedrell, *Teatro*, III**, p. 44, música) Sebastián Durón
 Salvas del clarín en este confín (**Anglés/Subirá *Ms. 2478***, p. 343)
 Salve cruz te saludamos (**Canet**, p. 84, íncipit)

Salve del mar estrella (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289) Manuel de Egues
 Salve ilustre esplendor (**Canet**, p. 27, íncipit)
 Salve Judith valeroso pues con tu abatido vuelo (**Stein**, p. 398) Peyró
 Salve Regina (**García Garmilla**, p. 862-876, música)
 Salve Reina de los cielos (**García Garmilla**, p. 888-902, música)
 Salve Reina de los cielos (**García Garmilla**, p. 950-954, música) Juan García de Salazar
 Salve Santa Ciudad (**Caballero-2**, p. 260, inc. mus.) Miguel Ferrer
 Salve Santa Ciudad (**Pedrell, Teatro, III**, p. 9, música) Miguel Ferrer
 Salve santa ciudad salve tu aquella (**Stein**, p. 398) Miguel Ferrer
 San Diego si me remedia (**Goldberg-2**, p. 69-72)
 San Martín y san Millán (**Alín/Barrio Alonso**, p. 228)
 Santa alegría (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., respuesta)
 Santa María Madre de Dios (**Canet**, p. 136, íncipit)
 Santísima María (**Guerrero, II**, p. 28-30, música)
 Sarao de la minué francés (**Caballero-1**, p. 153-155, música)
 Sarao de la minué francés o Sainete para introducir un sarao francés (**Bailes-1, II**, p. 216-222)
 Se han diferenciado en lo amante (**Yakeley**, p. 278, copla)
 Sé que duermen unos ojos (**BC Ms 1495**, f. 68, texto)
 Sea bien venida (**Alín/Barrio Alonso**, p. 430)
 Sea bien venida (**Codina**, p. 115, referencia) Galán
 Sea bien venida la Reina linda (**Alín/Barrio Alonso**, p. 365-366)
 Sea bien venido el Comendadore (**Alín/Barrio Alonso**, p. 366-367)
 Sea cuando recordares (**Valderrábano, I**, p. 35, música)
 Seáis bien venida (**Alín/Barrio Alonso**, p. 109-110)
 Seáis bien venido (**Alín/Barrio Alonso**, p. 430)
 Sean para en uno (**Querol/TMC**, p. 41-42, música)
 Sean para en uno para en otro sean (**Stein**, p. 398)
 Seas bien venido placer (**Alín/Barrio Alonso**, p. 430)
 Secáronme los pesares (**Anglés, Palacio, I**, p. 229, música) Escobar
 Secáronme los pesares (**Barbieri, Palacio, I**, p. 359, música) Escobar
 Secáronme los pesares (**Barbieri, Palacio, II**, p. 365, música) Escobar
 Secáronme los pesares (cfr. Cercáranme los pesares)
 Secáronme los pesares (**Dutton**, vol. III, p. 490)
 Secáronme los pesares (**Elvas**, p. 37, música)
 Secáronme los pesares (**Querol-1**, p. 84-86, música) P. Escobar
 Secutor de la vara (**Valdivia**, p. 55-58, música)
 Secutor de la vara (**Valdivia-2**, p. 423-426, música)
 Segador tírate afuera (**Salinas**, p. 600, música)
 Segador tírate afuera (**Salinas**, p. 603, música)
 Segadorcillos que al son de las hoces (**BC M 927**, f. 79r-80r, música) Durón
 Seguezuelo rapaz (cfr. Cieguezuelo rapaz)
 Seguid perdidos jóvenes (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 39v, música)
 Seguidillas alegres me mandan cantar (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Seguidillas manchegas yo las cantara (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302)
 Seguidillas me canten todas las flores (**Canet**, p. 375, íncipit)
 Seguidillas van al cordero (**Canet**, p. 50, 366, íncipit)
 Según las penas me dais (**Dutton**, vol. I, p. 378)
 Según vuelan por el agua (**Valdivia**, p. 103)

Selva apacible (**Caballero-2**, p. 215, inc. mus.) Juan de Navas
 Selva apacible que si hoy (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 49, música) Juan de Navas
 Selva apacible que si hoy floreciente (**Stein**, p. 398) Juan de Navas
 Selvas y bosques de amor (**Croce**, p. 7)
 Selvas y bosques del mundo (**Querol/Lope, I**, p. 95-98, música)
 Sembrad laureles y flores (**Alín/Barrio Alonso**, p. 367)
 Sentado en la seca hierba (**Acutis** [Apéndice], p. 178)
 Sentado en la seca hierba (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 21, cifra)
 Sentado en la verde orilla (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288) Serrano
 Sentid corazón que es justo (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Sentid tristes sentimientos (**Caballero-2**, p. 239-240) Ambiola
 Sentidos atentos rumores cesen (**Canet**, p. 313, incipit)
 Señor boticario guarde su hija (**Cancionero Musical de Londres**, f. 103v-104, cifra)
 Señor boticario guarde su hija (**Valdivia-2**, p. 414, 417)
 Señor bravo no haga fieros (**Canet**, p. 61, incipit)
 Señor galán (**Onteniente**, p. 389-390, música)
 Señor mi voz en púrpura (**Querol/TMC**, p. 29 y 30, música)
 Señor mi voz en púrpura bañada invoca tu piedad (**Stein**, p. 398)
 Señor misericordioso oye a tu pueblo benigno (**Stein**, p. 398) Peyró
 Señor que desde el trono (**Querol/TMC**, p. 31 y 32, música)
 Señor que desde el trono de las alas (**Stein**, p. 398)
 Señor quien alba te llama (**Croce**, p. 5)
 Señor si el alma os agrada (**Stevenson**, p. 204)
 Señora aunque no os miro (**Dutton**, vol. III, p. 508)
 Señora aunque no os miro (**Elvas**, p. 55, música)
 Señora cual soy venido (**Anglés, Palacio, I**, p. 72-74, música) Anónimo (=Cornago)
 Señora cual soy venido (**Barbieri, Palacio, I**, p. 286-288, música)
 Señora cual soy venido (**Barbieri, Palacio, II**, p. 292-294, música)
 Señora cual soy venido (**Colombina**, p. 27-29, música) Cornago-Triana
 Señora cuantas más penas me dais (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Guerrero
 Señora de hermosura (**Anglés, Palacio, I**, p. 107-108, música) J. del Encina
 Señora de hermosura (**Barbieri, Palacio, I**, p. 310, música) J. del Encina
 Señora de hermosura (**Barbieri, Palacio, II**, p. 316, música) J. del Encina
 Señora de hermosura (**Encina-1**, p. 290, música)
 Señora de hermosura (**Encina-2**, p. 177, música)
 Señora de hermosura (**Querol-1**, p. 321-322, música) J. del Encina
 Señora del mundo princesa de vida (**Dutton**, vol. III, p. 507)
 Señora después que os vi (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Señora después que os vi (**Anglés, Palacio, II**, p. 101, música) Millán
 Señora después que os vi (**Anglés, Palacio, II**, p. 198) Anónimo [=Millán]
 Señora después que os vi (**Barbieri, Palacio, I**, p. 417, música) Millán
 Señora después que os vi (**Barbieri, Palacio, II**, p. 423, música) Millán
 Señora después que os vi (**Croce**, p. 7)
 Señora después que os vi (**Etzion**, p. 103)
 Señora después que os vi (**Turín**, p. 89-91, música)
 Señora hidalgo si tiene amor (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288) Navarrete
 Señora Inés si usted (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 Señora los vuestros ojos (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)

Señora mi fe os empeño (*Cancionero Musical de Berlín* [Apéndice], f. 2, música)
 Señora mi fe os empeño (*Cancionero Musical de Londres*, f. 52v-53, cifra)
 Señora mía usted (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Valls
 Señora no me culpéis (**Colombina**, p. 5, música)
 Señora si te olvidare (**Valderrábano, I**, p. 51-52, música)
 Señora vuestro valor (**Anglés, Palacio, II**, p. 205-207 música)
 Señora vuestro valor (**Barbieri, Palacio, I**, p. 453-454 música)
 Señora vuestro valor (**Barbieri, Palacio, II**, p. 459-460 música)
 Señora ya que se casa (**BC Ms 1495**, f. 90, texto)
 Señora yo bien podré (**Bezón**, p. 24, cifra)
 Señores aquí del cielo (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269) Correa
 Señores aquí del cielo (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 264-266, música) Correa
 Señores el que es nacido (**Upsala-1**, f. 43v-44r, música)
 Señores el que es nacido (**Upsala-2**, p. 122, música)
 Señores el que es nacido (**Upsala-3**, s. n., música)
 Señores el que es nacido (**Upsala-4**, p. 318-320, música) [Pedro de Pastrana]
 Señores vengan a ver (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., estr.)
 Señores yo soy el más ligerillo (**BC Ms 1495**, f. 71, texto)
 Sepamos amor que podemos hacer (**Fontaner**, f. 13r, cifra)
 Sepamos amor qué podemos hacer (**Valdivia**, p. 75)
 Sepamos amor que podemos hacer (**Yakeley**, p. 275, estr.)
 Sepamos cómo cayó (**Brudieu**, p. 103-108, música)
 Sepan los que dichas gozan (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269) Correa
 Sepan todos cómo peno (**Dutton**, vol. III, p. 497)
 Sepan todos que Amarilis (**Onteniente**, p. 251, música) Correa
 Sepan todos que Amarilis (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Sepan todos que Juno (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 276) Juan Hidalgo
 Sepan todos que Juno (**Vélez de Guevara-1**, p. 264, música) Hidalgo
 Sepan todos que Juno muy querellosa (**Stein**, p. 398) Hidalgo
 Sepan todos que muero (**Goldberg-1**, p. 182)
 Sepan todos que muero (**Marín**, p. 118, música)
 Será dama en la ventana (**Alín/Barrio Alonso**, p. 153-154)
 Serafín crucificado (**Alín/Barrio Alonso**, p. 367-368)
 Serafines de seis alas (**Codina**, p. 114, referencia) Valls
 Serafines descienden del cielo (**Canet**, p. 355, íncipit)
 Serafines venid al portal (**Codina**, p. 116, referencia) Escorihuela
 Serene el mar sus ondas (**Caballero-2**, p. 227) Durón
 Serene sus furias el viento (**Carreras**, p. 137) Juan de Navas
 Serénese el viento (**Carreras**, p. 137) Juan de Navas
 Sereno el mar la violencia que es inclemencia (**Sutro**, p. 29, estr.) Juan del Vado
 Serrana de Manzanares (**Fontaner**, f. 7v, cifra)
 Serrana de Manzanares (**Valdivia**, p. 70)
 Serrana de Manzanares (**Yakeley**, p. 275)
 Serrana del bello mirar (**Anglés, Palacio, I**, p. 98-100, música) Millán
 Serrana del bello mirar (**Barbieri, Palacio, I**, p. 516-517, música) Millán
 Serrana del bello mirar (**Barbieri, Palacio, II**, p. 522-523, música) Millán
 Serrana del bello mirar (cfr. Garridica soy en el yermo)
 Serrana del bello mirar (cfr. Madre para qué nació)

Serrana del bello mirar (**Querol-1**, p. 38-44, música) Millán
 Serrana dónde dormiste (**Daza**, f. 103v-104v, cifra)
 Serrana dónde dormiste (**Upsala-1**, f. 26v-27r, música)
 Serrana dónde dormiste (**Upsala-2**, p. 73-75, música)
 Serrana dónde dormiste (**Upsala-3**, s. n., música)
 Serrana dónde dormistes (**Upsala-4**, p. 245-249, música)
 Serrana dónde dormisteis (**Vásquez**, p. 107-111, música)
 Serrana hermosa que prestas luz y ardor (**Sutro**, p. 31) Santhiago Hernandes
 Serrana que en Manzanares (**Onteniente**, p. 377, música)
 Serrana si vuestros ojos (**Briceño**, f. 9r, cifra)
 Serrana si vuestros ojos (**Valdivia**, p. 115)
 Serranas de Manzanares (**Etzion**, p. 104)
 Serranas de Manzanares (**Olot-2**, p. 60)
 Serranas del Manzanares (**Olot-1**, p. 21, música)
 Servía en Orán al rey (**Acutis** [Apéndice], p. 180)
 Servía en Orán al rey (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 37, cifra)
 Serviros y bien amaros (**Anglés, Palacio, II**, p. 100, música) J. del Encina
 Serviros y bien amaros (**Barbieri, Palacio, I**, p. 416, música) J. del Encina
 Serviros y bien amaros (**Barbieri, Palacio, II**, p. 422, música) J. del Encina
 Serviros y bien amaros (**Encina-1**, p. 342-343, música)
 Serviros y bien amaros (**Encina-2**, p. 261, música)
 Serviros y bien amaros (**Querol-1**, p. 397-398, música) J. del Encina
 Serviros ya y no oso (**Barbieri, Palacio, I**, p. 447, música)
 Serviros ya y no oso (**Barbieri, Palacio, II**, p. 453, música)
 Serviros ia y no oso (**Anglés, Palacio, II**, p. 187, música)
 Setenil ay Setenil (**Anglés, Palacio, I**, p. 170, sin música)
 Si Adán por su poca fe (**Stevenson**, p. 198)
 Si a Belén Carillo vas (**Stevenson**, p. 203)
 Si a la fiesta de san Juan (**Blas de Castro**, p. 183-188, música)
 Si a la fiesta de san Juan (**Etzion**, p. 104) Juan Blas
 Si a la fiesta de san Juan (**Querol/Lope, II**, p. 27-30, música) Juan Blas
 Si a la fiesta de san Juan (**Sablonara-1**, p. 60-63, música) Juan Blas
 Si a la fiesta de san Juan (**Sablonara-2**, p. 55-58, música) Juan Blas
 Si a la fiesta de san Juan (**Sablonara-3**, p. 241-251, música)
 Si a las deidades (**Torrente/Rodríguez**, p. 183, estr.)
 Si a los campos das rosas (**BC M 1630**, f. 26r)
 Si a ser madrina vas Juana (**Melo-2**, p. 67-68) Marcos Suares
 Si a voluntario certamen (**Manuscrito de Verdú**, p. 31-34, música, copla)
 Si acaso no me miráis (**Valobre-1**, p. 33-34, texto)
 Si agravios son desengaños (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Si al sol le faltan luces (**Caballero-2**, p. 227, inc. mus., estr.) Juan Hidalgo
 Si amar es sentir si amar es callar (**Fontaner**, f. 44r, texto)
 Si amor es engaño (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Maris de Cabrega
 Si amor me ha de matar (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Si amor me ha de matar (cfr. Si amores me han de matar)
 Si amor pone las escalas (**Anglés, Palacio, I**, p. 206-207, música) J. del Encina
 Si amor pone las escalas (**Barbieri, Palacio, I**, p. 309, música) J. del Encina
 Si amor pone las escalas (**Barbieri, Palacio, II**, p. 315, música) J. del Encina

Si amor pone las escalas (**Encina-1**, p. 308, música)

Si amor pone las escalas (**Encina-2**, p. 201, música)

Si amor pone las escalas (**Querol-1**, p. 343-344, música) J. del Encina

Si amores me han de matar (cfr. Si amor me ha de matar)

Si amores me han de matar (**Bermudo, Declaración-1**, p. 22-23, tablatura, música) Mateo Flecha

Si amores me han de matar (**Fuenllana**, f. 2, cifra) Flecha

Si amores me han de matar (**Upsala-1**, f. 49v-50r, música)

Si amores me han de matar (**Upsala-2**, p. 138-141, música)

Si amores me han de matar (**Upsala-3**, s. n., música)

Si amores me han de matar (**Upsala-4**, p. 340-344, música) [Matheo Flecha/Anónimo]

Si apagar quieres Lucía (**Melo-2**, p. 69-70) Felipe de la Cruz

Si aquél de la venda (**Acutis** [Apéndice], p. 181-182)

Si aquél de la venda (**Aubrun**, p. 344-345)

Si aquél de la venda (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 50, cifra)

Si aquél de la venda (**Morel-Fatio**, p. 234a)

Si aquél de la venda (**Palumbi**, f. 33v, cifra)

Si ay Juan (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)

Si calmare su dicha (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)

Si calmare su dicha (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 148-151, música)

Si callo Anarda mi pena (**Fontaner**, f. 33v, texto)

Si cantares (**BC M 1630**, f. 26v, estr.)

Si con celos me matan (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)

Si con flechas de cristal (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)

Si con mi lengua pudiera (**Valobre-1**, p. 76-77, texto)

Si con tanto olvido (**Aubrun**, p. 371)

Si con tanto olvido (**Restori**, p. 16)

Si cuando niña has amor (**Alín/Barrio Alonso**, p. 110)

Si cuando reina en el pecho (**Goldberg-2**, p. 114-115)

Si cuando reina en mi pecho (**Fontaner**, f. 68v, texto)

Si cuando viene el pesar (**Bermudo, Declaración**, f. 83, música, cifra)

Si de Amarilis los ojos (**Caballero-2**, p. 252, inc. mus.) Dr. B[assa]

Si de Amarilis los ojos (**Caballero-2**, p. 259, inc. mus.) Dr. Bassa

Si de Amarilis los ojos (**Nin**, p. 11-14, música) José Bassa

Si de Amarilis los ojos (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 37, música)

Si de Amarilis los ojos (**Pedrell, Teatro, III**, p. 34, música) José Bassa

Si de Amarilis los ojos disparan flechas (**Stein**, p. 398) Dr. Bassa

Si de amor pena sentís (**Anglés, Palacio, I**, p. 138-139, música)

Si de amor pena sentís (**Barbieri, Palacio, I**, p. 493-494, música)

Si de amor pena sentís (**Barbieri, Palacio, II**, p. 499-500, música)

Si de amor pena sentís (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 132-134, música)

Si de amor vencida estás (**Querol/TMC**, p. 164-166, música) Anónimo

Si de amor vencida estás mujer llora y vencerás (**Stein**, p. 399)

Si de ausencia muero (**Sutro**, p. 27, estr.) Marín

Si de ausencias muero (**Fontaner**, f. 17v, texto)

Si de esas prisas (**Stevenson**, p. 198)

Si de los ojos nace (**Brudieu**, p. 156-158, música)

Si de mi baja lira (**Pedrell/Vila**, p. 169)

Si de mí no os queréis servir (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)

Si de mis ceguedades (**Querol/TMC**, p. 142-143, música) José Peyró

Si de mis ceguedades allá no sané (**Stein**, p. 399) Peyró

Si de piedra mi pecho (**BC Ms 1495**, f. 48, texto)

Si de tus desdenes Clori (**Lambea/Josa CPMHL**, II, p. 238-243, música)

Si de tus desdenes Clori (**Querol, AnM**, XXVI, p. 110)

Si de vos mi bien me aparto (**Upsala-1**, f. 50v-51r, música)

Si de vos mi bien me aparto (**Upsala-2**, p. 142-144, música)

Si de vos mi bien me aparto (**Upsala-3**, s. n., música)

Si de vos mi bien me aparto (**Upsala-4**, p. 345-347, música)

Si decir quisieres Fabio (**Goldberg-2**, p. 138)

Si del cielo canto (**Intavolatura della spagnuola**, f. 60, cifra)

Si del jardín del cielo (**Guerrero, I**, p. 57-61, música)

Si descubro mi dolor (**Torrente/Rodríguez**, p. 177, estr.)

Si digo mi pena airada (**Querol/TMC**, p. 10, música) José Peyró

Si digo mi pena airada Clori se muestra enojada (**Stein**, p. 399) Peyró

Si dijera quién es (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 715)

Si dijeren digan (**Querol, MME**, 40, p. 55-56, música) Cárceres

Si dolor sufro secreto (**Anglés, Palacio, II**, p. 128, música) Millán

Si dolor sufro secreto (**Barbieri, Palacio, I**, p. 431, música) Millán

Si dolor sufro secreto (**Barbieri, Palacio, II**, p. 437, música) Millán

Si dormidos me matan (**Croce**, p. 9)

Si el amor me tirase sus flechas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)

Si el dar vida es compasiva (**Stein**, p. 432, música)

Si el dar vida es compasiva acción (**Querol/TMC**, p. 66-67, música) Anónimo (J. Peyró)

Si el dar vida es compasiva acción si vengarla (**Stein**, p. 399)

Si el mar del mundo surcas (**BC M 927**, f. 81r, música) Sebastián Durón

Si el menor de mis cuidados (**Caballero-2**, p. 249, inc. mus.)

Si el mirar (**Christoforidis/Ruiz**, p. 218, sin texto, inc. mus.) Guerrero

Si el pan se me acaba (**Alín/Barrio Alonso**, p. 110-111)

Si el pan y vino son (**Stevenson**, p. 198)

Si el pastorcico es nuevo (**Frenk**, p. 13)

Si el pastorcico es nuevo (**Vásquez**, p. 115-117, música)

Si el primero ere (**Stevenson**, p. 195)

Si el que llega a tus aras (**BC M 927**, f. 38r-39v, música) Jerónimo La Torre

Si el que sé yo de que muero (**Sutro**, p. 29) Serqueyra

Si el sol al monte asciende (**Torrente/Rodríguez**, p. 181, estr.)

Si el sol esconde sus rayos (**Onteniente**, p. 343, música) Vives

Si en el jardín verdadero (**Alín/Barrio Alonso**, p. 430)

Si en humo se tornaran mis alegrías (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Ordóñez

Si en los que bien quieren (**Querol/TMC**, p. 161-162, música) Anónimo

Si en los que bien quieren todo es padecer (**Stein**, p. 399)

Si en tus dichas firmeza (**Caballero-2**, p. 234, inc. mus., estr.) Villafior

Si entre flores hermosas (**Baron, Spanish Art Song**, p. 32-33, música) [Juan de] Paredes

Si entre flores hermosas (**Canet**, p. 366, 380, incipit)

Si entre risueños halagos (**Lambea/Josa CPMHL**, II, p. 145-147, música)

Si entre risueños halagos (**Querol, AnM**, XXVI, p. 109)

Si eres ciego amor (**Torrente/Rodríguez**, p. 182)

Si eres niña y has amor (**Alín/Barrio Alonso**, p. 217)

Si es de estrella nocturno arrebol (**Canet**, p. 37, íncipit)
 Si es el mal que padezco (**Fontaner**, f. 49r, cifra)
 Si es el mal que padezco (**Valdivia**, p. 80)
 Si es materia mi aliento (**García Garmilla**, p. 5-10, música) Juan del Vado
 Si es pan de muerte a los malos (**Canet**, p. 224, íncipit)
 Si es que a aderezarme (**Stevenson**, p. 202)
 Si es que allá el candor (**Querol/TMC**, p. 108-109, música) José Peyró
 Si es que allá el candor del campo sutil (**Stein**, p. 399) Peyró
 Si es que te pierdo (**Caballero-2**, p. 214, inc. mus., estr.)
 Si es que te pierdo (**Caballero-2**, p. 257, inc. mus., estr.) De las Torres
 Si escuchar unas coplas (**Canet**, p. 370, íncipit)
 Si está callando mi amor (**Croce**, p. 7)
 Si este Dios que nace (**Codina**, p. 114, referencia, estr.) Ortells
 Si esto pasa y en su casa (**Canet**, p. 280, 288, íncipit)
 Si ganada es Antequera (**Asensio** [Apéndice], p. 62)
 Si ganada es Antequera (cfr. De Antequera sale)
 Si ganada es Antequera (cfr. Por Antequera suspira)
 Si habéis de llorar ausencias (**Caballero-2**, p. 266)
 Si habéis de llorar enojos (**Onteniente**, p. 335-336, música) Pujol
 Si habéis dicho marido (**Anglés, Palacio, II**, p. 141, música)
 Si habéis dicho marido (**Barbieri, Palacio, I**, p. 592, música)
 Si habéis dicho marido (**Barbieri, Palacio, II**, p. 598, música)
 Si habéis dicho marido (**Querol-1**, p. 135-137, música)
 Si habrá en este baldrés (**Anglés, Palacio, I**, p. 208, música) J. del Encina
 Si habrá en este baldrés (**Barbieri, Palacio, I**, p. 568, música) J. del Encina
 Si habrá en este baldrés (**Barbieri, Palacio, I**, p. 574, música) J. del Encina
 Si habrá en este baldrés (**Encina-1**, p. 309, música)
 Si habrá en este baldrés (**Encina-2**, p. 203, música)
 Si habrá en este baldrés (**Gómez**, p. 35, música) J. del Encina
 Si habrá en este baldrés (**Querol-1**, p. 345-346, música) J. del Encina
 Si hace la deidad el ruego (**Valdivia**, p. 39)
 Si hace la deidad el ruego (**Valdivia-2**, p. 406)
 Si hace la deidad el ruego (**Yakeley**, p. 282)
 Si has ... no no me la digas (**Yakeley**, p. 282, copla)
 Si hay mal que en un duro acero (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Si hay mayor mal que el morir (**Olot-2**, p. 60)
 Si hay quien dé limosna a un pobre (**Valdivia**, p. 58)
 Si hay quien dé limosna a un pobre (**Valdivia-2**, p. 427)
 Si he de morir Anarda (**Fontaner**, f. 28v, cifra)
 Si he de morir Anarda (**Valdivia**, p. 78)
 Si he de morir Anarda (**Yakeley**, p. 276)
 Si he llegado a conocer (**BC M 1630**, f. 23, copla)
 Si imitando el serafín (**Canet**, p. 323, íncipit)
 Si jamás duermen mis ojos (**Briceño**, f. 8v, cifra)
 Si jamás duermen mis ojos (cfr. Por ti no duermen mis ojos)
 Si jugáis a esconder (**Stevenson**, p. 198)
 Si jugaste anoche amore (**Salinas**, p. 740, música)
 Si Juno ofendida (**Carreras**, p. 137) Juan de Navas

Si la corza enamorada (**Goldberg-2**, p. 87)
 Si la esperanza es dudosa (**Anglés, Palacio, II**, p. 112, música) Millán
 Si la esperanza es dudosa (**Barbieri, Palacio, I**, p. 424, música) Millán
 Si la esperanza es dudosa (**Barbieri, Palacio, II**, p. 430, música) Millán
 Si la gloria de adorar (**Torrente/Rodríguez**, p. 181)
 Si la noche es temerosa (**Anglés, Palacio, II**, p. 66, música)
 Si la noche es temerosa (**Barbieri, Palacio, I**, p. 397, música)
 Si la noche es temerosa (**Barbieri, Palacio, II**, p. 403, música)
 Si la noche es temerosa (**Ros-Fàbregas-1**, p. 334-335, música)
 Si la noche hace oscura (**Upsala-4**, p. 188-191, música)
 Si la noche hace oscura (**Bal y Gay**, p. 39-40, música) Diego Pisador
 Si la noche hace oscura (**Bezón**, p. 29, cifra)
 Si la noche hace oscura (**Pisador**, f. 9r, cifra)
 Si la noche hace oscura (**Upsala-1**, f. 7v-8r, música)
 Si la noche hace oscura (**Upsala-2**, p. 28-30, música)
 Si la noche hace oscura (**Upsala-3**, s. n., música)
 Si las deidas distancia (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344, estr.)
 Si las dichas se acaban (**BC M 1630**, f. 28)
 Si le mato madre a Juan (**Salinas**, p. 532, música)
 Si libres alcé mis ojos (**Briceño**, f. 11r, cifra)
 Si lo dicen digan alma mía (**Anglés, Palacio, I**, p. 223, música)
 Si lo dicen digan alma mía (**Barbieri, Palacio, I**, p. 355, música)
 Si lo dicen digan alma mía (**Barbieri, Palacio, II**, p. 361, música)
 Si logra su desdén (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 278) Juan Hidalgo
 Si los bienes se acaban (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Si los celos (**Wiel**, p. 115)
 Si los celos se hallan (**Caballero-2**, p. 216, inc. mus., estr.) Juan Hidalgo
 Si los celos se hallan (**Torrente/Rodríguez**, p. 179, estr.) Juan Hidalgo
 Si los celos se hallan (**Vélez de Guevara-1**, p. 265-266, música)
 Si los celos se hallan (**Vélez de Guevara-2**, p. 152-155, música), Juan Hidalgo
 Si los delfines mueren de amores (**Fuenllana**, f. 169, cifra) Fuenllana
 Si los desdichados lloran (**Fontaner**, f. 6r, cifra)
 Si los desdichados lloran (**Valdivia**, p. 70)
 Si los desdichados lloran (**Yakeley**, p. 275)
 Si los ojos de Jacinta (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Si lloras por quien adoras (**Melo-1**, p. 253)
 Si mal entregada al sueño (**Valdivia**, p. 84)
 Si Marina bailó (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 709)
 Si matáis cuando miráis (**Ballard VII**, ff. 55v-56, música)
 Si me ciegan tus luces (**Caballero-3**, p. 161-164, música) [Juan Pérez] Roldán
 Si me eredades comadres (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Si me llaman a mí (**Mударра**, p. 122-124, música)
 Si me llaman a mí (**Pisador**, f. 11v-12r, cifra)
 Si me llaman a mí llaman (**Vásquez**, p. 198-199, música)
 Si me nacen colores morena (**Ballard VII**, f. 52, música)
 Si me picas picarte he (**Aubrun**, p. 355-356)
 Si mi alivio es estar triste (**BC M 769/22**, p. 40-41, música)
 Si mi ánima está con vos (**Dutton**, vol. III, p. 496)

Si mi bien es imposible (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Si mi señora me olvida (**Anglés, Palacio, II**, p. 64, música) Aldomar
 Si mi señora me olvida (**Barbieri, Palacio, I**, p. 396, música) Aldomar
 Si mi señora me olvida (**Barbieri, Palacio, II**, p. 402, música) Aldomar
 Si mi vida si si si (**Croce**, p. 5)
 Si mi zagala me quiere (**Luis Iglesias-1**, p. 451)
 Si mirando las luces (**Canet**, p. 157, íncipit)
 Si mis amores no me valen (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 82, música [**Salinas**])
 Si mis amores no me valen (**Salinas**, p. 677, música)
 Si negra tengo la mano (**Ballard VII**, ff. 51v, música)
 Si no habéis de dar favores (**Alín/Barrio Alonso**, p. 154)
 Si no me engañó Bras (**Stevenson**, p. 199)
 Si no os hubiera mirado (**Ros-Fàbregas-1**, p. 451-453, música) Morales
 Si no os hubiera mirado (**Upsala-1**, f. 6v-7r, música)
 Si no os hubiera mirado (**Upsala-2**, p. 25-27, música)
 Si no os hubiera mirado (**Upsala-3**, s. n., música)
 Si no os hubiera mirado (**Upsala-4**, p. 184-187, música) [¿Cristóbal de? Morales]
 Si no os hubiera mirado (**Vásquez**, p. 180-181, música)
 Si no piensas remediar (**Anglés, Palacio, I**, p. 223-224, música) Millán
 Si no piensas remediar (**Barbieri, Palacio, I**, p. 355-356, música) Millán
 Si no piensas remediar (**Barbieri, Palacio, II**, p. 361-362, música) Millán
 Si no sabéis de temores (**Alín/Barrio Alonso**, p. 368-369)
 Si no te ofendo señora (**BC M 1630**, f. 6v-7r)
 Si no velaron mis ojos (**Stein**, p. 399)
 Si nuestras voces Virgen son dignas (**García Garmilla**, p. 396-401, música) P. Miguel de Barrio
 Si obligas con el engaño (**Caballero-2**, p. 234) Villafior
 Si os partiéredes al alba (**Alín/Barrio Alonso**, p. 111-112 y 228-229)
 Si para Pascua no viene (**Alín/Barrio Alonso**, p. 155)
 Si paran es delito (**BC Ms 1495**, f. 34, texto)
 Si pena sentís (**Dutton**, vol. VI, p. 308)
 Si pena sentís (**Querol-2**, p. 141, música)
 Si pensara o si entendiera (*Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1*, f. 3, cifra)
 Si por amar el hombre (**Mudarra**, p. 98-100, música)
 Si por amor se pasan (**Alín/Barrio Alonso**, p. 112-113)
 Si por flores fueres (**Sablonara-1**, p. 183-185, música) Pujol
 Si por flores fueres (**Sablonara-2**, p. 212-215, música) Pujol
 Si por me desdeñar tan fieramente (**Pedrell/Vila**, p. 174)
 Si por Raquel (**Querol/RL**, p. 106-108, música)
 Si por Raquel gentil zagala (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Si por Raquel gentil zagala (**Etzion**, p. 104)
 Si por Raquel gentil zagala bella (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Si que puede un suspiro (**Canet**, p. 288, íncipit)
 Si queréis que dé a entenderos (**Vásquez**, p. 86-89, música)
 Si queréis que os enrame la puerta (**Briceño**, f. 8r, cifra)
 Si queréis que os enrame la puerta (**Dupille**, f. 8v, cifra)
 Si queréis que os enrame la puerta (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 32)
 Si queréis que os enrame la puerta (**Gotor**, p. 254)
 Si queréis que os enrame la puerta (**Valdivia**, p. 114-116)

Si queréis que os enrame la puerta (**Valobre**, f. 89v, cifra)
 Si queréis que os ronde la puerta (**Alín/Barrio Alonso**, p. 431)
 Si quieres a mi fortuna (**Goldberg-2**, p. 133)
 Si quieres dar Marica en lo cierto (**Goldberg-1**, p. 182)
 Si quieres dar Marica en lo cierto (**Goldberg-2**, p. 133)
 Si quieres dar Marica en lo cierto (**Marín**, p. 166, música)
 Si quieres imposibles (**Fontaner**, f. 70v, texto)
 Si quieres que viva (***Cancionero Musical de Mallorca***, f. 24, música y cifra)
 Si quieres que viva (**Yakeley**, p. 280, estr.)
 Si quieres tenerte niño (**Stevenson**, p. 197)
 Si quieres vivir (**García Garmilla**, p. 1016-1018, música) José Marín
 Si quieres vivir (**García Garmilla**, p. 1019, correspondencia) José Marín
 Si quieres vivir (**Marín**, p. 204, música)
 Si quieres vivir dolor (**Goldberg-1**, p. 182)
 Si quiero de quereros apartarme (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 Si sabes glorioso hijo (**Caballero-2**, p. 225, inc. mus.) Durón
 Si sabes glorioso hijo (**Pedrell, Teatro, III**, p. 11-13, música) Sebastián Durón
 Si Salomón que es lo mismo que decir (**Stein**, p. 399)
 Si saltar supieres Bras (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 Si saltar supieres Bras (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 186-188, música)
 Si se entiende el mal de amor (**Gotor**, p. 254)
 Si sentís lo que yo siento (**Ros-Fàbregas-1**, p. 433-435, música) Mateo Flecha
 Si será porque a mi instancia (**Stein**, p. 399)
 Si sois mi Madre y Señora (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Si sólo el temer partir (**Croce**, p. 9)
 Si sufro por ti morena (**Ballard III**, ff. 13v-14, música)
 Si sufro por ti morena (**Ballard V**, ff. 56v-57, música y cifra)
 Si sufro por ti morena (**Baron, Spanish Art Song**, p. 2, música) Gabriel Bataille
 Si tantos halcones (**Alín/Barrio Alonso**, p. 217-218)
 Si tantos halcones (**Aubrun**, p. 330-331)
 Si tantos halcones (**Narváez**, p. 61-68, música)
 Si tantos halcones (**Rees**, p. 1523, música)
 Si tantos monteros (**Rees**, p. 1518, p. 1524, música)
 Si te casas zagala del prado (**Alín/Barrio Alonso**, p. 369)
 Si te agradan suspiros (**Fontaner**, f. 14r, texto)
 Si te dieran celos (**Caballero-2**, p. 259-260, inc. mus.) Latorre
 Si te dieron celos déjalos (**Pedrell, Teatro, III**, p. 19-20, música) Jerónimo de la Torre
 Si te echares al agua (**Alín/Barrio Alonso**, p. 369)
 Si te inclinas albedrío (**Caballero-2**, p. 217) Durón
 Si te quisiere matar (**Alín/Barrio Alonso**, p. 369-370)
 Si te quitase los hierros (**Pisador**, f. 11, cifra)
 Si te vas a bañar Juanica (**Pisador**, f. 14v, cifra)
 Si te vas a bañar Juanilla (**Upsala-1**, f. 25v-26r, música)
 Si te vas a bañar Juanilla (**Upsala-2**, p. 70-72, música)
 Si te vas a bañar Juanilla (**Upsala-3**, s. n., música)
 Si te vas a bañar Juanilla (**Upsala-4**, p. 241-244, música)
 Si todo lo acaba el tiempo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 370-371)
 Si tu amor no me consuelas (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)

Si tu llanto es por lisonja (**Yakeley**, p. 278)
 Si tú me cierras amor (**Dutton**, vol. VI, p. 308) Tomaso de Mayo
 Si tú me cierras amor (**Querol-2**, p. 136-137, música) J. Tomaso di Mayo
 Si tú mismo de amante (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289)
 Si tus ojos divinos (**Blas de Castro**, p. 153-154, música)
 Si tus ojos divinos (**Sablonara-1**, p. 176-177, música) Juan Blas
 Si tus ojos divinos (**Sablonara-2**, p. 203-205, música) Juan Blas
 Si tus ojos me han mirado (**Briceño**, f. 11r, cifra)
 Si tus ojos me han mirado (**Valdivia**, p. 117)
 Si tus penas no pruebo (**Bal/Lope**, p. 15-16, música) Francisco Guerrero
 Si tus penas no pruebo (**Guerrero, II**, p. 64-65, música)
 Si tus penas no pruebo (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 74-76, música) Francisco Guerrero
 Si tus penas no pruebo (**Querol/Lope, II**, p. 30-31, música) Francisco Guerrero
 Si tus rayos me siguen (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 290) Carlos Patiño
 Si tuvieras aldeana (**Etzion**, p. 104)
 Si tuvieras aldeana (**Onteniente**, p. 282-283, música)
 Si tuvieras aldeana (**Querol/Lope, I**, p. 148, música)
 Si un verdadero amor (**Gotor**, p. 254)
 Si una dulce vista (**Brudieu**, p. 159-161, música)
 Si una voz te aparta (**Goldberg-2**, p. 99-100)
 Si venir por la Granada (**Alín/Barrio Alonso**, p. 371-372)
 Si Venus a las espumas (*Manuscrito de Verdú*, p. 13-14, música)
 Si veréis en mis palabras disimulado el incendio (**Stein**, p. 399) Peyró
 Si vida darne queréis (*Cancionero Musical de Roma-Vaticana-I*, f. 8, cifra)
 Si vos me queréis a mí (**Bezón**, p. 12, cifra)
 Si yo no mudo de vida (**Onteniente**, p. 400, música) Gaspar Díaz
 Siempre crece mi serviros (**Anglés, Palacio, I**, p. 16-17, música) Madrid
 Siempre crece mi serviros (**Barbieri, Palacio, I**, p. 244-246, música) Madrid
 Siempre crece mi serviros (**Barbieri, Palacio, II**, p. 250-252, música) Madrid
 Siempre crece mi serviros (**Colombina**, p. 23-25, música) Madrid
 Siempre de las esquivas (**Caballero-2**, p. 233-234, inc. mus.)
 Siempre de los esquivos (**Pedrell, Teatro, III**, p. 33, música)
 Siempre hemos de andar Menguilla (**Caballero-2**, p. 254) Villafior
 Siendo azucena del valle (**Cabero**, p. 373; 374-375, texto)
 Siendo de amor Susana requerida (**Anglés, Valladolid**, p. 84) Orlande de Lassus
 Siendo de amor Susana requerida (**Bal/Lope**, p. 63-69, música) Orlando de Lasso
 Siendo mi tormento tal (**Palumbi-1**, p. 215)
 Siendo míos di pastora (**Medinaceli, I**, p. 128-130, música) Navarro
 Sierpe de cristal (**Onteniente**, p. 316, música) Juan Sebastián
 Siete años de pastor (**Querol/RL**, p. 31-33, música)
 Siete años de pastor Jacob servía (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 Siete años de pastor Jacob servía (**Etzion**, p. 104)
 Siganla todos (**Canet**, p. 24, 32, incipit)
 Sigue el sol a Celia mía (**Croce**, p. 5)
 Sigue la voz horrisona (**BC Ms 1495**, f. 63, texto)
 Sigue mi voz pasajero (**Canet**, p. 381, incipit)
 Sigue sigue al amor (**Fontaner**, f. 70r, texto)
 Sígueme zagalejo (**Stevenson**, p. 204)

Silencio amigos silencio (**Canet**, p. 138, íncipit)
 Silencio pasito (**Caballero-2**, p. 217-218, ínc. mus., estr.) Antonio Literes
 Silencio que duerme mi alma (**Canet**, p. 400, íncipit)
 Silencio que está durmiendo (**Croce**, p. 8)
 Silencio mortales (**García Garmilla**, p. 787-794, música)
 Simple mariposa (**García Garmilla**, p. 104-108, música) Manuel de Egüés
 Sin agravio de ninguna (**Gallardo, II**, col. 408)
 Sin agua no muele (**Olot-1**, p. 107, música) Joan Pujol
 Sin amor y con dinero (*vid.* Con amor y sin dinero)
 Sin color anda la niña (**Etzion**, p. 104)
 Sin color anda la niña (**Olot-1**, p. 88, música)
 Sin color anda la niña (**Olot-2**, p. 62)
 Sin color anda la niña (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 207-212, música) Álvaro de los Ríos
 Sin color anda la niña (**Sablonara-1**, p. 159-163, música) Álvaro de los Ríos
 Sin color anda la niña (**Sablonara-2**, p. 182-188, música) Álvaro de los Ríos
 Sin color anda la niña (**Yakeley**, p. 283)
 Sin color anda Marica (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 304-311, música)
 Sin color anda Marica (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Sin duda es hoy día de fiesta (**Stein**, p. 399)
 Sin duda piensa Menguilla (**Goldberg-1**, p. 182)
 Sin duda piensa Menguilla (**Marín**, p. 88, música)
 Sin duda que es inmortal (**BC M 769/22**, p. 38-39, música)
 Sin duda que es inmortal (**Yakeley**, p. 278)
 Sin duda señor que amáis (**Stevenson**, p. 202)
 Sin dudar nunca en gota cupo mar (**Mudarra**, p. 89-92, música)
 Sin leda y sin esperanza (cfr. Sin vida y sin esperanza)
 Sin leda y sin esperanza (**Etzion**, p. 104)
 Sin Leda y sin esperanza (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 198-201, música)
 Sin leda y sin esperanza (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Sin leda y sin esperanza (**Querol/Góngora**, p. 12-16, música)
 Sin más informe zagales (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Sin mi favor no hay aquí (**Stevenson**, p. 198)
 Sin Nise y sin esperanza (**Sierra**, p. 2552) Durango
 Sin pesar sin errar (**Salinas**, p. 529, música)
 Sin querer el olvidar (**Caballero-2**, p. 260, ínc. mus.)
 Sin querer te ofendí divina Irene (**Sutro**, p. 31) Villaflor
 Sin segunda primavera (**Onteniente**, p. 244-245, música) Comes
 Sin vida y sin esperanza (cfr. Sin leda y sin esperanza)
 Sin vida y sin esperanza (**Libro de Tonos Humanos**, f. 261v, música perdida)
 Sin vos señora y sin día (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302)
 Sin voz sin alma y sin vida (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Sirenas de Manzanares (**Onteniente**, p. 271, música) Comes
 Sirvió esta mañana (**Casanatense**, p. 109-111, música) Juan Arañés
 So ell enzina enzina (*vid.* Debajo de la encina encina)
 Soberana María (cfr. Mañanicas floridas)
 Soberana María (**Etzion**, p. 104)
 Soberana María (**Querol/RL**, p. 36, música)
 Soberana María con vuestro canto (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)

Soberbia Filis estaba (**Querol, *AnM*, XXVI**, p. 109)
 Soberbia Filis estaba (**Lambea/Josa *CPMHL*, II**, p. 155-157, música)
 Soberbios montes (**Onteniente**, p. 360, música) F. Morales
 Sobraba Cristo a sentarnos (**Stevenson**, p. 198)
 Sobre aquel desnudo tronco (**Caballero-2**, p. 219-220)
 Sobre Baza estaba el Rey (**Anglés, Palacio, I**, p. 162, música)
 Sobre Baza estaba el Rey (**Barbieri, Palacio, I**, p. 502, música)
 Sobre Baza estaba el Rey (**Barbieri, Palacio, II**, p. 508, música)
 Sobre Baza estaba el Rey (**Querol-1**, p. 62-63, música)
 Sobre el cristal de un peñasco (**Anglés/Subirá *LTH***, p. 269)
 Sobre el cristal de un peñasco (**Etzion**, p. 104)
 Sobre el cristal de un peñasco (**Lambea/Josa *LTH*, II**, p. 195-198, música)
 Sobre el cristal de un peñasco (**Onteniente**, p. 298-302, música)
 Sobre el regazo de Venus (**Querol/TMC**, p. 56, música) Anónimo (J. Peyró)
 Sobre el regazo de Venus descansando estaba Adonis (**Stein**, p. 399)
 Sobre el regazo de Venus descansando estaba Adonis (**Torrente/Rodríguez**, p. 183)
 Sobre estas altas rocas (**Valdivia**, p. 66)
 Sobre estas altas rocas (**Yakeley**, p. 275, copla)
 Sobre hojas de flores (**Alín/Barrio Alonso**, p. 372-373)
 Sobre la caliente herida (**Anglés/Subirá *LTH***, p. 271)
 Sobre la caliente herida (**Etzion**, p. 104)
 Sobre la caliente herida (**Lambea/Josa *LTH*, III**, p. 284-287, música)
 Sobre la concha de Venus (**Melo-1**, p. 77-78)
 Sobre la esmeralda (**Querol, MME, 32**, p. 31--32, música) Company
 Sobre la esmeralda de verdes hojas (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.) Company
 Sobre la esmeralda que verdes hojas (**Etzion**, p. 105) Company
 Sobre las altas rocas (**Anglés/Subirá *LTH***, p. 268)
 Sobre las altas rocas (**Etzion**, p. 105)
 Sobre las altas rocas (**Lambea/Josa *LTH*, II**, p. 107-108, música)
 Sobre las altas rocas (**Querol/Góngora**, p. 21-22, música)
 Sobre las ramas de un sauce (**Torrente/Rodríguez**, p. 179)
 Sobre los muros de Roma (**Caballero-2**, p. 246, inc. mus.)
 Sobre los muros de Roma (**Pedrell, *Teatro*, III**, p. 4-5, música)
 Sobre los riscos que cercan (**Valdivia**, p. 93)
 Sobre moradas violetas (**Etzion**, p. 105) Juan de Palomares
 Sobre moradas violetas (**Sablonara-1**, p. 154-155, música) Palomares
 Sobre moradas violetas (**Sablonara-2**, p. 176-177, música) Palomares
 Sobre moradas violetas (**Turín**, p. 93, música) Anónimo (=Palomares)
 Sobre un trasportín de flores (**Caballero-2**, p. 224-225) Dr. Bassa
 Sobre un tronco venturoso (**Lambea/Josa *CPMHL*, II**, p. 167-169)
 Sobre un tronco venturoso (**Querol, *AnM*, XXVI**, p. 109)
 Sobre una peña (**Anglés, Valladolid**, p. 83) Navarro
 Sobre una peña (**Querol, MME, 32**, p. 35-36, música)
 Sobre una peña (**Querol, MME, 40**, p. 64-66, música)
 Sobre una peña donde la mar batía (**Luis Iglesias-1**, p. 450) Navarro
 Sobre una peña donde la mar batía (**Medinaceli, I**, p. 106-111, música) Navarro
 Sobre una peña donde la mar batía (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Socorran mi fuego (**García Garmilla**, p. 631-640, música) Simón Huarte Arrizabalaga

Socorred al cuero con el (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Socorred con agua al fuego (**Alín/Barrio Alonso**, p. 198-199 y 238)
 Socorred ojos con agua (**Aubrun**, p. 331-332; 374)
 Socórreme pastora (**Medinaceli, II**, p. 29-33, música) Antonio Cebrián
 Sol de Granada (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., vuelta)
 Sol hermoso de estos valles (**Alín/Barrio Alonso**, p. 373)
 Sol hermoso y divino (**Alín/Barrio Alonso**, p. 113-114)
 Sol planeta de esos cielos (**BC M 927**, f. 34r-35v, música, copla) Joseph de Casseda
 Sol sol gi gi a b c (**Anglés, Palacio, I**, p. 88, música) Alonso
 Sol sol gi gi a b c (**Barbieri, Palacio, I**, p. 559, música) A°
 Sol sol gi gi a b c (**Barbieri, Palacio, II**, p. 565, música) A°
 Sol sol gi gi a b c (**Querol-1**, p. 37, música) Alonso
 Sol y aurora sol luna (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 288) Carlos de Borja y Aragón
 Sola me dejaste (**Anglés, Palacio, I**, p. 248, música)
 Sola me dejastes (**Anglés, Palacio, II**, p. 174, música) Gabriel
 Sola me dejastes (**Barbieri, Palacio, I**, p. 571, música)
 Sola me dejastes (**Barbieri, Palacio, I**, p. 572, música) Gabriel
 Sola me dejastes (**Barbieri, Palacio, II**, p. 576, música)
 Sola me dejastes (**Barbieri, Palacio, II**, p. 578, música) Gabriel
 Sola me dejastes (**Querol-1**, p. 174, música)
 Sola mi ventura tiene (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Solamente por mudarte (**Sutro**, p. 30) Serqueyra
 Soledad deseada de aqueste valle (**Fontaner**, f. 45v, texto)
 Soledad tengo de ti (**Rees**, p. 1518)
 Soledad tengo de ti (**Vásquez**, p. 174-176, música)
 Soledades importunas (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Soledades venturosas (**Querol, MME, 32**, p. 73, música) Álvaro de los Ríos
 Soledades venturosas (**Sablonara-1**, p. 239-240, música) Álvaro de los Ríos
 Soledades venturosas (**Sablonara-2**, p. 274-275, música) Álvaro de los Ríos
 Solía que andaba (**Alín/Barrio Alonso**, p. 229-230)
 Solías algún tiempo (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 343)
 Solías con tus cantares (**Frenk**, [omitida])
 Solías venir amor (**Salinas**, p. 600, música)
 Solías venir amor (**Salinas**, p. 602, música)
 Sólo el silencio testigo (**Caballero-2**, p. 246-247, inc. mus.)
 Sólo el silencio testigo (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 33, música)
 Sólo el silencio testigo (**Pedrell, Teatro, III**, p. 6, música)
 Sólo el silencio testigo (**Stein**, p. 435, música)
 Sólo el silencio testigo ha de ser (**Stein**, p. 400)
 Sólo es querer (**García Garmilla**, p. 57-59, música) Juan Hidalgo
 Sólo es querer o morir o padecer (**Sutro**, p. 30, estr.) Serqueyra
 Sólo es querer o morir o padecer (**Valdivia**, p. 81)
 Sólo es querer penar morir (**Valdivia**, p. 37-39, música)
 Sólo es querer penar morir (**Valdivia-2**, p. 403-406, música) Hidalgo
 Sólo es querer penar morir (**Yakeley**, p. 282)
 Sólo es querer penar morir arder (**Torrente/Rodríguez**, p. 179, estr.) Juan Hidalgo
 Sólo se han diferenciado (**Torrente/Rodríguez**, p. 179)
 Sólo triste y ausente (**BC M 1630**, f. 6)

Sólo triste y ausente (**Sablonara-1**, p. 145-147, música)
 Sólo triste y ausente (**Sablonara-2**, p. 165-168, música)
 Sombras de mi pensamiento (**Croce**, p. 9)
 Somos hermosos ojos (**Olot-1**, p. 1, música)
 Son las fieras (**Canet**, p. 38, íncipit)
 Son las torres de Jorai (**Etzion**, p. 105)
 Son las torres de Jorai (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Son las torres de Joray (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 151-153, música)
 Son las torres de Torai (**Gallardo, II**, col. 409)
 Son los ojos de Gileta (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 272-273, música)
 Son los ojos de Gileta (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290)
 Son los ojos de Gileta (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)
 Son tan altos los respetos (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Son tus descuidos Marica (**Torrente/Rodríguez**, p. 180)
 Son tus desdenes Marica (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 236-238, música)
 Son tus desdenes Marica (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 291)
 Son tus desdenes Marica (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)
 Son tus luceros tus ojos negros (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Son tus ojos corsarios (**Anglés/Subirá RL**, p. 264)
 Son tus ojos niña (**Aubrun**, p. 360)
 Sonoramente cantaba (**Fontaner**, f. 50v, cifra)
 Sonoramente cantaba (**Valdivia**, p. 80)
 Sonoramente cantaba (**Yakeley**, p. 276)
 Soñaba yo que tenía (**Alín/Barrio Alonso**, p. 199-200, 238 y 431-432)
 Soñé que soñaría (**Stevenson**, p. 199)
 Sosiega esposa querida descansa amado portento (**Stein**, p. 400)
 Sosiega que en la dulce apacible calma (**Sutro**, p. 31, estr.) Navas
 Sosiega ya dichoso (**Canet**, p. 426, íncipit)
 Soy casada y vivo en pena (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 105-106)
 Soy contento y vos servida (**Anglés, Palacio, I**, p. 71, música) J. del Encina
 Soy contento y vos servida (**Barbieri, Palacio, I**, p. 285, música) J. del Encina
 Soy contento y vos servida (**Barbieri, Palacio, II**, p. 291, música) J. del Encina
 Soy contento y vos servida (**Encina-1**, p. 283-284, música)
 Soy contento y vos servida (**Encina-2**, p. 167-168, música)
 Soy contento y vos servida (**Querol-1**, p. 314-315, música) J. del Encina
 Soy doncella enamorada (**Anglés, Palacio, I**, p. 154, música)
 Soy doncella enamorada (**Barbieri, Palacio, I**, p. 329-330, música)
 Soy doncella enamorada (**Barbieri, Palacio, II**, p. 335-336, música)
 Soy garredica y vivo penada (**Dutton**, vol. III, p. 502)
 Soy serranica (**Dutton**, vol. III, p. 509-510)
 Soy serranica (**Upsala-1**, f. 24v-25r, música)
 Soy serranica (**Upsala-2**, p. 68-69, música)
 Soy serranica (**Upsala-3**, s. n., música)
 Soy serranica (**Upsala-4**, p. 238-240, música)
 Su celo esgrima la noche (**BC M 927**, f. 105v-106r, música) Benito Bello de Torices
 Su planta a tan breve espacio (**Gallardo, II**, col. 409)
 Suave pensamiento (**Manuscrito de Verdú**, p. 17-18, música)
 Suave pensamiento (**Valdivia**, p. 79)

Suave pensamiento (**Yakeley**, p. 276, copla)
 Sube a los rayos del sol (**Caballero-2**, p. 221) Sebastián Durón
 Sube Isabel gozarás con la vista intelectual (**Stein**, p. 400)
 Sube sube que el premio te aguarda (**Stein**, p. 400)
 Súbense tan altos (**Valobre-1**, p. 22, texto)
 Súbese tan alto (**Acutis** [Apéndice], p. 183-184)
 Súbese tan alto (**Valobre-1**, p. 61-62, texto)
 Subid divino farol (**Stevenson**, p. 195)
 Subiendo amor (**Christoforidis/Ruiz**, p. 219, sin texto, inc. mus.) Guerrero
 Subíme a lo alto (**Querol-2**, p. 189-191, música)
 Subíme a lo alto (**Segovia**, p. 30)
 Subió a la sierra la niña (**Valdivia**, p. 96)
 Suelta ingrata vete aleve (**Caballero-2**, p. 250, inc. mus.) De la Torre
 Suelta ingrata vete aleve (**Pedrell, Teatro, III**, p. 31-32, música) Jerónimo de la Torre
 Suelas sin orden las trenzas (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 Suelas sin orden las trenzas (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 175-177, música)
 Suelto tu cabello ignora (**BC Ms 1495**, f. 51, texto)
 Suene el clarín (**Cabero**, p. 655-661, música) [Romero]
 Suene el ronco metal (**Canet**, p. 289, incipit)
 Suene mi funesta música (**Goldberg-2**, p. 102)
 Suene suene el festín (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 289)
 Suenen del cielo (**Caballero-3**, p. 214-218, música) [Matías Ruiz]
 Súfrase quien penas tiene (**Caballero-3**, p. 235-239, música)
 Sufriendo con fe tan fuerte (**Anglés, Palacio, II**, p. 86-87, música) Millán
 Sufriendo con fe tan fuerte (**Barbieri, Palacio, I**, p. 405-406, música) Millán
 Sufriendo con fe tan fuerte (**Barbieri, Palacio, II**, p. 411-412, música) Millán
 Sujetan Amor las ondas (**Stein**, p. 400)
 Sujetan Amor las ondas oh mis suspiros (**BC M 769/22**, p. 4-5, música, estr.)
 Sujetan Amor las ondas (**Torrente/Rodríguez**, p. 181)
 Suma belleza me induce (**Torrente/Rodríguez**, p. 180, estr.)
 Suma es Señor tu clemencia (**Caballero-2**, p. 241, inc. mus.) Jerónimo Latorre
 Supuesto que ya tenemos (**Canet**, p. 213, incipit)
 Surcaba en brazos de Paris (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Surcaba en brazos de Paris las campanas espumosas (**Stein**, p. 400) Serqueira
 Surcaba en los brazos de Paris (**Sutro**, p. 30) Serqueyra
 Surta Navecilla (**Caballero-2**, p. 264-265, inc. mus.) Joachim Martínez
 Sus doradas hebras Febo (**Valdivia**, p. 84)
 Sus efectos siguieron (**Stein**, p. 469, música)
 Sus efectos siguieron a los demás (**Stein**, p. 400)
 Suspende el acero (**Querol/TMC**, p. 20-21, música)
 Suspende el acero que en quien se te postra (**Stein**, p. 400)
 Suspende el acero que más vale Abraham el obedecer (**Stein**, p. 400)
 Suspende el ligero curso (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Suspende invicto Anfión (**Querol/TMC**, p. 1, música) José Peyró
 Suspende invicto Anfión la saña el furor suspende (**Stein**, p. 400) Peyró
 Suspende pastor el camino (**García Garmilla**, p. 319-328, música) Blas de Casseda
 Suspended avecillas (**Caballero-2**, p. 256, inc. mus.) Casseda
 Suspended cielos (**Canet**, p. 19, incipit)

Suspended cielos vuestro dulce encanto (**Canet**, p. 61, íncipit)
 Suspended cupido hermoso (**Canet**, p. 410, íncipit)
 Suspira descansa alienta respira (*Manuscrito de Verdú*, p. 23-24, música, estr.) Hidalgo
 Suspiraba una zagala (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Suspiraba una zagala (**Sutro**, p. 30) Serqueyra
 Suspiraste Valdovinos (**Bal y Gay**, p. 11-13, música) Luis Milán
 Suspiraste Valdovinos (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 64-65, música [**Salinas**])
 Suspirásteis Baldovinos (**Milán**, p. 158-163, cifra, música)
 Suspirastes Baldovinos (**Binkley/Frenk**, p. 44-48, música) Luis Milán
 Suspiró una señora (**Milán**, p. 146-149, cifra, música)
 Suspiros al aire echaba (**Caballero-2**, p. 213) Francisco Monjo
 Suspiros no me dejéis (**Anglés, Palacio, II**, p. 106-107, música) Badajós
 Suspiros no me dejéis (**Barbieri, Palacio, I**, p. 421-422, música) Badajoz
 Suspiros no me dejéis (**Barbieri, Palacio, II**, p. 427-428, música) Badajoz
 Suspiros no me dejéis (**Querol-1**, p. 129-131, música) Badajós
 Suspiros no me dejéis (**Querol-2**, p. 126-128, música)
 Suspiros pues que descansa (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Suspiros pues que descansa (**Anglés, Palacio, II**, p. 4, música) A. de Mondéjar
 Suspiros pues que descansa (**Barbieri, Palacio, I**, p. 373-374, música) A. de Mondéjar
 Suspiros pues que descansa (**Barbieri, Palacio, II**, p. 379-380, música) A. de Mondéjar
 Suspiros son de un amante (**BC Ms 1495**, f. 30, texto)

T

Tal conejuelo y tal conejito (**Gotor**, p. 254)
 Tal es su valor (**Barbieri, Palacio, I**, p. 450-451, música)
 Tal es su valor (**Barbieri, Palacio, II**, p. 456-457, música)
 Tal que naturalmente casi es divina (**Pedrell/Vila**, p. 169)
 Tales son mis pensamientos (**Anglés, Palacio, I**, p. 195, música) A. de Mondéjar
 Tales son mis pensamientos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 343-344, música) A. de Mondéjar
 Tales son mis pensamientos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 349-350, música) A. de Mondéjar
 También una zagaleja (**BC M 927**, f. 100v-102v, música) Sebastián Durón
 También mi son pensando (**Querol-2**, p. 52-54, música)
 Tan bien estoy con el mal (**Stein**, p. 401)
 Tan buen ganadico (**Anglés, Palacio, II**, p. 178, música) J. del Encina
 Tan buen ganadico (**Barbieri, Palacio, I**, p. 554, música) J. del Encina
 Tan buen ganadico (**Barbieri, Palacio, II**, p. 560, música) J. del Encina
 Tan buen ganadico (**Dutton**, vol. I, p. 76-77)
 Tan buen ganadico (**Encina-1**, p. 354, música)
 Tan buen ganadico (**Encina-2**, p. 277, música)
 Tan buen ganadico (**Querol-1**, p. 413-414, música) J. del Encina
 Tan buen ganadico (**Ros-Fàbregas-2**, p. 1506) J. del Encina

Tan buen ganadico (**Salinas**, p. 587, música)
 Tan discreta eres Juanilla (**Goldberg-2**, p. 91-92)
 Tan enamorado está el Rey (**Stevenson**, p. 203)
 Tan hermosa y clara (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 Tan hermosa y clara (**Querol/RL**, p. 50-51, música)
 Tan largo ha sido en gastar (**Guerrero, II**, p. 73-74, música)
 Tan noble tan ilustre (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 5, música) Juan Hidalgo
 Tan noble y tan ilustre (**Caballero-2**, p. 223, inc. mus.) [Juan Hidalgo]
 Tan noble y tan ilustre (**Querol/TMC**, p. 78-79, música) Anónimo (J. Hidalgo)
 Tan noble y tan ilustre que en él no será mucho (**Stein**, p. 401) Hidalgo
 Tan sonoras tiranías (**Torrente/Rodríguez**, p. 183) José Marín
 Tan triste vivo en mi aldea (**Blas de Castro**, p. 156-157, música)
 Tan triste vivo en mi aldea (**Querol/Lope, II**, p. 50-51, música) Juan Blas
 Tan triste vivo en mi aldea (**Sablonara-1**, p. 140-141, música) Juan Blas
 Tan triste vivo en mi aldea (**Sablonara-2**, p. 158-160, música) Juan Blas
 Tángovos yo el mi pandero (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 70, música [**Salinas**])
 Tángovos yo el mi pandero (**Salinas**, p. 537, música)
 Tanta copia de hermosura (**Wiel**, p. 116)
 Tantas flechas para un corazón (**Goldberg-2**, p. 79)
 Tanto cuanto me desplace (**Colombina**, p. 100, música)
 Tanto llanto y tanta pena (**Stevenson**, p. 201)
 Tanto llego yo a temer (**Caballero-2**, p. 248, inc. mus.)
 Tanto llego yo a temer (**Stein**, p. 401)
 Tanto os quiso regalar (**Stevenson**, p. 198)
 Tantos daños y males he sufrido (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 31, cifra)
 Tañe Gil tu tamborino (**Stevenson**, p. 195)
 Tañen a la queda (**BC M 1630**, f. 3v-4r, estr.)
 Taño en vos el mi pandero (**Alín/Barrio Alonso**, p. 155-156)
 Táñovos yo el mi pandero (*vid.* Tángovos yo el mi pandero)
 Taquitán mitanacuní (**Alín/Barrio Alonso**, p. 373-374)
 Tardases amor tardases (**Dutton**, vol. III, p. 498)
 Tarde amor convalece de tus congojas (**Stein**, p. 401)
 Tarde me buscáis engaños (**Alín/Barrio Alonso**, p. 374-375)
 Tatirara tatero tirirun dararo (**Goldberg-2**, p. 87-88)
 Te mira tan piadosa que en el celeste imperio (**Stein**, p. 401)
 Temed de un ingrato dueño (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 10, música y cifra) F. Monjo
 Temed de un ingrato dueño (**Yakeley**, p. 280, copla) Fraco
 Temer la hermosura Juana (**Melo-2**, p. 59-60) P. M. F. Luis de Cristo
 Temeroso de sufrir (**Anglés, Palacio, II**, p. 197, música) Millán
 Temeroso de sufrir (**Barbieri, Palacio, I**, p. 448-449, música) Millán
 Temeroso de sufrir (**Barbieri, Palacio, II**, p. 454-455, música) Millán
 Templa Bras ese psalterio (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 Templa Bras ese psalterio (**Querol/RL**, p. 40-41, música)
 Templa un poco esos ojuelos (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 Templa las iras (**Carreras**, p. 138) Juan de Navas
 Templad la pena (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Temprano naces almendro (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Temprano naces almendro (**Etzion**, p. 105)

Temprano naces almendro (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 292-295, música)
 Ten Amor el arco quedo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 114)
 Ten amor el arco quedo (**Croce**, p. 8)
 Ten cuenta amor (**Medinaceli, I**, p. 29, música) Guerrero
 Ten piedad ten piedad (**Caballero-2**, p. 245, inc. mus.)
 Tendido está el fuerte Turno (**Acutis** [Apéndice], p. 182)
 Tendido está el fuerte Turno (***Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1***, f. 51, cifra)
 Tened advertid que ciegas (**BC Ms 1495**, f. 20, texto)
 Tened las plantas y la voz (**Valdivia**, p. 39)
 Tened las plantas y la voz (**Valdivia-2**, p. 406)
 Tened las plantas y la voz (**Yakeley**, p. 282, estr.)
 Tened parad suspended elementos (**Robledo-1**, p. 81-84, música) Juan Hidalgo
 Tened parad suspended los acentos que el amor no es (**Stein**, p. 401)
 Tenga yo salud (**Etzion**, p. 105) Francisco Gutiérrez
 Tenga yo salud (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.) Francisco Gutiérrez
 Tenga yo salud (**Querol, MME, 32**, p. 27-28, música) Francisco Gutiérrez
 Tenga yo salud (**Querol/Góngora**, p. 119-121, música) Francisco Gutiérrez
 Tenga yo salud (**Querol/Lope, I**, p. 18-21, música) Gaspar Fernández
 Tenga yo salud (**Querol/Lope, I**, p. 21-24, música) Francisco Gutiérrez
 Tenga yo salud niño Dios (**Stevenson**, p. 200)
 Tengan ese Delincuente (**Alín/Barrio Alonso**, p. 375-376)
 Tengo un cuidado homicida (**Croce**, p. 11)
 Tengo unos amores (**Alín/Barrio Alonso**, p. 114-115)
 Tengo unos amores (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Tengo yo para alivio (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 303)
 Teniendo al cielo por capa (**Alín/Barrio Alonso**, p. 376)
 Tente Psiquis espera (**Caballero-2**, p. 255, estr.) Juan de Navas
 Tente Psiquis espera no le despiertes (**Stein**, p. 401) Juan de Navas
 Tente que ultrajas el curso (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109)
 Teque nuestro día es (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 20, música)
 Teresa Teresaza (**Querol, MME, 40**, p. 25-27, música) Francisco Guerrero
 Teresica hermana (**Fuenllana**, f. 139v-140r, cifra) Flecha
 Teresica hermana (**Upsala-1**, f. 31v-33r, música)
 Teresica hermana (**Upsala-2**, p. 91-99, música)
 Teresica hermana (**Upsala-3**, s. n., música)
 Teresica hermana (**Upsala-4**, p. 271-278, música) [Matheo Flecha]
 Teresica hermana (**Valderrábano, II**, p. 42, música)
 Tiemble la tierra del rayo (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345, estr.)
 Tiemble la tierra del rayo forjado (**Stein**, p. 401)
 Tiempo bueno (**Ros-Fàbregas-1**, p. 468-472, música) Mateo Flecha
 Tiempo bueno tiempo bueno (**Querol/Lope, III**, p. 149-152, música) Mateo Flecha
 Tiempo es el escudero (**Anglés, Palacio, I**, p. 172, música)
 Tiempo es el escudero (**Barbieri, Palacio, I**, p. 503, música)
 Tiempo es el escudero (**Barbieri, Palacio, II**, p. 509, música)
 Tiempo lugar y ventura (**Alín/Barrio Alonso**, p. 200-203)
 Tiende sus brazos el adversario humano (**Pedrell/Vila**, p. 175)
 Tiene esta ribera llena (**BC Ms 1495**, f. 74, texto)
 Tiene tan hermosa boca (***Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1***, f. 43, cifra)

Tiéneme por vos señora (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Tienen los ojos de Menga (**García Garmilla**, p. 229-233, música)
 Tienes niña en tus ojos (**BC M 1630**, f. 1v-2r,) Juan Blas
 Tienes niña en tus ojos (**Blas de Castro**, p. 225-228, música)
 Tienes niña en tus ojos (**Sablonara-1**, p. 112-114, música) Juan Blas
 Tienes niña en tus ojos (**Sablonara-2**, p. 118-123, música) Juan Blas
 Tiernamente se despide (**Croce**, p. 10)
 Tierna pastorcilla (**Canet**, p. 324, incipit)
 Tiernas florecillas (**Olot-2**, p. 62, copla) Joannis Pujol
 Tierno adorado Adonis (**Gallardo, II**, col. 408)
 Tierra y cielos se quejaban (**Anglés, Palacio, I**, p. 122, música)
 Tierra y cielos se quejaban (**Barbieri, Palacio, I**, p. 464, música)
 Tierra y cielos se quejaban (**Barbieri, Palacio, II**, p. 470, música)
 Tierra y cielos se quejaban (**Querol-1**, p. 49-51, música)
 Tierras mías donde nací (**Morais**, p. 83-84, música)
 Tira allá que no quiero (**Anglés, Palacio, I**, p. 10, música) Alonso
 Tira allá que no quiero (**Barbieri, Palacio, I**, p. 556, música) A°
 Tira allá que no quiero (**Barbieri, Palacio, II**, p. 562, música) A°
 Tirá allá que no quiero (**Querol-1**, p. 31, música) Alonso
 Tirano amor Cupidillo (**Fontaner**, f. 68r, texto)
 Tirano amor qué es esto (**Caballero-2**, p. 262, inc. mus., estr.) Villaflor
 Tirano amor qué es esto mal (**Sutro**, p. 28, estr.) Villaflor
 Tirano dueño del alma (**Torrente/Rodríguez**, p. 177) Juan Hidalgo
 Tirano impulso (**García Garmilla**, p. 760-762, música)
 Tirano impulso (**García Garmilla**, p. 1019, correspondencia)
 Tíreme flechas Amor (**Caballero-3**, p. 276-284, música) José Martínez de Arce
 Tiros suenan y no es salva (**Aubrun**, p. 324-325)
 Tirsis barquero del Tajo (**Valdivia**, p. 96)
 Tizón con capilla (**Alín/Barrio Alonso**, p. 376)
 Toca Antonio baila y salta (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Toca el tamboril Andres (**Stevenson**, p. 200)
 Tocan los clarines (**Alín/Barrio Alonso**, p. 376-377)
 Toda bella Psiquis (*vid.* Toda bella Psiquis)
 Toda bella Psiquis (**Querol/TMC**, p. 77, música) Anónimo (J. Hidalgo)
 Toda bella Psiquis es de tu divina belleza (**Stein**, p. 401) Hidalgo
 Toda la vida es llorar (**Stein**, p. 401)
 Toda mi vida os amé (**Dutton**, vol. III, p. 491)
 Toda mi vida os amé (**Milán**, p. 144-147, cifra, música)
 Todas las aves parleras (**BC M 769/22**, p. 22-25, música, copla) Juan del Vado
 Todas las veces que veo (**Palumbi-1**, p. 215)
 Todo a este imperio (**Torrente/Rodríguez**, p. 179) Juan Hidalgo
 Todo a tu hermosa deidad se rinde y se sacrifica (**Stein**, p. 402) Hidalgo
 Todo aquello con que me sostenía (**Pedrell/Vila**, p. 168)
 Todo bella Psiquis (*vid.* Toda bella Psiquis)
 Todo bella Psiquis (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 4-5, música) Juan Hidalgo
 Todo bella Psiquis es (**Caballero-2**, p. 222-223, inc. mus.) [Juan Hidalgo]
 Todo cuanto pudo dar (**Guerrero, II**, p. 53-54, música)
 Todo cuanto yo serví (**Anglés, Palacio, II**, p. 56, música) Lope de Baena

Todo cuanto yo serví (**Barbieri, Palacio, I**, p. 393, música) Lope de Baena
 Todo cuanto yo serví (**Barbieri, Palacio, II**, p. 399, música) Lope de Baena
 Todo el tiempo de mi vida es bien (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Todo el valle mis ecos atiende (**Canet**, p. 222, íncipit)
 Todo en todo el pan sagrado (**Canet**, p. 294, íncipit)
 Todo eres contradicciones (**Goldberg-1**, p. 182)
 Todo eres contradicciones (**Marín**, p. 158, música)
 Todo eres contradicciones (**Querol, MME, 47**, p. 33-34, música)
 Todo eres contradicciones (**Querol/Tonos humanos**, p. 32-33, música)
 Todo eres contradicciones (**Wiel**, p. 116)
 Todo es alma y belleza (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106, estr.)
 Todo es amor (**Caballero-2**, p. 216, inc. mus., estr.) Serqueyra
 Todo es amor (**Canet**, p. 405, íncipit)
 Todo es amor (**Sutro**, p. 30, estr.) Serqueyra
 Todo es amor el arroyo (**Baron, Spanish Art Song**, p. 68-72, música) [J. L.] Serqueira
 Todo es amor el arroyo (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 50-52, música) Serqueira
 Todo es amor pues cercado (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289)
 Todo lo rinde Nise (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Navas
 Todo me cansa y me pena (**Elvas**, p. 38, música)
 Todo mi bien he perdido (**Anglés, Palacio, I**, p. 185, música) Ponce
 Todo mi bien he perdido (**Barbieri, Palacio, I**, p. 339-340, música) Ponce
 Todo mi bien he perdido (**Barbieri, Palacio, II**, p. 345-346, música) Ponce
 Todo mi bien he perdido (**Querol-1**, p. 224-225, música) Ponce
 Todo placer me desplace (**Elvas**, p. 87-88, música)
 Todo se muda (**Caballero-1**, p. 295-300, música) Maestro Roldán [¿C. Galán?]
 Todo un cielo de perlas (**BC M 1630**, f. 31v-32r)
 Todo un cielo en fiesta el valle (**BC M 1630**, f. 31v)
 Todos aman (**Christoforidis/Ruiz**, p. 218, sin texto, inc. mus.) Guerrero
 Todos duermen corazón (**Anglés, Palacio, I**, p. 202, música) Baena
 Todos duermen corazón (**Barbieri, Palacio, I**, p. 346, música) Baena
 Todos duermen corazón (**Barbieri, Palacio, II**, p. 352, música) Baena
 Todos han de sentir tan sin sentido (**Caballero-4**, p. 2967, referencia)
 Todos los bienes del mundo (**Anglés, Palacio, II**, p. 187, música) J. del Encina
 Todos los bienes del mundo (**Barbieri, Palacio, I**, p. 447-448, música) J. del Encina
 Todos los bienes del mundo (**Barbieri, Palacio, II**, p. 453-454, música) J. del Encina
 Todos los bienes del mundo (**Dutton**, vol. I, p. 76)
 Todos los bienes del mundo (**Encina-1**, p. 357, música)
 Todos los bienes del mundo (**Encina-2**, p. 283, música)
 Todos los bienes del mundo (**Querol-1**, p. 418-419, música) J. del Encina
 Todos los vicios del mundo (**Querol/TMC**, p. 135-136, música) José Peyró
 Todos los vicios del mundo a perder su dueño tiran (**Stein**, p. 402) Peyró
 Todos mueran y otra nueva lid trabada (**Stein**, p. 402)
 Todos que a todos alcanzan sus males (**Stein**, p. 402)
 Todos se burlan de mí (**Valdivia**, p. 122)
 Todos van de amor heridos (**Anglés, Palacio, II**, p. 153-154, música) Jacobus Milarte
 Todos van de amor heridos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 442-443, música) Jacobus Milarte
 Todos van de amor heridos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 448-449, música) Jacobus Milarte
 Todos van de amor heridos (**Querol-1**, p. 273-274, música) J. Milarte

Todos vienen de la vela (**Dutton**, vol. III, p. 491)
 Toma el licor niña toma (**Briceño**, f. 7v, cifra)
 Toma el licor niña toma (**Valdivia**, p. 114)
 Tonante Dios (**Pedrell**, *Teatro*, IV-V, p. 13-15, música) Juan Hidalgo
 Tonante Dios cómo permites (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 277) Juan Hidalgo
 Tonante Dios cómo permites (**Stein**, p. 483-485, música) Hidalgo
 Tonante Dios cómo permites que enmiende (**Stein**, p. 402) Hidalgo
 Toquen aquí trompetitas de plata (**García Garmilla**, p. 434-438, música) S. Martínez de Ochoa
 Toquen toquen las campanitas (**Valobre-1**, p. 34, texto)
 Toquen y tañen estas campanas (**Aubrun**, p. 351-352)
 Toquen y tengan esas campanas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 432)
 Torna Mingo a enamorarte (**Frenk**, p. 13)
 Torna Mingo a enamorarte (**Fuenllana**, f. 144r-145r, cifra) Guerrero
 Torna Mingo a enamorarte (**Vásquez**, p. 137-140, música)
 Tornos daba una abejuela (**Goldberg-2**, p. 139)
 Torre de la niña (**Anglés, Palacio, II**, p. 103, música) Ponce
 Torre de la niña (**Anglés, Palacio, II**, p. 166, música)
 Torre de la niña (**Barbieri, Palacio, I**, p. 418-419, música) Ponce
 Torre de la niña (**Barbieri, Palacio, I**, p. 419-420, música)
 Torre de la niña (**Barbieri, Palacio, II**, p. 424-425, música) Ponce
 Torre de la niña (**Barbieri, Palacio, II**, p. 425-426, música)
 Torre metropolitana (**García Garmilla**, p. 730-755, música)
 Tórtola ingrata (**Valdivia**, p. 78)
 Tórtola ingrata (**Yakeley**, p. 278)
 Tórtola ingrata por qué (**Fontaner**, f. 30v, cifra)
 Tórtola ingrata porque (**Yakeley**, p. 276)
 Tortolilla que gimes que lloras (**Caballero-2**, p. 252-253, inc. mus., estr.)
 Tortolilla que lloras (**Caballero-2**, p. 219-220, inc. mus., estr.)
 Tortolilla que lloras (**Pedrell**, *Teatro*, IV-V, p. 47-48, música)
 Tortolilla si no es por amor (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 287) [José] Marín
 Tortolilla si no es por amor (**Goldberg-1**, p. 182)
 Tortolilla si no es por amor (**Marín**, p. 94, música)
 Tortolilla si no es por amor (**Sutro**, p. 28) Marín
 Traición idolatrada (**Caballero-2**, p. 238, inc. mus.) Durón
 Traición idolatrada (**Caballero-2**, p. 263, inc. mus.)
 Traición idolatrada (**Pedrell**, *Teatro*, IV-V, p. 69, música)
 Traidor corazón que tienes (**BC M 927**, f. 98, música) Jerónimo La Torre
 Traidorcillo eres amor (**Alín/Barrio Alonso**, p. 115-116)
 Traigo a mi querida (**Valobre-1**, p. 24-25, texto)
 Traigo conmigo un cuidado (**Etzion**, p. 105)
 Traigo conmigo un cuidado (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Trébole ay Jesús cómo huele (*vid.* Ay Dios y qué bien que huele)
 Trébole ay Jesús cómo huele (**Alín/Barrio Alonso**, p. 116-118)
 Tres cortes arma el rey (**Pedrell**, *Cancionero*, I, p. 71, música [Salinas])
 Tres jilgueros tres clarines (**BC M 927**, f. 56r-57r, música) Diego de Casseda
 Tres moricas me enamoran (**Pedrell**, *Cancionero*, III, p. 93, música)
 Tres morillas me enamoran (**Anglés, Palacio, I**, p. 29, música)
 Tres morillas me enamoran (**Anglés, Palacio, I**, p. 30, música) A° Fernandes

Tres morillas me enamoran (**Barbieri, Palacio, I**, p. 254, música)
 Tres morillas me enamoran (**Barbieri, Palacio, I**, p. 255, música) D° Fernández
 Tres morillas me enamoran (**Barbieri, Palacio, II**, p. 260, música)
 Tres morillas me enamoran (**Barbieri, Palacio, II**, p. 261, música) D° Fernández
 Tres morillas me enamoran (**Gómez**, p. 36, música)
 Tres morillas me enamoran (**Querol-1**, p. 33-35, música)
 Tres niñas me dan enojos (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1911, texto), f. 14-15
 Tres niñas me dan enojos (**Valobre-1**, p. 23, texto)
 Tributarios felices (**Sutro**, p. 28, estr.) Martínez
 Triste adorado Adonis (**Fontaner**, f. 13v, cifra)
 Triste adorado Adonis (**Valdivia**, p. 76)
 Triste adorado Adonis (**Yakeley**, p. 275)
 Triste de mí (**Salinas**, p. 549, música)
 Triste ejemplo las rosas (**Sutro**, p. 30, estr.) Francisco Guerau
 Triste España sin ventura (**Anglés, Palacio, I**, p. 109, música) J. del Encina
 Triste España sin ventura (**Barbieri, Palacio, I**, p. 487-488, música) J. del Encina
 Triste España sin ventura (**Barbieri, Palacio, II**, p. 493-494, música) J. del Encina
 Triste España sin ventura (**Encina-1**, p. 292, música)
 Triste España sin ventura (**Encina-2**, p. 181, música)
 Triste España sin ventura (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 37-38, música) Juan del Encina
 Triste España sin ventura (**Querol-1**, p. 325-326, música) J. del Encina
 Triste está la Reina (**Anglés, Palacio, I**, p. 173-174, música) Contreras
 Triste está la Reina (**Barbieri, Palacio, I**, p. 504, música) Contreras
 Triste está la Reina (**Barbieri, Palacio, II**, p. 510, música) Contreras
 Triste está la Reina (**Querol-1**, p. 222-223, música) Contreras
 Triste estaba el rey David (**Binkley/Frenk**, p. 59-60, música) Alonso Mudarra
 Triste estaba el rey David (**Binkley/Frenk**, p. 61-62, música) Alonso Mudarra
 Triste estaba el rey David (**Mudarra**, p. 86, música)
 Triste estaba el rey David (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 116-117, música [**Mudarra**])
 Triste estaba muy quejosa (**Bal y Gay**, p. 9-10, música) Luis Milán
 Triste estaba muy quejosa (**Milán**, p. 364-367, cifra, música)
 Triste estaba y muy penosa (**Binkley/Frenk**, p. 49-50, música) Luis Milán
 Triste estoy zagalejo amado (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288)
 Triste memoria enemiga (***Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1***, f. 52, cifra)
 Triste navecilla (**Caballero-2**, p. 234, inc. mus.)
 Triste partes del puerto (**Croce**, p. 10)
 Triste pensamiento mío (**Fontaner**, f. 42r, texto)
 Triste qué será de mí (**Anglés, Palacio, I**, p., 166-167 música) F. de la Torre
 Triste qué será de mí (**Barbieri, Palacio, I**, p., 333-334 música) F. de la Torre
 Triste qué será de mí (**Barbieri, Palacio, II**, p., 339-340 música) F. de la Torre
 Triste qué será de mí (**Querol-1**, p. 299-300, música) Fco. de la Torre
 Triste tortolilla dulce ruiñeñor (**BC M 927**, f. 91v, música) Joseph de Casseda
 Triste vida viviré (**Dutton**, vol. III, p. 500)
 Triste y flaca está Belilla (***Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1***, f. 48, cifra)
 Tristes soledades mudas (**Fontaner**, f. 22v, texto)
 Tristeza quien a mí os dio (**Anglés, Palacio, I**, p. 137-138, música)
 Tristeza quien a mí os dio (**Barbieri, Palacio, II**, p. 250, música)
 Tristeza quien a mí os dio (**Barbieri, Palacio, II**, p. 256, música)

Tristeza quien a mí vos dio (**Anglés, Palacio, I**, p. 22, música) Alonso
 Tristeza quien a mí vos dio (**Barbieri, Palacio, I**, p. 249, música)
 Tristeza quien a mí vos dio (**Barbieri, Palacio, II**, p. 255, música)
 Tristeza si al más triste (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 Triunfa la hermosura (**Alín/Barrio Alonso**, p. 377-378)
 Triunfante corre gallardo arroyuelo (**Sierra**, p. 2552) Durango
 Trompetillas resuenan (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., estr.)
 Trompicábalas Amor (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 276) Juan Hidalgo
 Trompicábalas amor (**Stein**, p. 402) Hidalgo
 Trompicábalas amor (**Vélez de Guevara-1**, p. 273, música) Hidalgo
 Tu blanco iris hermoso (**Canet**, p. 52, 57, incipit)
 Tu dorado cabello (**Medinaceli, II**, p. 21-22, música) Guerrero
 Tu dulce canto Silvia (**Medinaceli, I**, p. 61-63, música)
 Tú gitana qué adivinas (**Elvas**, p. 56, música)
 Tú hacia mí mudable (**Torrente/Rodríguez**, p. 183)
 Tú harás mal en fingirme halagüeña (**Caballero-2**, p. 235)
 Tú la tienes Pedro (**Briceño**, f. 13r, cifra)
 Tú la tienes Pedro (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 73, música [**Salinas**])
 Tú la tienes Pedro (**Salinas**, p. 550, música)
 Tú la tienes Pedro (**Valdivia**, p. 119)
 Tú me digas alma mía (**Dutton**, vol. III, p. 504)
 Tú me robaste (**Medinaceli, II**, p. 18, música) G. Morata
 Tú que vienes de camino (**Anglés, Palacio, II**, p. 195-196, música) Peñalosa
 Tú que vienes de camino (**Barbieri, Palacio, I**, p. 599-600, música) Peñalosa
 Tú que vienes de camino (**Barbieri, Palacio, II**, p. 605-606, música) Peñalosa
 Tú sola tú pastora (**Sutro**, p. 28, estr.) Juan de Zelis
 Tú tienes mi alma (**Valobre-1**, p. 22, texto)
 Tu valer me da (**Colombina**, p. 73-74, música) Juanes
 Tú verás Silvio querido (**Alín/Barrio Alonso**, p. 378)
 Turbéme Celinda (**Goldberg-1**, p. 182)
 Turbéme Celinda hermosa (**Marín**, p. 126, música)
 Turbias van las aguas madre (**Alín/Barrio Alonso**, p. 230)
 Tus bellos ojos morena (**Croce**, p. 9)
 Tus casos falaces Fortuna cantamos (**Salinas**, p. 542, música)
 Tus envidias me hablan (**BC M 1630**, f. 2v)
 Tus envidias me hablan (**Blas de Castro**, p. 197-200, música)
 Tus envidias me hablan (**Etzion**, p. 105) Juan Blas
 Tus envidias me hablan (**Sablonara-1**, p. 73-75, música) Juan Blas
 Tus envidias me hablan (**Sablonara-2**, p. 68-72, música) Juan Blas
 Tus memorias me desvelan (**Querol, AnM, XXVI**, p. 111)
 Tus misericordias canten uno y otro serafín (**Stein**, p. 402)
 Tus negros ojuelos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 378-379)
 Tus ojos Marica (**Croce**, p. 9)
 Tus ojos Marica a su luz me asombran (**BC M 1630**, f. 8r)
 Tus ojos negros Menguilla (**Sierra**, p. 2552) Valle
 Tus ojuelos niña (**Querol/RL**, p. 61-62, música)
 Tus ojuelos niña (**Valobre-1**, p. 47-48, texto)
 Tus trabajos y aflicciones te recompensa a esta dicha (**Stein**, p. 402)

U

- Un alma que está cautiva (**BC M 1630**, f. 17v, copla)
- Un atrevido temor (**Croce**, p. 8)
- Un capitán de la flota (**Goldberg-1**, p. 182, sin música)
- Un celestial un singular madero (**Querol/TMC**, p. 50-51, música) Anónimo (J. Peyró)
- Un celestial un singular madero con dulce fruta (**Stein**, p. 402)
- Un corazón afligido viendo tardar su esperanza (**Stein**, p. 402)
- Un corazón amante que desprecia (**Torrente/Rodríguez**, p. 186) Juan del Vado
- Un corazón desdichado (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Grao
- Un dios soberano (**Canet**, p. 476, íncipit)
- Un dolor tengo en el alma (**Upsala-1**, f. 5v-6r, música)
- Un dolor tengo en el alma (**Upsala-2**, p. 21-22, música)
- Un dolor tengo en el alma (**Upsala-3**, s. n., música)
- Un dolor tengo en el alma (**Upsala-4**, p. 180-181, música)
- Un domingo de mañana (**Stevenson**, p. 197)
- Un fuego de amor (**Canet**, p. 265, íncipit)
- Un loco de un sentimiento (**BC Ms 1495**, f. 18, texto)
- Un mar de llanto no basta una lágrima bastó (**Stein**, p. 402)
- Un mercader (**Canet**, p. 186, íncipit)
- Un milagro se ve en una esfera (**BC M 927**, f. 66v-68r, música) Joseph de Casseda
- Un mortal insolente (**Caballero-2**, p. 228, ínc. mus.)
- Un mozo aporta carino (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 283)
- Un niño nos es nacido (**Upsala-1**, f. 38v-39r, música)
- Un niño nos es nacido (**Upsala-2**, p. 111-112, música)
- Un niño nos es nacido (**Upsala-3**, s. n., música)
- Un niño nos es nacido (**Upsala-4**, p. 301-303, música)
- Un nuevo dolor me mata (**Dutton**, vol. III, p. 508)
- Un poco te quiero Inés (**Alín/Barrio Alonso**, p. 203 y 239)
- Un reloj ha visto Andrés (**Querol/Lope, I**, p. 62-64, música) Gaspar Fernández
- Un reloj ha visto Andrés (**Stevenson**, p. 202)
- Un reloj que las horas da (**Caballero-2**, p. 257, ínc. mus.) Tores [*sic*]
- Un retrato a mi dueño (**Canet**, p. 381, íncipit)
- Un retrato tan hermoso (**Canet**, p. 369, íncipit)
- Un sarao de la chacona (**Blas de Castro**, p. 260-264, música) Juan Arañés
- Un sarao de la chacona (cfr. Chacona)
- Un sarao de la chacona (cfr. Vida bona)
- Un sarao de la chacona (cfr. Vida vida)
- Un sarao de la chacona (**Querol, MME, 32**, p. 33, intr.)
- Un señora muerto habías (**Anglés, Palacio, I**, p. 236-237, música)
- Un señora muerto habías (**Barbieri, Palacio, I**, p. 569-570, música)

Un señora muerto habías (**Barbieri, Palacio, II**, p. 575-576, música)
 Un solo fin de mis males (**Anglés, Palacio, I**, p. 161, música) A. de Mondéjar
 Un solo fin de mis males (**Barbieri, Palacio, I**, p. 331-332, música) A. de Mondéjar
 Un solo fin de mis males (**Barbieri, Palacio, II**, p. 337-338, música) A. de Mondéjar
 Un suspiro dio María (**Briceño**, f. 10r, cifra)
 Un tercio de segadores (**BC M 927**, f. 100v-102v, música) Sebastián Durón
 Un tiempo vivía muy libre y contento (**Bezón**, p. 27, cifra)
 Una amiga tengo hermano (**Anglés, Palacio, II**, p. 54, música) J. del Encina
 Una amiga tengo hermano (**Barbieri, Palacio, I**, p. 541, música) J. del Encina
 Una amiga tengo hermano (**Barbieri, Palacio, II**, p. 547, música) J. del Encina
 Una amiga tengo hermano (**Elvas**, p. 80, música)
 Una amiga tengo hermano (**Encina-1**, p. 325, música)
 Una amiga tengo hermano (**Encina-2**, p. 231, música)
 Una amiga tengo hermano (**Querol-1**, p. 371-372, música) J. del Encina
 Una amiga tengo hermano (**Ros-Fàbregas-2**, p. 1506) J. del Encina
 Una batalla de amor (**Gotor**, p. 254)
 Una bella morenita (**Briceño**, f. 11r, cifra)
 Una bella niña (**Etzion**, p. 105)
 Una bella niña (**Olot-1**, p. 115-116, música)
 Una bella niña (**Olot-2**, p. 63)
 Una bella niña (**Yakeley**, p. 283)
 Una dama me mandó (**Alín/Barrio Alonso**, p. 118-120)
 Una de dos a ninguna (**Stevenson**, p. 196)
 Una flecha de oro (**Aubrun**, p. 370)
 Una hermosa doncella (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 Una hermosa doncella (**Querol/RL**, p. 65, música)
 Una jácara escuchen que es de un valiente (**BC M 927**, f. 59v-60v, música) Encisso
 Una jardinerica de Vanaya (**Gotor**, p. 254)
 Una montaña de plata (**Onteniente**, p. 250, música) F. Gramatge
 Una montaña pasando (**Anglés, Palacio, I**, p. 178-183, música) García Muñoz
 Una montaña pasando (**Barbieri, Palacio, I**, p. 521-526, música) Garcimuñoz
 Una montaña pasando (**Barbieri, Palacio, II**, p. 527-532, música) Garcimuñoz
 Una mora me enamora (**Briceño**, f. 8v, cifra)
 Una moza hablé yo (**Dutton**, vol. V, p. 93)
 Una moza hablé yo (**Querol-2**, p. 99-101, música)
 Una mozuela de esta villa (**Salinas**, p. 566, música)
 Una música le dan (**Aubrun**, p. 361)
 Una música le den a una dama (**Boesset I**, ff. 28v-29, música)
 Una nave de los vientos combatidos (**Canet**, p. 209, íncipit)
 Una niña bonita (**Dupille**, f. 7v, cifra)
 Una niña hermosa (**Alín/Barrio Alonso**, p. 379)
 Una niña pregonó (**Torrente/Rodríguez**, p. 184, estr.)
 Una niña que nace aurora (**Onteniente**, p. 387-388, música) Tavares
 Una panderilla de pan blanco (**Codina**, p. 113-114, referencia) Ortells
 Una pastora hermosa (**Acutis** [Apéndice], p. 179-180)
 Una pastora hermosa (**Aubrun**, p. 331-332)
 Una pastora hermosa (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 29, cifra)
 Una pastora hermosa (**Tessier**, ff. 16v y 41, música)

Una pastorcilla triste flores (**Sutro**, p. 28, estr.)
 Una sañosa porfía (**Anglés, Palacio, I**, p. 151-152, música) J. del Encina
 Una sañosa porfía (**Barbieri, Palacio, I**, p. 498-499, música) J. del Encina
 Una sañosa porfía (**Barbieri, Palacio, II**, p. 504-505, música) J. del Encina
 Una sañosa porfía (**Encina-1**, p. 295-296, música)
 Una sañosa porfía (**Encina-2**, p. 187, música)
 Una sañosa porfía (**Querol-1**, p. 330-331, música) J. del Encina
 Una señora me dijo (**Valdivia**, p. 51-55)
 Una señora me dijo (**Valdivia-2**, p. 418-423, música)
 Una soberana llama (**Canet**, p. 273, íncipit)
 Una tarde fui llamado (**Morel-Fatio**, p. 234a)
 Una tarde fui llamado (**Palumbi**, f. 36, cifra)
 Una tarde fui llamado (**Palumbi-1**, p. 215)
 Una vejezuela del barrio (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Una sinrazón padece (**BC Ms 1495**, f. 46, texto)
 Unas bragas ha perdido (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 343)
 Unas bragas ha perdido (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Vado
 Undoso padre mío peneo cuyo margen elegí (**Stein**, p. 402) Durón
 Unidos los elementos (**García Garmilla**, p. 613-623, música) Juan Bautista (Tieso?)
 Uno es uno (**Alín/Barrio Alonso**, p. 120)
 Uno está en galeras (**Alín/Barrio Alonso**, p. 121)
 Unos antes navegantes (**Goldberg-2**, p. 86)
 Unos ojos madre (**Olot-1**, p. 7, música) Comes
 Unos ojos madre (**Olot-2**, p. 60, copla) Batista Comes
 Unos ojos morenicos (**Anglés, Palacio, II**, p. 88-89, música)
 Unos ojos morenicos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 406-407, música)
 Unos ojos morenicos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 411-412, música)
 Unos ojos se me esconden (**Fontaner**, f. 56v, texto)
 Unos ojos sin color (**Melo-2**, p. 67) Esteval de Faria
 Unos ojos vi (**Valobre-1**, p. 50-51, texto)
 Unos ojuelos esquivos (**Sierra**, p. 2552) Durango
 Usié usié usiá que no sabemo (**Alín/Barrio Alonso**, p. 379-380)
 Usted señor mío quiere que le escuche (**Sutro**, p. 30) Serqueyra

V

Vagarosa barquilla (**Caballero-2**, p. 265, ínc. mus.) Joaquín Martínez
 Vaisos amores (**Valdivia**, p. 89)
 Váisos amores de este lugar (**Aubrun**, p. 358-359)
 Váisos amores de este lugar (**Etzion**, p. 106)
 Valentía en el rigor (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 Válgame Celia que pinto (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 9v, música y cifra) Garau

Válgame Celia que pinto (**Yakeley**, p. 280) Garau
 Válgame Dios (**Querol/RL**, p. 9, música)
 Válgame Dios que los ángeles vuelan (**Anglés/Subirá RL**, p. 260)
 Válgame Dios que los ánsares vuelan (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 48)
 Válgame Dios que los ánsares vuelen (**Etzion**, p. 105)
 Válgame nuestra señora (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 73-74, música [**Salinas**])
 Válgate amor por amor (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344, estr.)
 Válgate amor por amor (**Sutro**, p. 28, estr.) Villaflor
 Válgate amor por Gileta (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 287) [José] Marín
 Válgate amor por Gileta (**Goldberg-2**, p. 130)
 Válgate amor por Gileta (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Marín
 Válgate amor por Gileta (**Torrente/Rodríguez**, p. 179) José Marín
 Válgate amor por niña (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Válgate amor por niña (**Sutro**, p. 28, estr.) Serqueyra
 Válgate Dios por amor (**Manuscrito de Verdú**, p. 31-34, música, estr.)
 Válgate Dios por amor (**Robledo-1**, p. 126-127, música) Matías Veana
 Válgate Dios por Belisa (**Caballero-2**, p. 219, inc. mus.)
 Válgate Dios por Belisa (**Caballero-2**, p. 264)
 Valientes son tus ojuelos (**Onteniente**, p. 351, música) Tavares
 Vámonos Juan a la aldea (**Elvas**, p. 82, música)
 Vámonos Juan a la aldea (**Querol-1**, p. 158-159, música)
 Vámonos Juan a la aldea (**Querol-2**, p. 79-81, música)
 Vamos a comer señores (**Canet**, p. 382, incipit)
 Vamos a la playa noche de San Juan (**Alín/Barrio Alonso**, p. 380)
 Vamos al portal (**Guerrero, I**, p. 68-70, música)
 Vamos vamos a cenar (**Anglés, Palacio, II**, p. 39, música) Jacobus [Milarte]
 Vamos vamos a cenar (**Barbieri, Palacio, I**, p. 537, música) Jacobus
 Vamos vamos a cenar (**Barbieri, Palacio, II**, p. 543, música) Jacobus
 Vamos vamos a cenar (**Querol-1**, p. 110-111, música) J. Milarte
 Van los amores (**Turín**, p. 92, música)
 Van y vienen las olas (**Casanatense**, p. 122-124, música) Capitán
 Van y vienen las olas (**Etzion**, p. 105) Capitán
 Van y vienen las olas (**Querol/Lope, III**, p. 153-155, música) Capitán
 Van y vienen mis pensamientos (**Goldberg-1**, p. 182)
 Van y vienen mis pensamientos (**Marín**, p. 98, música)
 Van y vienen mis pensamientos (**Torrente/Rodríguez**, p. 177, estr.) José Marín
 Vana esperanza que mi pensamiento (**Guerrero, II**, p. 35-40, música)
 Vanas esperanzas mías (**Croce**, p. 10)
 Vánse los días y la muerte viene (**Pedrell/Vila**, p. 175)
 Vase a la guerra un soldado (**Valdivia**, p. 93)
 Váseme mi amor (**Frenk**, p. 13)
 Vaya de festivos cánticos (**Fontaner**, f. 53v, texto)
 Vaya de gala (**Canet**, p. 357, 374, incipit)
 Vaya en seguidilla (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 291)
 Vaya enseguido (**Ros-Fàbregas-3**, p. 566)
 Vaya la princesa (**Stevenson**, p. 195)
 Vaya vaya de bullicio donaire júbilo y fiesta (**Stein**, p. 402-403)
 Vaya vaya de fiesta vaya de solaz (**BC Ms 1495**, f. 12, texto)

Váyanse mis venturas (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 26, música y cifra)
Váyanse mis venturas (**Yakeley**, p. 280, estr.)
Váyanse todas Maricas (**Melo-2**, p. 83-84)
Ve estos ojuelos (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 27, música y cifra)
Ve estos ojuelos (**Yakeley**, p. 280, copla)
Ve temor busca donde estés (cfr. Vete amor busca donde estés)
Ve temor busca donde estés (**Segovia**, p. 30)
Véante mis ojos (**Frenk**, p. 13)
Ved amor que miedos pone (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
Ved comadres que dolencia (**Anglés, Palacio, I**, p. 147, música) Millán
Ved comadres que dolencia (**Anglés, Palacio, II**, p. 198) Anónimo [=Millán]
Ved comadres que dolencia (**Barbieri, Palacio, I**, p. 562, música) Millán
Ved comadres que dolencia (**Barbieri, Palacio, II**, p. 568, música) Millán
Ved comadres que dolencia (**Querol-1**, p. 217-219, música) Millán
Vela vela pecador (**Alín/Barrio Alonso**, p. 432)
Velad humanos sentidos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 433)
Velador que el castillo velas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 121-123)
Velarte ya y no oso (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
Vele yo que no admite sosiego (**Fontaner**, f. 23r, texto)
Ven a que sepas que mi deidad (**Carreras**, p. 139) Juan de Navas
Ven al prado Juanilla (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
Ven al tálamo feliz de rosa de nardo de clavel (**Stein**, p. 403) Peyró
Ven Amor si eres Dios (**Caballero-2**, p. 227, inc. mus., estr.) Juan de Navas
Ven aurora (**Canet**, p. 9, incipit)
Ven aurora ven (**Codina**, p. 116, referencia) Paredes
Ven aurora ven (**Codina**, p. 116, referencia) Teixidor
Ven aurora ven (**García Garmilla**, p. 655-664, música) Juan Bonet de Paredes
Ven corazón no te tardes (**Canet**, p. 296, incipit)
Ven donde el aura leve con lento arder sutil (**Stein**, p. 403) Peyró
Ven hermoso milagro ven querido portento (**Stein**, p. 403)
Ven Hymeneo ven numen (**Carreras**, p. 140) Juan de Navas
Ven hombre ven (**Caballero-4**, p. 2968, referencia)
Ven muerte tan escondida (**Querol/Lope, II**, p. 45-46, música) P. Antonio Soler
Ven que estoy llorando (**BC M 1630**, f. 18v, copla)
Ven rendimiento ven (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302) Durón [?]
Ven sagrado himeneo a las bodas festivas (**Stein**, p. 403)
Ven ven que ya con los brazos abiertos (**Stein**, p. 403)
Ven y Cupidos felices (**Carreras**, p. 140) Juan de Navas
Vencedores son tus ojos (**Anglés, Palacio, II**, p. 55, música) Escobar
Vencedores son tus ojos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 392, música) Escobar
Vencedores son tus ojos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 398, música) Escobar
Vencedores son tus ojos (**Querol-1**, p. 1014-116, música) Escobar
Vendado rapaz (**Caballero-2**, p. 262) Villafior
Vendado rapaz detén (**Fontaner**, f. 29v, texto)
Veneno de los sentidos (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 285) Cristóbal Galán
Veneno de los sentidos (**Bailes-1, II**, p. 120-130, música) Cristóbal Galán
Veneno de los sentidos (**Stein**, p. 403) Galán
Venerables padres pues tan santos sois (**Stein**, p. 403)

Venga a noticia de cuantos (**Querol/TMC**, p. 12, música) José Peyró
 Venga a noticia de cuantos (**Caballero-4**, p. 2971, referencia) Hidalgo
 Venga a noticia de cuantos han sido serán y son (**Stein**, p. 403)
 Venga aquel jazmín (**Carreras**, p. 137) Juan de Navas
 Venga con el día (**Alín/Barrio Alonso**, p. 433)
 Venga en hora buena a ser deidad de mejor esfera (**Stein**, p. 403)
 Venga norabuena (**Alín/Barrio Alonso**, p. 123-125 y 380-381)
 Venga norabuena (**Cabero**, p. 358, texto) J. Romero
 Venga norabuena el que sin palabras como el cielo (**Stein**, p. 403) Peyró
 Venga venga la muerte contra mí (**Alín/Barrio Alonso**, p. 231)
 Venga venga norabuena pues tus propios vasallos (**Stein**, p. 403)
 Venga venga una bolsa por ahí (**Alín/Barrio Alonso**, p. 125)
 Vengada la hermosa Filis (**Croce**, p. 6)
 Vengan al baile de Filida (**Bailes-1**, II, p. 211-213)
 Vengan las flores (**Carreras**, p. 137) Juan de Navas
 Vengan los elementos (**García Garmilla**, p. 966-974, música)
 Vengan los que se mueren (**Caballero-2**, p. 257, inc. mus., estr.)
 Vengan todas las flores (**Cabero**, p. 347, texto)
 Vengan todas las flores (**Cabero**, p. 346, texto; p. 617-621, música) Cristóbal Galán
 Vengan todas las flores (**Cabero**, p. 345-346, texto; p. 613-616, música) Tomás Micieces
 Vengan vengan aprisa (**Canet**, p. 416, incipit)
 Vengan vengan las flores (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 288, estr.) Miguel de Arizo
 Venganza griegos repite (**Bailes-1**, II, p. 91-94)
 Venganza griegos repite (**Etzion**, p. 106) Manuel Correa
 Venganza griegos repite (**Goldberg-2**, p. 82)
 Venganza griegos repite (**Lambea/Josa CPMHL, I**, p. 263-271, música) [Manuel Correa]
 Venganza griegos repite (*Libro de Tonos Humanos*, f. 261v, música perdida)
 Venganza griegos repite (**Onteniente**, p. 284-285, música) Correa
 Venganza griegos repite (**Querol, AnM, XXVI**, p. 106) [Correa]
 Venganza griegos repite Aquiles blasón de Arganda (**Stein**, p. 403) Correa
 Vengo a daros buenas reinas (**Melo-2**, p. 53-54) Miguel de Herrera
 Venid a este sitio (cfr. Venid venid a este sitio)
 Venid a este sitio (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 276) Juan Hidalgo
 Venid a este sitio (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 18, música) Juan Hidalgo
 Venid a este sitio (**Vélez de Guevara-1**, p. 267, música) Hidalgo
 Venid a la angélica lucha (**Canet**, p. 203, incipit)
 Venid a la fuente (**García Garmilla**, p. 460-465, música) Carlos García Martínez
 Venid a la mística fiesta (**Cabero**, p. 342, texto) Juan Hidalgo
 Venid a suspirar al verde prado (**Elvas**, p. 100, música)
 Venid a suspirar al verde prado (**Morais**, p. 65-66, música)
 Venid a ver el prodigio (**Canet**, p. 241, incipit)
 Venid a ver una boda (**Anglés/Subirá LTH**, p. 272) Correa
 Venid a ver una boda (**Vera**, p. 499-503, música) Fray Manuel Correa
 Venid al convite (**Caballero-2**, p. 242, inc. mus.) Ambiola
 Venid al repartimiento (**Stevenson**, p. 203)
 Venid al riesgo zagales (**Croce**, p. 10)
 Venid al templo del día (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344, estr.)
 Venid estrellas siguiendo el abril (**Canet**, p. 251, incipit)

Venid florecitas venid (**Canet**, p. 247, íncipit)
 Venid flores venid (**Caballero-2**, p. 227-228, ínc. mus., estr.) Sanz
 Venid hermosas ninfas (**Querol/TMC**, p. 2-3, música) José Peyró
 Venid hermosas ninfas de estas incultas selvas (**Stein**, p. 403) Peyró
 Venid hermosuras felices (**Caballero-2**, p. 222, ínc. mus.) [Juan Hidalgo]
 Venid hermosuras felices (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 1-2, música) Juan Hidalgo
 Venid hermosuras felices venid (**Querol/TMC**, p. 68-69, música) Anónimo (J. Hidalgo)
 Venid hermosuras felices venid (**Stein**, p. 403) Hidalgo
 Venid mortales (**García Garmilla**, p. 768-777, música) Juan de la Madrid
 Venid pasajeros venid (**Querol/TMC**, p. 116-117, música) José Peyró
 Venid pasajeros venid llegad caminantes llegad (**Stein**, p. 404) Peyró
 Venid pastores de Henares (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 Venid pastores de Henares (**Bailes-1**, II, p. 91-94)
 Venid pastores de Henares (**BC Ms 1495**, f. 47, texto; coplas)
 Venid pastores de Henares (**Etzion**, p. 106)
 Venid pastores de Henares (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 268-271, música)
 Venid pastores de Henares a mirar en Francelisa (**Stein**, p. 404)
 Venid querubines (**Cabero**, p. 341, texto; p. 591-595, música) Juan Hidalgo
 Venid venid a este sitio (cfr. Venid a este sitio)
 Venid venid a este sitio (**Stein**, p. 404) Hidalgo
 Venid venid mortales donde en gozos cabales (**Stein**, p. 404)
 Venid venid pastores (**BC M 1630**, f. 22v)
 Venid venid zagales (**Canet**, p. 294, íncipit)
 Venid venid zagales (**Querol/TMC**, p. 150, música) Anónimo
 Venid venid zagales al templo divino de Venus (**Stein**, p. 404)
 Venid volad corred penas (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Vado
 Venid y atended (**Codina**, p. 114, referencia) Paredes
 Venimos en romería (**Dutton**, vol. V, p. 101-102)
 Venimos en romería (**Querol-2**, p. 132-134, música)
 Ventaja hacéis a los cielos (**Fontaner**, f. 41v, texto)
 Vente a mi torillo (**Frenk**, p. 13)
 Ventecico murmurador (*vid.* Vientecico [Vientecillo y Vientecito] murmurador)
 Vientecillo murmurador (**Valobre-1**, p. 45-46, texto)
 Ventura sin alegría (**Dutton**, vol. III, p. 500)
 Venturoso día (**Querol/Lope, I**, p. 81-82, música)
 Venturoso el día que con luces tantas (**Stein**, p. 404)
 Venus bella no procures (**Caballero-2**, p. 223, ínc. mus.) [Juan Hidalgo]
 Venus bella no procures (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 6, música) Juan Hidalgo
 Venus bella no procures (**Querol/TMC**, p. 80, música) Anónimo (J. Hidalgo)
 Venus bella no procures (**Stein**, p. 404) Hidalgo
 Venus triste lloraba (**Fontaner**, f. 11v, texto)
 Ver Isabel tu hermosura (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Ver Isabel tu hermosura (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 175-178, música)
 Verbo en carne soberano (**Stevenson**, p. 202)
 Verde olorosa batalla (**Fontaner**, f. 5v, texto)
 Verdes orillas del Turia (**Onteniente**, p. 296-297, música) Comes
 Veréis en tierna edad seso maduro (**Pedrell/Vila**, p. 170)
 Vergel del amor Matilde (**Fontaner**, f. 25r, texto)

Vergüenza he que me vea (**Salinas**, p. 691, música)
 Verlo áspides son azules (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 289, estr.) Juan Hidalgo
 Ves el sol luna y estrellas (***Cancionero Musical de Mallorca***, f. 8v, música y cifra) Garau
 Ves el sol luna estrellas (**Yakeley**, p. 280, estr.) Garau
 Ves Urisel esa fuente (**Caballero-2**, p. 237, inc. mus.) Juan de Navas
 Vestido un gabán leonado (**Acutis** [Apéndice], p. 177)
 Vestido un gabán leonado (***Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1***, f. 1, cifra)
 Vete amor busca donde estés (cfr. Ve temor busca donde estés)
 Vete amor busca donde estés (**Querol-2**, p. 185-186, música)
 Vi en las sombras del ocio (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Vi en los ojos de Fenisa (**Anglés/Subirá LTH**, p. 268)
 Vi en los ojos de Fenisa (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 161-163, música)
 Vi los barcos madre (**Upsala-1**, f. 22v-23r, música)
 Vi los barcos madre (**Upsala-2**, p. 63-64, música)
 Vi los barcos madre (**Upsala-3**, s. n., música)
 Vi los barcos madre (**Upsala-4**, p. 231-233, música)
 Victoria amor victoria (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Victoria que las guerras del mundo (**Cabero**, p. 325, texto; p. 441-451, música) F. de la M. de Dios
 Victoria victoria (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Victoria victoria victoria (**Alín/Barrio Alonso**, p. 433)
 Vida bona (cfr. Chacona)
 Vida bona (cfr. Un sarao de la chacona)
 Vida bona vamos a chacona (**Briceño**, f. 10v, cifra)
 Vida bona vamos a chacona (**Briceño**, f. 11v-12r, cifra)
 Vida bona vida bona (**Alín/Barrio Alonso**, p. 126-129 y 239)
 Vida bona vida bona (**Querol/Lope, III**, p. 156-163, música) Juan Arañés
 Vida bona vida bona (**Valobre-1**, p. 62-64, texto)
 Vida vida (cfr. Chacona)
 Vida vida (cfr. Un sarao de la chacona)
 Vida vida la vida bona (**Valobre**, f. 88r, cifra; 55v-58v, texto)
 Vida vida la vida bona (**Valobre-1**, p. 64-65, texto)
 Vida bona vida bona (**Alín/Barrio Alonso**, p. 231-232 y 433)
 Vida vida vida bona (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 37)
 Vida vida vida bona (**Valdivia**, p. 117)
 Vida y alma el que os mirare (**Anglés, Palacio, I**, p. 199, música) Gabriel
 Vida y alma el que os mirare (**Barbieri, Palacio, I**, p. 345, música) Gabriel
 Vida y alma el que os mirare (**Barbieri, Palacio, II**, p. 351, música) Gabriel
 Vide a Juana estar lavando (**Alín/Barrio Alonso**, p. 203-206)
 Viejo malo en la mi cama (**Anglés, Palacio, II**, p. 204-205, música) Sedano
 Viejo malo en la mi cama (**Barbieri, Palacio, I**, p. 602, música) Sedano
 Viejo malo en la mi cama (**Barbieri, Palacio, II**, p. 608, música) Sedano
 Viejo malo en la mi cama (**Querol-1**, p. 287-288, música) Sedano
 Vieme en tu retrato (**Valdivia-2**, p. 407)
 Viendo Gil Antón al niño (**García Garmilla**, p. 827-836, música)
 Viendo que en María tienen su amparo (**Canet**, p. 241, 242, incipit)
 Viendo que la aurora sale (**Canet**, p. 249, incipit)
 Viene el aire bullicioso (**Olot-2**, p. 62, copla)
 Vienen de Sanlúcar (**Alín/Barrio Alonso**, p. 104-107 y 232)

Vienes zagal de Belén (**Melo-2**, p. 78-79)
 Vientecico murmurador (**Etzion**, p. 106)
 Vientecico murmurador (**Frenk, Corpus, Supl.** [Apéndice], p. 56)
 Vientecico murmurador (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Vientecico murmurador (**Querol/RL**, p. 71-72, música)
 Vientecillo murmurador (**Briceño**, f. 9v, cifra)
 Vientecillo murmurador (***Cancionero Musical de Roma-Vaticana-I***, f. 19, cifra)
 Vientecillo murmurador (**Valdivia**, p. 115-116)
 Vientecito murmurador (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 Viento mujer y ventura (**Alín/Barrio Alonso**, p. 381)
 Vientos mares fuego tierra (***Cancionero Musical de Mallorca***, f. 5v, música y cifra)
 Vientos mares fuego tierra (**Yakeley**, p. 280, estr.)
 Villana de Leganés (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Villana de Leganés (**Etzion**, p. 106)
 Vime en tu retrato (**Valdivia**, p. 41)
 Vióla pues vióla (**Caballero-4**, p. 2965, referencia)
 Vióse embestir rama a rama (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 285) Segovia
 Virgen bendita sin par (**Anglés, Palacio, II**, p. 167-168, música) Escobar
 Virgen bendita sin par (**Barbieri, Palacio, I**, p. 478-479, música) Escobar
 Virgen bendita sin par (**Barbieri, Palacio, II**, p. 484-485, música) Escobar
 Virgen bendita sin par (**Querol-1**, p. 276-279, música) Escobar
 Virgen digna de honor (**Colombina**, p. 78-80, música)
 Virgen digna y muy hermosa (**Anglés, Palacio, II**, p. 180-181, música) A° [=Alonso]
 Virgen digna y muy hermosa (**Barbieri, Palacio, I**, p. 484, música) A°
 Virgen digna y muy hermosa (**Barbieri, Palacio, II**, p. 490, música) A°
 Virgen escogida (**Rimonte**, p. 289-295, música)
 Virgen María de Guadalupe (**Valdivia**, p. 48)
 Virgen María de Guadalupe (**Valdivia-2**, p. 414)
 Virgen pura estrella (**Alín/Barrio Alonso**, p. 381-382)
 Virgen reina gloriosa (**Querol-1**, p. 150-151, música) Lope de Baena
 Virgen reina gloriosa (**Querol-2**, p. 31-32, música) Lope de Baena
 Virgen reina gloriosa (**Ros-Fàbregas-1**, p. 261-263, música) Lope de Baena
 Virgen santa (**Guerrero, I**, p. 76-78, música)
 Virgen seáis muy bienvenida (**Stevenson**, p. 202)
 Virtiendo están quejas vivas (**Onteniente**, p. 294, música) Machado
 Viste Gil a mi zagala (**Medinaceli, I**, p. 46-48, música) Diego Garzón
 Vistiendo estaba el abril (**Onteniente**, p. 353-354, música) Galán
 Vistióse de azul Lisarda (**Fontaner**, f. 32v, texto)
 Vistióse de azul Lisarda (**Goldberg-2**, p. 136)
 Vistióse del sol Lisarda (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270) Correa
 Vistióse del sol Lisarda (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 203-206, música) Correa
 Vistióse el prado galán (**BC M 1630**, f. 5r) Miguel de Arizo
 Vistióse el prado galán (**Sablonara-1**, p. 186-189, música) Miguel de Arizo
 Vistióse el prado galán (**Sablonara-2**, p. 216-220, música) Miguel de Arizo
 Viuda enamorada gentil amigo (**Flecha, el Viejo/Frenk, Corpus**, p. 190)
 Viuda tórtola del Tajo (cfr. Vive la tórtola del taso)
 Viuda tórtola del Tajo (**BC M 769/22**, p. 34-35, música)
 Viuda tórtola del Tajo (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 294-295, música) [José] Marín

Viuda tórtola del Tajo (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290) José Marín
 Viuda tórtola del Tajo (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565) José Marín
 Viuda tórtola del Tajo (**Yakeley**, p. 278)
 Viudilla mal maridada (**Melo-2**, p. 71-72)
 Viva Carlos viva el nuevo Scipión (**Stein**, p. 404)
 Viva de Apolo el oráculo sabio (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 303)
 Viva el fénix de Moscobia los años del otro fénix (**Stein**, p. 404)
 Viva el gran príncipe nuestro (**Caballero-2**, p. 246, inc. mus.)
 Viva el gran príncipe nuestro (**Pedrell, Teatro, III**, p. 4, música)
 Viva el gran príncipe nuestro (**Stein**, p. 404)
 Viva el mayo y los amores (**Alín/Barrio Alonso**, p. 382-383)
 Viva el príncipe excelso (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Viva el rey Asuero (**Alín/Barrio Alonso**, p. 383-384)
 Viva el zagal bello (**Stevenson**, p. 195)
 Viva Ignacio viva (**Stevenson**, p. 195)
 Viva la flor de lo lindo (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 284) Juan Hidalgo
 Viva la flor del amor viva la flor (**Stein**, p. 404)
 Viva la Margarita (**Valderrábano, II**, p. 63-64, música)
 Viva más mil abriles (**Josa/Lambea MPMNY**, p. 291-293, música) [Juan] Hidalgo
 Viva más mil abriles (**Rodríguez-Moñino, I**, p. 290) Juan Hidalgo
 Viva más mil abriles (**Ros-Fàbregas-3**, p. 565)
 Viva mi esperanza (**Baron, Spanish Art Song**, p. 28-29, música) Juan Hidalgo
 Viva mil años Nabal y también viva otros mil (**Stein**, p. 404)
 Viva Otaviano viva y en los campos de oriente (**Stein**, p. 404)
 Viva porque llena de gracias (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., vuelta)
 Viva tal pastor (**Ros-Fàbregas-1**, p. 421-423, música)
 Viva viva (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., respuesta)
 Viva viva el retrato (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Viva viva la gala (**Stein**, p. 470, música)
 Viva viva la gala del gran Perseo (**Stein**, p. 404)
 Viva viva la gracia viva (**Aubrun**, p. 337-338)
 Viva viva Octaviano (**Querol/TMC**, p. 168-169, música) Anónimo
 Viva viva rey Fernando (**Dutton**, vol. I, p. 378)
 Viva y en eterna fe (**Querol/TMC**, p. 127-128, música) José Peyró
 Viva y en eterna fe azucena y lirio corone (**Stein**, p. 404) Peyró
 Vivan Febo y Diana (**Alín/Barrio Alonso**, p. 384)
 Vivan las damas y viva el amor (**Aubrun**, p. 348-349)
 Vivan mis suspiros pues el bien muere (**Croce**, p. 8)
 Vivan muchos años (**Alín/Barrio Alonso**, p. 129-130)
 Vivan tus rigores diciembre (**BC M 927**, f. 93v-94r, música) Tello
 Vivas muchos años (**Alín/Barrio Alonso**, p. 384-385)
 Vida bona vida bona (**Alín/Barrio Alonso**, p. 126-129)
 Vive a pesar de la envidia (**Cabero**, p. 343, texto; p. 597-601, música) Juan Hidalgo
 Vive la tórtola del taso (cfr. Viuda tórtola del Tajo)
 Vive la tórtola del taso (**Wiel**, p. 115)
 Vive leda si podrás (**Alín/Barrio Alonso**, p. 206-207)
 Vive leda si podrás (**Colombina**, p. 32-33, música)
 Vive leda si podrás (**Dutton**, vol. I, p. 378)

Vive tú vivirá todo (**Anglés/Subirá *LTH***, p. 270)
 Vive tú vivirá todo (**Lambea/Josa *LTH*, III**, p. 239-243, música)
 Vive tú vivirá todo (**Stein**, p. 405)
 Vive tú vivirá todo (**Stein**, p. 442-443, música)
 Vive tú vivirá todo (**Vera**, p. 415-422, música)
 Vivir para amar (**BC M 927**, f. 53, música) Galán
 Vivir para amar (**Codina**, p. 116, referencia) Galán
 Vivir para amar (**Galán**, p. 24-43, música)
 Vivo yo mas ya no yo (**Anglés/Subirá *RL***, p. 261)
 Vivo yo mas ya no yo (**Etzion**, p. 106)
 Vivo yo mas ya no yo (**Querol/*RL***, p. 69-70, música)
 Voces dan en aquella sierra (**Flecha, el Viejo/Frenk, *Corpus***, p. 470)
 Volaba la palomita (**Baron, *Spanish Art Song***, p. 6-8, música) Luis de Briceño
 Volaba la palomita (**Briceño**, f. 8v, cifra)
 Volaba la palomita (**Valdivia**, p. 115)
 Volando va un pajarillo (**Sierra**, p. 2552) Durango
 Volando veloz (**Caballero-4**, p. 2971, referencia) Hidalgo
 Volar para llegar a quemar (**Codina**, p. 115, referencia) Juan del Vado
 Volarás pensamiento mío (**Casanatense**, p. 114-116, música) Capitán
 Volarás pensamiento mío (**Querol, *MME*, 32**, p. 18-19, música) Capitán
 Volcanes de amor (**BC M 927**, f. 16v-18v, música) Durón
 Voluntad es de Dios que a tus padres (**Stein**, p. 405)
 Volved pensamiento mío (**Croce**, p. 9)
 Volved pensamiento mío (**Turín**, p. 43-44, música)
 Volvió Bras a la cabaña (cfr. Fuese Blas [o Bras] de la cabaña)
 Volvió Bras a la cabaña (cfr. La cabaña deja Bras)
 Volvió Bras a la cabaña (**Croce**, p. 10)
 Vos hermosa sin igual (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Vos mayor vos mejor (**Anglés, Palacio, II**, p. 149-150, música) Lope de Baena
 Vos mayor vos mejor (**Barbieri, Palacio, I**, p. 470, música) Lope de Baena
 Vos mayor vos mejor (**Barbieri, Palacio, II**, p. 476, música) Lope de Baena
 Vos me matásteis (**Bal y Gay**, p. 32-33, música) Juan Vázquez
 Vos me matásteis (**Gallardo, IV**, cols. 921-926)
 Vos me matásteis (**Pedrell, *Cancionero*, III**, p. 169-170, música [**Fuencilla**])
 Vos me matásteis (**Vásquez**, p. 82-83, música)
 Vos partistes yo quedé (**Querol-2**, p. 187-189, música)
 Vos partistes yo quedé (**Segovia**, p. 30)
 Vos que los mares de amor (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Vos señor san Sebastián rogad (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Vos señora a maltratarme (**Dutton**, vol. III, p. 508-509)
 Vos señora en buena fe (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Vos Virgen sois (**Rees**, p. 1517, p. 1525, música)
 Vos Virgen sois nuestra madre (**Upsala-1**, f. 44v-45r, música)
 Vos Virgen sois nuestra madre (**Upsala-2**, p. 123-124, música)
 Vos Virgen sois nuestra madre (**Upsala-3**, s. n., música)
 Vos Virgen sois nuestra madre (**Upsala-4**, p. 321-324, música)
 Vuela caballito vuela (**Alín/Barrio Alonso**, p. 385-386)
 Vuela fuentecilla y en murmúreos gorjeos (**Canet**, p. 275, íncipit)

Vuela la tórtola del Tajo (*vid.* Viuda tórtola del Tajo)
 Vuela la tórtola del Tajo (*vid.* Vive la tórtola del taso)
 Vuela pensamiento (**Caballero-2**, p. 221, inc. mus., estr.) Sebastián Durón
 Vuela pensamiento mío (**Querol/TMC**, p. 7, música) José Peyró
 Vuela pensamiento mío vuela sin temer osado (**Stein**, p. 405) Peyró
 Vuela pensamiento no huyas (**Sutro**, p. 30, estr.) Villaflor
 Vuela pensamiento pues (**Stevenson**, p. 203)
 Vuela vuela feliz mariposa (**BC M 927**, f. 54r-55r, música) Galán
 Vuela feliz mariposa (**Codina**, p. 115, referencia) Galán
 Vuela vuela feliz mariposa (**Galán-1**, p. 54-71, texto y música)
 Vuela vuela mariposa (**Valdivia**, p. 79)
 Vuela vuela mariposa (**Yakeley**, p. 276, estr.)
 Vuela vuela mariposa al incendio (**Fontaner**, f. 33r, cifra)
 Vuela vuela vuela orando y ascendiendo (**Stein**, p. 405) Peyró
 Vuelan mis suspiros (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Vuelan mis suspiros (**Querol/RL**, p. 113-114, música)
 Vuele la fama (**Codina**, p. 114, referencia) Galán
 Vuele tirano ligero (**BC Ms 1495**, f. 92, texto)
 Vuelen las pajas (**Codina**, p. 114, referencia) Galán
 Vuelen las pajas que amor enciende (**BC M 927**, f. 61r, música) Zarzoso
 Vuelen las saetas (**BC Ms 1495**, f. 78, texto)
 Vuelen vuestras señorías (**Melo-2**, p. 68) Marcos Suárez
 Vuelta dieron ya los siglos (**BC Ms 1495**, f. 53, texto)
 Vuelve Amarilis divina (**Torrente/Rodríguez**, p. 180)
 Vuelve barquilla (**Querol, MME, 47**, p. 23-27, música)
 Vuelve barquilla al puerto (**BC M 1630**, f. 1, estr.) Gaspar Díaz
 Vuelve de nuevo al llanto (**Etzion**, p. 89)
 Vuelve los ojos (**Querol, AnM, XXVI**, p. 109, estr.)
 Vuelve los ojos atentos (**Onteniente**, p. 385-386, música) Diego Felipe
 Vuelve tirano alígero (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 279) Juan Hidalgo
 Vuelve tirano alígero (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 283-284) Juan Hidalgo
 Vuelve tirano alígero (**Stein**, p. 405) Juan Hidalgo
 Vuelve tus claros ojos (**Medinaceli, I**, p. 53-57, música)
 Vuelve vuelve barquilla (**Caballero-1**, p. 157-160, música)
 Vuelve vuelve barquilla (**Querol/Lope, I**, p. 133-136, música)
 Vuelvo de nuevo al llanto (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Vuelvo de nuevo al llanto (**Querol/RL**, p. 105, música)
 Vuestra belleza señora (**Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1**, f. 26, cifra)
 Vuestra belleza señora (**Querol, MME, 47**, p. 6-7, música), G. Stefani
 Vuestro alegre son (**Olot-2**, p. 62, copla) Joannes Pujol
 Vuestro raro valor y gentileza (**Luis Iglesias-1**, p. 450)
 Vuestros amores he señora (**Anglés, Palacio, I**, p. 210, música) J. del Encina
 Vuestros amores he señora (**Barbieri, Palacio, I**, p. 347-348, música) J. del Encina
 Vuestros amores he señora (**Barbieri, Palacio, II**, p. 353-354, música) J. del Encina
 Vuestros amores he señora (**Encina-1**, p. 310, música)
 Vuestros amores he señora (**Encina-2**, p. 205, música)
 Vuestros amores he señora (**Querol-1**, p. 347-348, música) J. del Encina
 Vuestros ojos castigad (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288)

Vuestros ojos dama (**Aubrun**, p. 370-371)
 Vuestros ojos dama (*Cancionero Musical de Londres*, f. 51v-52, cifra)
 Vuestros ojos dama (*Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1*, f. 14, cifra)
 Vuestros ojos dama (**Morel-Fatio**, p. 234a)
 Vuestros ojos dama (**Palumbi**, f. 38, cifra)
 Vuestros ojos dama (**Palumbi-1**, p. 214)
 Vuestros ojos me maltratan (**Bezón**, p. 13, cifra)
 Vuestros ojos morenillos (**Anglés, Palacio, II**, p. 7, música)
 Vuestros ojos morenillos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 375, música)
 Vuestros ojos morenillos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 381, música)
 Vuestros ojos morenillos (**Querol-1**, p. 96-97, música)
 Vuestros ojos tienen de amor (*Cancionero Musical de Kremsmünster*, f. 58v, música)
 Vuestros ojos tienen de amor no sé qué (**Ballard II**, ff. 62v-63, música y cifra)
 Vuestros ojos tienen de amor no sé qué (**Dowland**, nº XVI, música y cifra)
 Vuestros ojos y los míos (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Vuestros son mis ojos (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 15, intr.) Francisco Peñalosa

Y

Y a los nuevos desposados (**Alín/Barrio Alonso**, p. 386-387)
 Y aquellos capitanes (**Pedrell/Vila**, p. 169)
 Y arded corazón arded (**Anglés, Palacio, I**, p. 121, música)
 Y arded corazón arded (**Barbieri, Palacio, I**, p. 318-319, música)
 Y arded corazón arded (**Barbieri, Palacio, II**, p. 324-325, música)
 Y arded corazón arded (cfr. Arded corazon arded)
 Y arded corazón arded (**Querol/Lope, I**, p. 150-151, música)
 Y arded corazón arded (**Valderrábano, I**, p. 38, música)
 Y así como en el cielo (**Pedrell/Vila**, p. 172)
 Y así con suaves con dulces (*Cancionero Musical de Mallorca*, f. 16, música y cifra)
 Y así con suaves con dulces (**Yakeley**, p. 280, estr.)
 Y así este arpón tirano (cfr. En este arpon tirano)
 Y así este arpón tirano (**Sutro**, p. 30, estr.) Navas
 Y así fuentecillas que en bullicio inquieto (**Stein**, p. 405) Peyró
 Y aunque Amor es tirano (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 278) Juan Hidalgo
 Y clarines del aire acordes diremos (**Stein**, p. 405) Peyró
 Y con qué la lavaré (cfr. Con qué la lavaré)
 Y con qué la lavaré (**Pisador**, f. 9, cifra)
 Y con servir a Clori (**Torrente/Rodríguez**, p. 182, estr.)
 Y cuando dicen (**Carreras**, p. 140) Juan de Navas
 Y danza morica (**Valdivia**, p. 119)
 Y danza morica baila morica (**Briceño**, f. 13v, cifra)
 Y decid serranicas (**Upsala-1**, f. [3v]-1r, música)

Y decid serranicas (**Upsala-2**, p. 3-4, música)
 Y decid serranicas (**Upsala-3**, s. n., música)
 Y decid serranicas (**Upsala-4**, p. 162-163, música)
 Y dice a tu pesar (**Medinaceli, I**, p. 30, música)
 Y el amor cuando flechas tira (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., estr.)
 Y el sacro tribunal (**Stein**, p. 405)
 Y en ásperas montañas (**Pedrell/Vila**, p. 169)
 Y en continuo alboroto (**Caballero-2**, p. 230, estr.) Joseph Bassa
 Y en dulces acentos (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 285) Hereter
 Y en dulces cadencias de métricos himnos (**Stein**, p. 405)
 Y en fin en sus espacios (**Caballero-2**, p. 224, inc. mus.) [Juan Hidalgo]
 Y en fin en sus espacios (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 9, música) Juan Hidalgo
 Y en fin en sus espacios (**Stein**, p. 405) Hidalgo
 Y en sus prodigios sea Dios alabado (**Stein**, p. 405)
 Y entre todas sus flores (**Cabero**, p. 343-344, texto; p. 603-608, música) Juan Hidalgo
 Y espera que en sucesión (**Querol/TMC**, p. 93, música) José Peyró
 Y espera que en sucesión dichosa y felice (**Stein**, p. 405) Peyró
 Y esta noche le mantaron (**Alín/Barrio Alonso**, p. 90-92)
 Y esto te dice quien ha pedecido (**Torrente/Rodríguez**, p. 184, estr.)
 Y has jura Menga (**Anglés, Palacio, II**, p. 63-64, música)
 Y haz jura Menga (**Barbieri, Palacio, I**, p. 395-396, música)
 Y haz jura Menga (**Barbieri, Palacio, II**, p. 401-402, música)
 Y la aves de verle muertas de risa (**Goldberg-2**, p. 99)
 Y la bella Amarilis (**Olot-2**, p. 63, estr.)
 Y la mi cinta dorada (**Narváez**, p. 69-76, música)
 Y la mi cinta dorada (**Rees**, p. 1522, música) Mateo Flecha
 Y la mi cinta dorada (**Ros-Fàbregas-1**, p. 476-479, música) ¿Mateo Flecha?
 Y la tirana (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Y más cuando vemos sangre derramada (**Stein**, p. 405)
 Y no verán más mis ojos (**Alín/Barrio Alonso**, p. 433-434)
 Y para más despacio atormentarme (**Pedrell/Vila**, p. 167)
 Y por eso es digno (**Alín/Barrio Alonso**, p. 387-388)
 Y por más que el cuidado se desvele (**Caballero-2**, p. 251) Literes
 Y por vos morenica la prieta (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Y porque el acierto concibe (**Canet**, p. 393, incipit)
 Y porque os adoro Belisa (**Olot-1**, p. 5, música)
 Y pues me hicieron el mal (**Salinas**, p. 577, música)
 Y pues mudanzas niña bien te parecen (**Goldberg-2**, p. 101)
 Y pues que ninfa del aire (**Caballero-4**, p. 2966, referencia) Hidalgo
 Y pues tal bien ha venido (**Anglés/Subirá RL**, p. 265)
 Y repican las campanillas (**Valdivia**, p. 93)
 Y repiten las aves del verde bosque (**Alín/Barrio Alonso**, p. 388)
 Y si algún dicho mío fuese bastante (**Pedrell/Vila**, p. 169)
 Y si con perder la vida (**Dutton**, vol. III, p. 494)
 Y si en el camino volviere (**BC M 1630**, f. 27, estr.)
 Y si lo consideras (**Torrente/Rodríguez**, p. 179, estr.)
 Y triste dijo a las flores (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr., vuelta)
 Y ustedes señores mosqueteros míos (**Stein**, p. 406)

Y vi que las tablas encima tenían (**Pedrell/Vila**, p. 175)
 Y viva el heroico presidente sabio (**Stein**, p. 406)
 Y volviendo la vista a tanto celo (**Stein**, p. 406)
 Ya a vuestras voces (**Carreras**, p. 140) Juan de Navas
 Ya acaban las semanas de Daniel (**Canet**, p. 141, íncipit)
 Ya adora las espumas (**Torrente/Rodríguez**, p. 182) Juan Hidalgo
 Ya Amarilis que ingrato tu pecho (**Caballero-2**, p. 233) Hereter
 Ya amor tiene vista (**Canet**, p. 200, 201, íncipit)
 Ya cabalga Calaínos (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 118-120, música [**Valderrábano**])
 Ya cabalga Calaínos (**Valderrábano, I**, p. 39-40, música)
 Ya cabalga Calaínos (**Binkley/Frenk**, p. 100-101, música) Valderrábano
 Ya cantan los gallos (**Anglés, Palacio, I**, p. 184, música) Vilches
 Ya cantan los gallos (**Barbieri, Palacio, I**, p. 565, música) Vilches
 Ya cantan los gallos (**Barbieri, Palacio, II**, p. 571, música) Vilches
 Ya cantan los gallos (**Elvas**, p. 89, música)
 Ya cantan los gallos (**Ros-Fàbregas-2**, p. 1506) Vilches
 Ya casi estoy medio muerto (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 343)
 Ya cerradas son las puertas (**Anglés, Palacio, II**, p. 57-58, música) J. del Encina
 Ya cerradas son las puertas (**Barbieri, Palacio, I**, p. 394, música) J. del Encina
 Ya cerradas son las puertas (**Barbieri, Palacio, II**, p. 400, música) J. del Encina
 Ya cerradas son las puertas (**Encina-1**, p. 326, música)
 Ya cerradas son las puertas (**Encina-2**, p. 233, música)
 Ya cerradas son las puertas (**Querol-1**, p. 372-373, música) J. del Encina
 Ya con la madre del tiempo (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Ya con la madre del tiempo (**Anglés/Subirá RL**, p. 265)
 Ya con la salud de Flori (**Anglés/Subirá RL**, p. 263)
 Ya con la salud de Flori (cfr. Ah con la salud de Flori)
 Ya con salud de las flores (cfr. Ah con la salud de Flori)
 Ya con salud de las flores (cfr. Ya con la salud de Flori)
 Ya con salud de las flores (**Olot-1**, p. 38, música)
 Ya con salud de las flores (**Olot-2**, p. 61) Company
 Ya de amor era partido (**Colombina**, p. 46-47, música) Triana
 Ya de los campos del Tajo (**BC M 1630**, f. 17r)
 Ya de tu conjuro rendido a la fuerza (**Stein**, p. 406)
 Ya del airado diciembre (**Fontaner**, f. 38v, texto)
 Ya del aireado diciembre (**Onteniente**, p. 289-290, música)
 Ya del soberbio Moncayo (**Sablonara-1**, p. 92-95, música) Pujol
 Ya del soberbio Moncayo (**Sablonara-2**, p. 92-96, música) Pujol
 Ya desatan los cristales (**Querol/RL**, p. 101-102, música)
 Ya desatan sus cristales (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Ya desengaño mío (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 287) [José] Marín
 Ya desengaño mío (**Goldberg-2**, p. 153-154)
 Ya desengaño mío (**Querol, MME, 47**, p. 61-63, música), José Marín
 Ya divina Nise (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 300)
 Ya es marinero (**Canet**, p. 45, íncipit)
 Ya es tiempo a recoger (**Etzion**, p. 106)
 Ya es tiempo de recoger (**Anglés/Subirá RL**, p. 261)
 Ya es tiempo de recoger (**Querol/Lope, II**, p. 31-33, música)

Ya es tiempo de recoger (**Querol/Lope, II**, p. 34-40, música) Pedro Riquet
 Ya es tiempo de recoger (**Querol/Lope, II**, p. 41-44, música) Pedro Riquet
 Ya es tiempo de recoger (**Querol/RL**, p. 54-55, música)
 Ya es turbante Guadarrama (**Gallardo, II**, col. 409)
 Ya es turbante Guadarrama (**Bailes-1, II**, p. 223-226)
 Ya es turbante Guadarrama (**Onteniente**, p. 383, música) Correa
 Ya es turbante Guadarrama (**Stein**, p. 406)
 Ya es turbante Guadarrame (**Valdivia**, p. 97-99, música)
 Ya es turbarse oh Guadarrama (**Etzion**, p. 106) Manuel Correa
 Ya escucho tu acento (**Stein**, p. 456-457, música)
 Ya escucho tu acento Discordia y verás (**Stein**, p. 406)
 Ya está el toro en la plaza (**Palumbi-1**, p. 214)
 Ya está Menga más valiente (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 343)
 Ya estorbase oh Guadarrama (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Ya feliz nave que surcas (**Sierra**, p. 2552)
 Ya florecen los árboles Juan (**Vásquez**, p. 157-159, música)
 Ya fugitiva Gerarda (**Onteniente**, p. 322-323, música)
 Ya hermosísima Narcisa llega (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 11, música y cifra)
 Ya hermosísima Narcisa (**Yakeley**, p. 280)
 Ya hermoso galán Mercurio (**Stein**, p. 406)
 Ya hermoso galán Mercurio (**Stein**, p. 448-452, música)
 Ya Irene restituida por María vuelve a verte (**Stein**, p. 406)
 Ya la ovejuela perdida (**Melo-1**, p. 128)
 Ya la real capitana (**Anglés/Subirá Ms. 3880**, p. 275) Juan Hidalgo
 Ya la sacan con dos mitras (**Sierra**, p. 2552) Durango
 Ya las sombras de la noche (**Anglés/Subirá LTH**, p. 267) ¿Correa?
 Ya las sombras de la noche (**Etzion**, p. 106) Manuel Correa
 Ya las sombras de la noche (**Lambea/Josa CPMHL, II**, p. 271-274, música) [¿Manuel Correa?]
 Ya las sombras de la noche (**Lambea/Josa LTH, I**, p. 203-207, música) [Manuel Correa]
 Ya las sombras de la noche (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110) [Correa]
 Ya los caballos (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 284-285) Cristóbal Galán
 Ya los caballos (**Querol, MME, 47**, p. 27-29, música), Cristóbal Galán
 Ya los caballos de jazmín (**Querol/Tonos humanos**, p. 23-24, música) C. Galán
 Ya los caballos de jazmín y rosa (**Stein**, p. 406) Galán
 Ya los caballos de jazmín y rosa (**Torrente/Rodríguez**, p. 182) Cristóbal Galán
 Ya llevo injusta deidad (**Caballero-2**, p. 243) Literes
 Ya madre del ciego dios (**Querol/TMC**, p. 57, música) Anónimo (J. Peyró)
 Ya madre del ciego dios me es tu favor importuno (**Stein**, p. 406)
 Ya madre del ciego dios me es tu favor importuno (**Torrente/Rodríguez**, p. 183, estr.)
 Ya murieron los placeres (**Anglés, Palacio, I**, p. 197, música) García Muñoz
 Ya murieron los placeres (**Barbieri, Palacio, I**, p. 344, música) García Muñoz
 Ya murieron los placeres (**Barbieri, Palacio, II**, p. 350, música) García Muñoz
 Ya murió todo el placer (**Dutton**, vol. III, p. 512)
 Ya nace el claro día (**Anglés/Subirá RL**, p. 264)
 Ya nace el claro día (**Etzion**, p. 106)
 Ya no cogeré verbena (**Alín/Barrio Alonso**, p. 130-131)
 Ya no espero en mi dolor (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Ya no espero que en mi vida (**Barbieri, Palacio, I**, p. 547-548, música) J. del Encina

Ya no espero que en mi vida (**Barbieri, Palacio, II**, p. 553-554, música) J. del Encina
 Ya no espero que en mi vida (cfr. Yo no espero que en mi vida)
 Ya no espero que en mi vida (**Encina-1**, p. 340, música)
 Ya no espero que en mi vida (**Encina-2**, p. 257, música)
 Ya no espero que en mi vida (**Querol-1**, p. 394-395, música) J. del Encina
 Ya no flecha con puntas doradas (**Goldberg-2**, p. 100)
 Ya no les pienso pedir (**Blas de Castro**, p. 215-220, música)
 Ya no les pienso pedir (**Blas de Castro**, p. 257-259, música)
 Ya no les pienso pedir (**Croce**, p. 6)
 Ya no les pienso pedir (**Sablonara-1**, p. 96-99, música) Juan Blas
 Ya no les pienso pedir (**Sablonara-2**, p. 97-102, música) Juan Blas
 Ya no les pienso pedir (**Stein**, p. 461, música)
 Ya no les pienso pedir (**Stein**, p. 462, música)
 Ya no les pienso pedir (**Stein**, p. 463, música)
 Ya no los pienso pedir (**Etzion**, p. 106) Juan Blas
 Ya no les pienso pedir (**Valdivia**, p. 84-87, música)
 Ya no les pienso pedir más lágrimas a mis ojos (**Stein**, p. 406) Juan Blas
 Ya no más ceguecito hermano (**Valobre-1**, p. 39-40, texto)
 Ya no me quiero morir (**Caballero-2**, p. 230) Durón
 Ya no puedo más señora (**García Garmilla**, p. 25-27, música) José Marín
 Ya no puedo más señora (**García Garmilla**, p. 1019, correspondencia) José Marín
 Ya no puedo más señora (**Goldberg-1**, p. 182)
 Ya no puedo más señora (**Marín**, p. 108, música)
 Ya no puedo más señora (**Pedrell, Teatro, IV-V**, p. 77-78, música) José Marín
 Ya no puedo más señora (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 301) Marín
 Ya no puedo más señora que en las lides de mi pecho (**Stein**, p. 406-407) Marín
 Ya no quiero haber placer (**Anglés, Palacio, II**, p. 188, música) J. de Valera
 Ya no quiero haber placer (**Barbieri, Palacio, I**, p. 447, música) Juan de Valera
 Ya no quiero haber placer (**Barbieri, Palacio, II**, p. 453, música) Juan de Valera
 Ya no quiero más Menguilla (**Goldberg-1**, p. 182)
 Ya no quiero más Menguilla (**Goldberg-2**, p. 101)
 Ya no quiero más Menguilla (**Marín**, p. 142, música)
 Ya no quiero ser barquero (**Segovia**, p. 30)
 Ya no quiero ser pastor (**Dutton**, vol. III, p. 493)
 Ya no quiero ser pastora (**Dutton**, vol. III, p. 510)
 Ya no quiero ser vaquero (**Anglés, Palacio, II**, p. 68, música) J. del Encina
 Ya no quiero ser vaquero (**Barbieri, Palacio, I**, p. 545, música) J. del Encina
 Ya no quiero ser vaquero (**Barbieri, Palacio, II**, p. 551, música) J. del Encina
 Ya no quiero ser vaquero (**Encina-1**, p. 329, música)
 Ya no quiero ser vaquero (**Encina-2**, p. 239, música)
 Ya no quiero ser vaquero (**Querol-1**, p. 378-379, música) J. del Encina
 Ya no quiero tener fe (**Anglés, Palacio, II**, p. 161, música) J. del Encina
 Ya no quiero tener fe (**Barbieri, Palacio, I**, p. 475-476, música) J. del Encina
 Ya no quiero tener fe (**Barbieri, Palacio, II**, p. 481-482, música) J. del Encina
 Ya no quiero tener fe (**Encina-1**, p. 350, música)
 Ya no quiero tener fe (**Encina-2**, p. 271, música)
 Ya no quiero tener fe (**Querol-1**, p. 406-408, música) J. del Encina
 Ya no quiero tener fe (**Segovia**, p. 30)

Ya no siento Clori (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.)
 Ya no son más de veinte (**Sutro**, p. 31) Juan de Zelis
 Ya no son más de veinte las que idolatro (**Cancionero Musical de Mallorca**, f. 38v, música, cifra)
 Ya no soy quien ser solía (**Alín/Barrio Alonso**, p. 233-234)
 Ya no soy quien ser solía (**Etzion**, p. 106)
 Ya no soy quien ser solía (**Querol/Góngora**, p. 148-149, música)
 Ya no soy quien ser solía (**Stein**, p. 407)
 Ya no soy quien ser solía (**Turín**, p. 31-32, música)
 Ya no tenéis mal que darme (**Anglés, Palacio, II**, p. 182, música)
 Ya no tenéis mal que darme (**Barbieri, Palacio, I**, p. 445, música)
 Ya no tenéis mal que darme (**Barbieri, Palacio, II**, p. 451, música)
 Ya pasaron madre (**Boncompagni-Ludovisi**, p. 1904, texto), f. 2
 Ya pasaron madre (**Valobre-1**, p. 28-29, texto)
 Ya porfía cortés (**BC M 1630**, f. 32v-33r, estr.)
 Ya que aqueste peñasco (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 345)
 Ya que aqueste peñasco (**Goldberg-2**, p. 151-152)
 Ya que aqueste peñasco (**Stein**, p. 407) Hidalgo
 Ya que aqueste peñasco (**Stein**, p. 495, música) Hidalgo
 Ya que en esta playa (**Sutro**, p. 27) Paredes
 Ya que la antigua ribera (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Ya que la razón no puede corregir mi sentimiento (**Gallardo, II**, col. 408)
 Ya que la razón no puede divertir mi pensamiento (**Gallardo, II**, col. 408)
 Ya que mares ni vientos braman ni gimen (**Stein**, p. 407)
 Ya que mares y vientos braman (**Anglés/Subirá Ms. 2478**, p. 344)
 Ya que me mandas te diga (**Melo-2**, p. 73-75)
 Ya que no quiero más Menguilla (**Sutro**, p. 28) Martines
 Ya que sabes lo que peno (**BC Ms 1495**, f. 80, texto)
 Ya que sobre los ríos (**Caballero-4**, p. 2962, referencia) ¿Juan Hidalgo?
 Ya que te agradas de mi págame lo que te agradas (**Stein**, p. 407)
 Ya que una vez al labio (**Yakeley**, p. 276)
 Ya que una vez el labio (**Fontaner**, f. 26v, cifra)
 Ya que una vez el labio (**Valdivia**, p. 78)
 Ya respiran fragancias las flores (**Sutro**, p. 31, estr.) Serqueyra
 Ya restituye a su aldea (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110)
 Ya sale de Portobelo el ligerito bajel (**Goldberg-2**, p. 116-117)
 Ya sale el alba en oriente (**Melo-3**, p. 124-125)
 Ya se acabó mi dolor (**Croce**, p. 10)
 Ya sé Aliso que te mudas (**Caballero-2**, p. 255, inc. mus.) Durón
 Ya se asienta el rey Ramiro (**Narváez**, p. 58-59, música)
 Ya se asienta el rey Ramiro (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 106-109, música [**Narváez**])
 Ya se desatan los lazos (**Cabero**, p. 357, texto; p. 653, música) Dionisio Romero
 Ya se despide Amarinda (**García Garmilla**, p. 43-46, música) Juan Hidalgo
 Ya sé por qué me atormentas amor (**Libro de Tonos Humanos**, f. 262r, música perdida)
 Ya se sienta el rey Ramiro (**Binkley/Frenk**, p. 65-67, música) Luis de Narváez
 Ya se visten los granados (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 288)
 Ya solo y triste (**Querol, AnM, XXVI**, p. 110, estr.) [Correa]
 Ya somos del todo libres (**Anglés, Palacio, II**, p. 48, música)
 Ya somos del todo libres (**Barbieri, Palacio, I**, p. 468-469, música)

Ya somos del todo libres (**Barbieri, Palacio, II**, p. 474-475, música)
 Ya somos del todo libres (**Querol-1**, p. 251-253, música)
 Ya somos del todo libres (**Querol-1**, p. 360-362, música) J. del Encina
 Ya son mundos las almas (**Alín/Barrio Alonso**, p. 388-389)
 Ya soy desposado (**Anglés, Palacio, II**, p. 74, música) J. del Encina
 Ya soy desposado (**Barbieri, Palacio, I**, p. 546, música) J. del Encina
 Ya soy desposado (**Barbieri, Palacio, II**, p. 552, música) J. del Encina
 Ya soy desposado (**Encina-1**, p. 335, música)
 Ya soy desposado (**Encina-2**, p. 247, música)
 Ya soy desposado (**Querol-1**, p. 387-388, música) J. del Encina
 Ya te cansaste Cupido (**Caballero-2**, p. 259, inc. mus.)
 Ya tocan los atabales (**Brudieu**, p. 65-71, música)
 Ya venturosos surcáis dichosos (**Carreras**, p. 140) Juan de Navas
 Ya viene el verano (**Alín/Barrio Alonso**, p. 389)
 Ya viene la primavera (**Valdivia**, p. 103)
 Ya volvió a la gaita Gila (**Sierra**, p. 2552) Durango
 Ya vuelvo Belisa hermosa (**Valobre-1**, p. 43-44, texto)
 Yedra vividora (**Querol/Góngora**, p. 122-130, música)
 Yéndome y viniendo (**Upsala-1**, f. 2v-3r, música)
 Yéndome y viniendo (**Upsala-2**, p. 11-12, música)
 Yéndome y viniendo (**Upsala-3**, s. n., música)
 Yéndome y viniendo (**Upsala-4**, p. 170-171, música) [¿Bartolomé Cárceres?/Anónimo]
 Yerra con poco saber (**Dutton**, vol. I, p. 377) Cornago
 Yerra con poco saber (**Querol-1**, p. 146-149, música) J. Cornago
 Yo bien puedo ser casada (**Salinas**, p. 544, música)
 Yo canto virtudes (**Cabero**, p. 328, texto; p. 459-466, música) F. de la Madre de Dios
 Yo canto yo lloro (**García Garmilla**, p. 134-140, música) Manuel de Egüés
 Yo con vos señora (**Anglés, Palacio, I**, p. 24, música)
 Yo con vos señora (**Barbieri, Palacio, I**, p. 250, música)
 Yo con vos señora (**Barbieri, Palacio, II**, p. 256, música)
 Yo creo que no os dio Dios (**Anglés, Palacio, I**, p. 135-136, música) Gabriel
 Yo creo que no os dio Dios (**Barbieri, Palacio, I**, p. 324, música) Gabriel
 Yo creo que no os dio Dios (**Barbieri, Palacio, II**, p. 330, música) Gabriel
 Yo esperé que en un monte mi belleza (**Carreras**, p. 137) Juan de Navas
 Yo Filis he ignorado (**BC Ms 1495**, f. 95, texto)
 Yo fui a París a aprender (**Anglés, Palacio, I**, p. 36, intr., música perdida)
 Yo fui ardor a cuyo incendio (**Sutro**, p. 29)
 Yo habría voluntad (**Dutton**, vol. I, p. 377)
 Yo he hecho lo que he podido (**Alín/Barrio Alonso**, p. 156)
 Yo he hecho lo que he podido (**Anglés/Subirá RL**, p. 262)
 Yo he hecho lo que he podido (**Croce**, p. 7)
 Yo he hecho lo que he podido (**Etzion**, p. 107)
 Yo he hecho lo que he podido (**Querol/RL**, p. 90, música)
 Ya hermosa madre mía (**Carreras**, p. 139) Juan de Navas
 Yo jamás supe de amor (**Briceño**, f. 13v, cifra)
 Yo jamás supe de amor (**Valdivia**, p. 122)
 Yo joven he ignorado aquel ardor sutil (**Bailes-1, II**, p. 190-198, música)
 Yo joven he ignorado aquel ardor sutil (**BC M 769/22**, p. 4-5, música, copla)

Yo joven he ignorado aquel ardor sutil (**Stein**, p. 407)
 Yo joven ignoraba de aquel ardor sutil (**Torrente/Rodríguez**, p. 185)
 Yo joven ignorado de aquel ardor (**Fontaner**, f. 34v, texto)
 Yo joven ignorando (**Yakeley**, p. 278)
 Yo la vi lucir (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr.)
 Yo la vi que por mí lloraba (**Goldberg-1**, p. 182)
 Yo la vi que por mí lloraba (**Marín**, p. 220, música)
 Yo me estaba reposando (**Anglés, Palacio, I**, p. 104, música) J. del Encina
 Yo me estaba reposando (**Barbieri, Palacio, I**, p. 306-307, música) J. del Encina
 Yo me estaba reposando (**Barbieri, Palacio, II**, p. 312-313, música) J. del Encina
 Yo me estaba reposando (**Encina-1**, p. 287-288, música)
 Yo me estaba reposando (**Encina-2**, p. 173, música)
 Yo me estaba reposando (**Querol-1**, p. 318-319, música) J. del Encina
 Yo me estando en Coimbra (**Asensio** [Apéndice], p. 62)
 Yo me estando en Giromena (**Asensio** [Apéndice], p. 62)
 Yo me iba madre (**Alín/Barrio Alonso**, p. 131-132)
 Yo me iba madre (**Querol/Lope, III**, p. 164, música) F. Salinas-M. Querol
 Yo me iba madre (**Salinas**, p. 696, música)
 Yo me iba mi madre (**Binkley/Frenk**, p. 81, música [**Salinas**])
 Yo me iba mi madre (**Salinas**, p. 531, música)
 Yo me levantara madre (**Pedrell, Cancionero, I**, p. 79-80, música [**Salinas**])
 Yo me resuelvo a morir (**Anglés/Subirá LTH**, p. 269)
 Yo me resuelvo a morir (**Lambea/Josa LTH, II**, p. 182-186, música)
 Yo me soy la morenica (**Upsala-1**, f. 40v-41r, música)
 Yo me soy la morenica (**Upsala-2**, p. 115, música)
 Yo me soy la morenica (**Upsala-3**, s. n., música)
 Yo me soy la morenica (**Upsala-4**, p. 308-309, música) [Bartolomé Cárceres]
 Yo me soy la reina viuda (**Anglés, Palacio, I**, p. 140-141, música)
 Yo me soy la reina viuda (**Barbieri, Palacio, I**, p. 495, música)
 Yo me soy la reina viuda (**Barbieri, Palacio, II**, p. 501, música)
 Yo me soy la reina viuda (**Pedrell, Cancionero, III**, p. 33-34, música)
 Yo muero postrado (**Caballero-2**, p. 216-217) Antonio Literes
 Yo no le entiendo al Amor (**Caballero-3**, p. 225-229, música) Miguel Gómez Camargo
 Yo no entiendo señor Cupido (**Rodríguez-Moñino, II**, p. 302)
 Yo no espero que en mi vida (**Anglés, Palacio, II**, p. 79-80, música) J. del Encina
 Yo no espero que en mi vida (cfr. Ya no espero que en mi vida)
 Yo no sé cómo bailan aquí (**Alín/Barrio Alonso**, p. 132-133)
 Yo no sé qué me tengo (**Caballero-3**, p. 126-130, música) Manuel de Egüés
 Yo no sé qué tienes niña (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Yo para qué nací para salvarme (**Stein**, p. 407)
 Yo pensé que mi ventura (**Anglés, Palacio, II**, p. 14-15, música) Gabriel
 Yo pensé que mi ventura (**Barbieri, Palacio, I**, p. 378, música) Gabriel
 Yo pensé que mi ventura (**Barbieri, Palacio, II**, p. 384, música) Gabriel
 Yo que a los hijos del sol (**Pedrell, Cancionero, IV**, p. 17, música) ¿José Peiró?
 Yo que a los hijos del sol (**Stein**, p. 407)
 Yo que discordias templando acredito (**BC Ms 1495**, f. 99, texto)
 Yo que le vi (**Stevenson**, p. 204)
 Yo quiero a María Rodríguez (**Goldberg-2**, p. 83-84)

Yo quise en airadas (**Carreras**, p. 137) Juan de Navas
 Yo sé que mi mal es honra (**Gallardo**, IV, cols. 921-926)
 Yo sé que no reñirá (**Yakeley**, p. 278, estr.)
 Yo sé que no ha de ganar (**Vega**, p. 76-78, música)
 Yo sé que no reñirán (**Valdivia**, p. 72)
 Yo sé zagala (**Croce**, p. 11)
 Yo si que soy fino (**Rodríguez-Moñino**, II, p. 302) Ardanaz
 Yo solo soy a quien faltó ventura (***Cancionero Musical de Roma-Vaticana-1***, f. 34, cifra)
 Yo solo soy a quien falta ventura (**Restori**, p. 1)
 Yo solo triste y desdichado (**Caballero-2**, p. 232) Marqués de Cábrega
 Yo soñaba que me hablaba (**Dutton**, vol. III, p. 509)
 Yo soy amor aquel suave (**Torrente/Rodríguez**, p. 184)
 Yo soy amor perfecto (**BC Ms 1495**, f. 57, texto)
 Yo soy ciego y no veo nada (**Melo-2**, p. 69) P. M. F. Felipe de la M. de D.
 Yo soy el alto destino (**Sutro**, p. 29) Villaflor
 Yo soy el amor que inmune de populares afectos (**Stein**, p. 407)
 Yo soy el caduco Atlante (**Stein**, p. 407)
 Yo soy el caduco Atlante (**Stein**, p. 444-447, música)
 Yo soy hermosas ninfas (**Caballero-2**, p. 252, inc. mus.) Torres
 Yo soy hermosas ninfas de la deidad de Palas (**Stein**, p. 407) Joseph de Torres
 Yo soy la locura (**Ballard V**, ff. 57v-58, música y cifra)
 Yo soy la locura (**Baron**, *Spanish Art Song*, p. 2-3, música) [Henri] de Bailly
 Yo soy la locura (**Querol/Lope**, III, p. 165-166, música) Bailly
 Yo soy la misma (**Caballero-2**, p. 236, inc. mus., estr.) Literes
 Yo soy la misma que canto (**Caballero-2**, p. 236) Literes
 Yo soy la razón que invocas atento (***Cancionero Musical de Mallorca***, f. 16, música y cifra)
 Yo soy la razón que invocas atento (**Yakeley**, p. 280, copla)
 Yo soy un loco de amor (**Lambea/Josa CPMHL**, II, p. 248-250, música)
 Yo soy un loco de amor (**Querol, AnM**, XXVI, p. 110)
 Yo soy un maestro de coches (***Cifras para Arpa***, f. 39, cifra)
 Yo te aconsejo Pascual (**Elvas**, p. 93, música)
 Yo te quiere matare (**Christoforidis/Ruiz**, p. 228, sin texto, inc. mus.) Manchicourt
 Yo te quiero Gileta (**Anglés/Subirá Ms. 3881**, p. 283)
 Yo te quiero Gileta (**Pedrell, Cancionero**, IV, p. 59-61, música) Sebastián Durón
 Yo te vi ese otro día (**Dutton**, vol. III, p. 504)
 Yo tengo este bolsillo (**Bailes-1**, II, p. 199-201)
 Yo vengo a ser mi enemigo (**Goldberg-1**, p. 182)
 Yo vengo a ser mi enemigo (**Marín**, p. 138, música)

Z

Zagal alentado (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)

Zagal de qué es tu alegría (**Stevenson**, p. 196)
 Zagala como las flores (**Frenk**, p. 13)
 Zagala como una perla (**Caballero-2**, p. 259) Ríos
 Zagala de ojos morenos (*vid.* nota 7)
 Zagala déjame que no quiero (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 Zagala di para qué matas (**Torrente/Rodríguez**, p. 177) Juan Hidalgo
 Zagala hermosa del Betis (**Onteniente**, p. 287-288, música)
 Zagala la más linda y bella (**Brudieu**, p. 143-146, música)
 Zagala mira mira (**Sutro**, p. 30) Serqueyra
 Zagala no me agradáis (**Alín/Barrio Alonso**, p. 207-208, 234 y 434)
 Zagala saber quería (**Stevenson**, p. 197)
 Zagala trátame bien (**Anglés/Subirá LTH**, p. 271)
 Zagalas del valle (**Alín/Barrio Alonso**, p. 389-390)
 Zagaleja de Castilla (**Etzion**, p. 107)
 Zagaleja de Castilla (**Olot-1**, p. 42, música)
 Zagaleja de Castilla (**Olot-2**, p. 61)
 Zagaleja de Castilla (**Querol, MME, 32**, p. 16, intr.)
 Zagaleja de Castilla (**Yakeley**, p. 283)
 Zagaleja de lo verde (**Dutton**, vol. III, p. 496)
 Zagaleja de lo verde (**Vásquez**, p. 125-127, música)
 Zagaleja de Vallecas (**Fontaner**, f. 42v, texto)
 Zagaleja de Vallecas (**Onteniente**, p. 384, música) Correa
 Zagaleja del Casar (**Anglés, Palacio, I**, p. 238, música)
 Zagaleja del Casar (**Barbieri, Palacio, I**, p. 570, música)
 Zagaleja del Casar (**Barbieri, Palacio, II**, p. 576, música)
 Zagaleja hermosa (**Querol, MME, 32**, p. 30, intr.)
 Zagaleja la de lo verde (**Daza**, f. 104v-107v, cifra)
 Zagaleja lastimada (**Casanatense**, p. 103-108, música) Juan Arañés
 Zagaleja lastimada (**Querol, MME, 32**, p. 15-17, música) Juan Arañés
 Zagaleja pues te vas (**Gotor**, p. 254)
 Zagaleja que cojes las flores (**Anglés/Subirá LTH**, p. 273)
 Zagalejas del Tajo (**Bailes-1**, II, p. 50-52)
 Zagalejo de perlas (**Querol/Lope, I**, p. 59-61, música) Gaspar Fernández
 Zagalejo de perlas (**Stevenson**, p. 199)
 Zagalejos del prado (**Alín/Barrio Alonso**, p. 390)
 Zagalejos del valle (**Torrente/Rodríguez**, p. 181, estr.) Juan Hidalgo
 Zagalejos dichosos (**Querol, MME, 32**, p. 31, intr., estr.)
 Zagales de aquesta aldea (**Stevenson**, p. 196)
 Zagales de Guadiana (**Fontaner**, f. 14v, texto)
 Zagales de Manzanares (**Lambea/Josa LTH, III**, p. 250-257, música)
 Zagales de Manzanares decidme (**Anglés/Subirá LTH**, p. 270)
 Zagales del valle (**Sierra**, p. 2552)
 Zagales Laura me ha muerto (**Fontaner**, f. 14v, texto)
 Zagales que de este mundo (**Goldberg-2**, p. 64-65)
 Zagales que me abraso (**Fontaner**, f. 48r, cifra)
 Zagales que me abraso (**Valdivia**, p. 79)
 Zagales que me abraso (**Yakeley**, p. 276)
 Zagales sin seso vengo (**Guerrero, I**, p. 92-94, música)

Zagales un pensamiento amante (**Fontaner**, f. 47v, texto)
Zagales venid aprisa (**Sierra**, p. 2552) Durango
Zagales ya la deidad (**Robledo-1**, p. 109-110, música) José Asturiano
Zagales yo muero (**Caballero-2**, p. 243, inc. mus., estr.) Literes
Zarpa la capitana (**Alín/Barrio Alonso**, p. 133-135)